SUPER civilizaţiile

● *Universul este imens.* ● *În foarte multe locuri, trebuie să fi apărut viaţa şi chiar civilizaţiile de tip tehnologic.* ● *Totuşi nu observăm nici un „miracol" care să le trădeze prezenţa, nici măcar un semnal radio provenind de la ele.* ● *Să fim cumva totuşi singuri?*

Într-o estimare făcută într-un episod anterior am ajuns la concluzia că în Calea Lactee s-ar putea găsi câteva sute de civilizaţii care au avut şansa şi înţelepciunea de a supravieţui milioane de ani. Dacă unii vor spune că am fost prea optimişti, reamintesc că această estimare am făcut-o *doar* pentru o *singură* galaxie – a noastră, dar în Univers există *100 miliarde de galaxii* asemănătoare. În plus, avem motive serioase să credem că, în afara Universului accesibil observaţiei noastre, există şi alte lumi, poate „paralele", poate clădite pe alte stări de agregare ale materiei ş.a.m.d.

Vârsta Universului observabil este de circa 13 miliarde de ani, socotiţi de la faimosul *„Big Bang"*. Soarta noastră, de atunci până azi a fost ca un imens joc de noroc; în care zarurile erau conjuncturile şi catastrofele cosmice. În marea extincţie de acum 65 milioane de ani au dispărut specii care atunci erau mai aproape de o fiinţă inteligentă decât strămoşii noştri. Mulţi se întreabă – dacă nu ar fi fost acea catastrofă – cum ar fi arătat creatorii civilizaţiei tehnologice pământene. Nu cumva ar fi descins din dinozauri?

Soarele nostru, înconjurat de planete pietroase, conţinând multe elemente grele, are vârsta de 5 miliarde de ani. Dar în Galaxie există multe stele asemănătoare, unele având chiar şi vârsta de 10 miliarde de ani. Ca un exemplu, *Zeta1* şi *Zeta2 Reticuli*, două stele aflate la 37 ani-lumină de noi, sunt de acelaşi tip cu Soarele dar mai bătrâne decât el cu un miliard de ani. În preajma acestora, viaţa, ca şi o prezumptivă civilizaţie, puteau deci să apară cu un miliard de ani înaintea celor de la noi. Dacă pe Pământ, materia şi viaţa au avut nevoie de 13 miliarde de ani, de la „Big Bang" până la zborul cosmic, pe o altă planetă acelaşi drum putea fi parcurs în doar 12 miliarde de ani, sau chiar mai repede.

Dacă cele câteva sute de civilizaţii din galaxia noastră s-au născut, toate, într-un ritm uniform, începând *abia* de acum un miliard de ani, ar rezulta că s-au născut, în medie, una la 2-3 milioane de ani. Iată care este deci – ca ordin de mărime – distanţa

„normală" *în timp* dintre două civilizaţii *vecine*. Cât despre cea mai veche supercivilizaţie, ea a apărut probabil pe vremea când pe Pământ existau doar fiinţe unicelulare, dacă nu cumva cu mult înainte. Dar într-un răstimp de milioane de ani, fiecare civilizaţie tehnologică – aşa cum am mai spus-o şi într-un episod anterior – se va fi transformat în *altceva* – în ceva pentru care putem folosi numele de *supercivilizaţie* (alţi autori preferă termenul de *hipercivilizaţie).* Ei nu ar mai semăna în nici un fel cu clişeele din povestirile noastre SF.

Aşadar, deşi distanţa medie între leagănele a două supercivilizaţii din Galaxia noastră este de ordinul miilor de ani-lumină, în mod paradoxal, nu aceste distanţe ne despart cel mai mult, ci cele în timp. În această imensă prăpastie de timp, poate de sute de milioane de ani, între supercivilizaţiile timpurii şi omenirea pământeană, stă cheia răspunsului la cele mai multe dintre problemele destinului nostru cosmic.

Celebrul scriitor SF Arthur C. Clarke scria: „O tehnologie suficient de avansată nu poate fi deosebită de magie". Această observaţie este valabilă chiar şi pentru o diferenţă de numai câteva sute sau câteva mii de ani. Dar de cea mai veche supercivilizaţie ne despart nu câteva mii ci probabil peste un miliard de ani. Strămoşul nostru acum un miliard de ani era un viermişor. În următorul miliard, evoluţia – sprijinită de tehnologie – ar putea fi mult mai rapidă. Putem fi siguri deci că în sute de milioane de ani de evoluţie, Inteligenţele Cosmice vor fi descoperit şi alte legi ale naturii decât cele pe care le ştim noi, alte dimensiuni ale realităţii, alte stări de agregare ale materiei. Ei înşişi trebuie să arate cu totul altfel decât arătau în stadiul de „civilizaţie tehnologică". Vitezele cu care circulă informaţia lor este desigur mult mai mare decât cea a luminii. Chiar spaţiul şi timpul nu mai au pentru ei aceeaşi relevanţă ca pentru noi; poate nemurirea şi-o trăiesc simultan în toate timpurile; poate nu mai există ca indivizi ci doar ca părţi ale unei conştiinţe universale de pe un alt tărâm. Aici, nu putem face decât presupuneri...

În consecinţă, reprezentanţii unei supercivilizaţii ar putea fi chiar acum, aici, lângă noi, imateriali şi invizibili, fără ca noi măcar să ne dăm seama. Iar dacă s-ar manifesta, aceste manifestări le-am lua drept magie... desigur, cu condiţia să ne credem simţurilor... *(Va urma)*

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

M17

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____

ROLUL MUNŢILOR în istoria sacră a popoarelor

Formele de relief mai înalte, dintre care masivele muntoase în special, au jucat un rol specific sacru ceea ce le-a diferenţiat faţă de formele de şes. Din cadrul acestora unele dintre vârfurile lor au avut în numeroase cazuri un caracter sacru şi mai deosebit, aşa cum ni s-a transmis din cele mai vechi timpuri, căci acolo pe vârfuri s-au cantonat zei şi au aterizat extratereştrii (pe platformele naturale de creastă).

Câteva dintre aceste vârfuri sacre ar fi:

■ Cota cea mai înaltă a masivului muntos al peninsulei Athos care adăpostea la început un templu al zeului Jupiter, la 1935 m înălţime. După apariţia creştinismului templul a fost înlocuit cu o capelă ortodoxă care controlează de sus Grădina Maicii Domnului cum este numită de atunci întreaga peninsulă cu 20 de mănăstiri şi nenumărate alte aşezăminte religioase. La poalele vârfului „trăiesc" cei 7 (număr fix) călugări înţelepţi, dintre cei mai evoluaţi la momentul respectiv, din toată obştea athonită. Aceştia sunt invizibili în sensul că se pot dematerializa după dorinţă, fenomen pe care şi omenirea actuală a început să-l înţeleagă şi chiar să-l practice de când la 12 august 1943 a fost lansat experimentul Philadelphia condus de Albert Einstein şi românul la origine Nikola Tesla (Nicolae Teslea).

■ La Samarieni, care locuiau la NV de Marea Moartă în muntele Efraim, se află Vf. Garzim de 881 m, care era locul lor sacru, căci era denumit astfel: Muntele Binecuvântat, Colina Eternă, Muntele Moştenirii, Casa lui Dumnezeu, Tabernacolul Îngerilor.

■ La evrei vârful sacru, făcând parte dintr-o grupă de coline numită Inima Lumii, era SIONUL care apare elogiat în Psalmi 2,9.

■ La greci muntele sacru era evident Olimpul, unde locuiau marii zei în frunte cu Zeus chiar dacă mai erau şi alte vârfuri preţuite ca de exemplu Ida.

■ Muntele sacru al fenicienilor era Saphon.

■ La arabi era Muntele Polar sau Qâf (Jabal el Awliyî).

■ La perşi sediul nemuririi era Albory.

■ La hinduşi Muntele Sfânt era Meru.

■ Mongolii venerează vulcanul stins Paektu de 2744 m în care se află locurile sacre Chonji şi Cionmasan.

■ Muntele sfânt al uralo-atlaicilor era Sumeru.

■ Laoţienii venerau muntele Zinnale, iar cei din peninsula Malacca, Bato-Ribu.

■ Chinezii au muntele Tai ca sediu al nemuritorilor.

■ Celţii venerau muntele Montsalvat unde ar putea fi ascuns Graalul şi unde Richard Wagner spunea că timpul devine spaţiu, premoniţie a vremurilor pe care le trăim în prezent când trecem din lumea în trei dimensiuni în cea cu patru şi cinci dimensiuni. În timpurile şi mai vechi muntele sacru se numea Himingbjorg.

■ Scandinavii venerau muntele şi vârful Asgard.

Bineînţeles că mai există munţi şi vârfuri sacre şi pe celelalte continente dar o încărcătură mai mare de informaţie n-ar mai fi necesară.

Totuşi nu putem să nu menţionăm celebrul Mount Shasta din California sub care s-ar afla un oraş subteran cu 25000 locuitori salvaţi de la prăbuşirea continentului Lemuria şi care acolo vieţuiesc în lumea cu cinci dimensiuni. Muntele are şi un râu sacru care se numeşte Stuart Spring. De emanaţia energetică benefică a acestui munte a luat cunoştinţă şi deci putere deosebită Elena Ignat – alias Raza Ra din Deva, care a publicat o carte de referinţă.

Bucureştenii au avut şansa ca în zilele 10, 11, 12 şi 15 octombrie 2008 să aibă din nou, după alte vizite în anii anteriori, de a participa la conferinţele de spiritualitate şi vindecare ale personalităţii complexe numite Erik Berglund care locuieşte pe muntele Shasta. Americanul, de origine norvegiană, revine cu plăcere deosebită în ţara noastră ca şi alte valori deosebite din punct de vedere spiritual ca Sri Vasudeva, Jashuheen şi alţii toţi aduşi în ţară de neobosita Monica Vişan.

Pentru a termina prezentarea unora dintre munţii sacri ai lumii, nu putem încheia acest demers decât arătând că, aflat de curând la noi în ţară, ACHARYA TAMPAI călugăr tibetan a afirmat că muntele cel mai sfânt din lume este KAILASA, desigur din Tibet.

•

Pelasgii, strămoşii dacilor, erau cei mai vechi oameni de pe pământ. Cel puţin aşa afirmau vechii greci şi nu oricine ci Homer, Ephor şi Eschil. Mai mult Dionisiu din Halicarnas îi considera sfinţi sau chiar divini. După Homer se considera că ei trăiseră înainte de apariţia Lunii pe cer.

Ce ne mai interesează este că poetul Asiu şi Pausanias considerau că Pelasg, primul om născut pe Terra a apărut din pământul cel negru, adică la noi la nord de Dunăre – dar şi mai important – pe culmile înalte ale munţilor.

Despre dacii propriu-zişi tot clasicii greci au arătat conexiunea strânsă între ei şi Munte.

Florus (Lucius, sec 2 d. H.) istoric latin a lansat o concluzie a studiilor lui care a rămas celebră şi este definitorie: „Dacii inhaerent montibus" (dacii stau agăţaţi de munţi).

În zilele noastre s-a observat că în limba unor populaţii din apropierea Mării Caspice cuvântul dah înseamnă munte (Victor Oprişu) ceea ce conduce la ideea că dacii (dahii) erau munteni, adică oameni de la munte idee ce apăruse şi în scrierile clasicilor greci şi latini aşa cum s-a arătat mai sus. Mai mult, cunoscutul istoric englez contemporan A.I. Toynbee consideră că dacii erau înrudiţi cu dahii care locuiau în Transcapia ca vecini ai tisageţilor şi mesageţilor. *(Va urma)*

DAN CORNELIU BRĂNEANU

E bine de ştiut

Traumatismele toracelui

Urmare a diverselor accidente suferite sau a violenţei, uneori toracele necesită îngrijiri şi atenţie. Sunt cunoscute accidentele prin strivire, întâlnite în cazul accidentelor de circulaţie, când, în cazuri grave, volanul acţionează ca o nicovală, strivind cutia toracală, care adăposteşte inima, plămânii şi artere sau vene de o importanţă vitală. În cazul unui traumatism ce se manifestă sub o formă blândă, a unor contuzii, tegumentul este strivit ca urmare a vectorului de forţă, cu care se acţionează. O altă formă de strivire accidentală se întâlneşte în căderea unui obiect greu la nivelul toracelui sau în cazul accidentelor de muncă. Astfel de traumatisme pot antrena şi rupturi interesând traheea, bronhiile, pleura, plămânii, diafragma şi alte rupturi prin recul, sau chiar unele fracturi.

Semnele clinice ce se remarcă sunt dificultăţi respiratorii, dispnee, hipotensiune persistentă şi o stare de moleşeală, dezorientare spaţială. Traumatizatul va fi aşezat, pe cât posibil, într-un şezlong, i se vor desface haina, cămaşa, cravata. I se va ţine capul, va fi ventilat, va fi scos la aer. I se vor da tonicardiace şi, evident, va fi transportat de urgenţă, la spital. În cazuri particulare vom aşeza bolnavul cu picioarele ridicate, la un unghi de 45º, poziţie ce favorizează întoarcerea coloanei venoase de sânge. Pe cât posibil se va face toaleta plăgii şi se va administra ATPA în cazul plăgilor înţepate, strivite, deschise. Dacă apare o acumulare de sânge, se pune o prişniţă, în scopul paliativ – al favorizării circulaţiei. Dacă este posibil se va face un drenaj al hematomului, se va administra o perfuzie cu rol de rehidratare şi se va face o transfuzie, în cazul pierderilor sangvine. Bolnavului i se vor administră, cu prudenţă, calmante, opiacee, pentru a nu masca boli sau semne de agravare – datorate accidentului. Pe cât posibil, utilizaţi o pipă Guedel – ca bolnavul să nu îşi înghită limba. În cazul traumatismelor cu leziuni sternale, durerea vie, în punct fix, cu amplificare la respiraţie, indică gravitatea traumei.

În cazul traumatismelor cu ruperi de arc costal, acestea pot sfâşia pleura, pot înţepa plămânul şi pot produce complicaţii. Se poate rupe artera sau vena pulmonară. Plămânul este invadat de sânge. Se poate ajunge la o hemoragie masivă. Tratamentul este de urgenţă, cu oprirea sângerării, reducerea fragmentelor de arc costal şi refacerea porţiunii de plămân.

Ca urmare a modului de producere, traumatismele toracelui generează traume de la o simplă contuzie, la o urgenţă medico-chirurgicală mare. În aceste condiţii sunt de preferat prudenţa şi un mod de comportare menit să conducă la evitarea nedoritelor accidente.

Dr. VALERIU MANTA

Farmecul stilului tineresc

Chiar dacă primul impuls este acela de a respinge, mental, multe dintre asocierile vestimentare imaginate în special de femeile foarte tinere, privite cu oarecare îngăduinţă veţi ajunge la corecta concluzie că au... farmec. Cămăşi sau fuste în carouri, canadiene călduroase şi cu multe buzunare, jiletci din lână, blană naturală sau imitaţie, pantaloni masculini, dar şi alţii cu talie joasă, până mai ieri abandonaţi, tricotaje (veste, cape din lână, pulovere cu guler rulat) toate se întâlnesc în tendinţa modei. O modă în stil tineresc, plină de farmec şi care conferă adeptelor confort maxim...

Pentru părinţi

Lecţie de pedagogie

Chiar dacă cei mici sunt extrem de diferiţi, au, cu certitudine, numeroase trăsături comune. Cunoaşterea acestora le permite părinţilor aplicarea corectă a preceptelor de bază ale educaţiei. În primul rând nu uitaţi că nu ţineţi în braţe un adult în miniatură. Copilul mic nu are dezvoltată între altele, noţiunea timpului trecut. El trăieşte în prezent. De asemenea, nu percepe întotdeauna ceea ce nouă ni se pare evident: să mergi la serviciu, să dormi, să ai un meniu diversificat, pentru a acumula din hrană toate elementele necesare organismului. În schimb, privind diverse filme de desene animate, poate crede cu uşurinţă că în camera lui se ascunde un monstru etc., etc. Pentru a-şi cunoaşte bine copilul, părinţii trebuie să-l observe cu atenţie. În acest fel se pot evita erori mari, ca de exemplu să-i cereţi copilului mai mult decât este capabil să dea.

Oricum, conchid psihopedagogii, chiar dacă „nu mai sunt timpurile de altă dată", multe dintre dificultăţile cu care se confruntă părinţii, în educarea copiilor, sunt identice cu cele întâlnite şi de generaţiile anterioare.

Postulatul esenţial este că orice copil doreşte să fie iubit. Maniera în care îşi exprimă această nevoie, în mod inconştient şi uneori stângaci, conduce adesea la o reacţie inversă. Exemplul celebru îl reprezintă dorinţa fratelui mai mare de a fi la fel de alintat ca micuţul frăţior abia sosit de la maternitate. Şi, pentru a fi cât mai convingător, „cel mare" începe să plângă noaptea, imitându-şi frăţiorul, împrumută biberonul acestuia, deşi a trecut de vârsta biberonului etc. Rezultatul? Tentativele de a redeveni foarte important pentru mama sa sunt sortite eşecului, nereuşind, de cele mai multe ori, decât să o enerveze peste măsură. De fapt, vinovaţi pentru această situaţie sunt părinţii care nu înţeleg ce se ascunde în spatele comportamentului aparent şi uită să-şi împartă în mod egal dragostea şi atenţia.

Copilul are nevoie să i se repete unele lucruri. O lecţie de educaţie „predată" la trei ani va fi uitată, dacă în situaţii asemănătoare nu se va repeta. El îşi aminteşte cu uşurinţă o casetă, un film văzut la vârste extrem de fragede, dar uită lecţiile de pedagogie. Aşa încât, fiţi înţelegători şi nu disperaţi dacă trebuie să-i spuneţi de sute de ori „spală-te pe dinţi", „fă-ţi lecţiile", „fă ordine"... De fapt, trebuie să repetaţi până ce aceste obişnuinţe devin deprinderi curente.

Mai trebuie să ştiţi că orice copil are tendinţa de a-şi testa părinţii. Câte mame nu povestesc exasperate că repetă de sute de ori „ridică-ţi şosetele!", fără ca fiul sau fiica să execute comanda. De ce? Pentru că acest lucru o înfurie foarte tare pe mama. Copilul a descoperit butonul pe care trebuie să apese pentru a o manipula şi nu vrea să se priveze de această plăcere. De fapt, o face pentru a şti cum reacţionează în astfel de situaţii un adult. Nu trebuie să vă enervaţi sistematic ori de câte ori copilul face lucruri care nu sunt pe placul adulţilor. Dacă veţi proceda aşa, există mari şanse ca micuţul să-şi continue jocul.

Egocentrismul unui copil nu trebuie confundat cu egoismul. Orice copil se consideră îndreptăţit să capteze interesul şi iubirea celor din jur. Cu vârsta, el va înţelege că trebuie să coboare de pe tronul imaginar pe care se instalase şi că toţi ceilalţi din jurul său sunt la fel de importanţi. Părinţii trebuie să-şi amintească faptul că generozitatea şi altruismul nu sunt calităţi înnăscute. Ele sunt rodul unui exerciţiu îndelungat.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

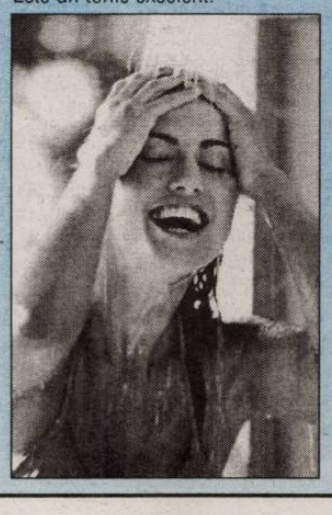
Dosarele frumuseţii

Efect rapid

Pare surprinzător, dar apa reprezintă unul dintre cele mai apreciate elemente în menţinerea frumuseţii feminine. Hidratarea insuficientă se vede pe obrazul ofilit, ce capătă o culoare cenuşie. Remediul, la îndemâna oricui, îl reprezintă consumul zilnic, indiferent de anotimp, a 1,5-2 litri de lichide.

● Atunci când dorim să refrişăm rapid aspectul obrazului, nimic nu egalează efectul unei vaporizări cu apă minerală.

Ea activează circulaţia sangvină şi înfrumuseţează aspectul epidermei. Obişnuiţi-vă să o folosiţi dimineaţa, înainte de a aplica pe obraz crema, apoi, pulverizaţi pe machiaj pentru a-l fixa. Seara, după demachiere, folosiţi-o din nou. Este un tonic excelent.



● Când vă spălaţi pe cap, un jet de apă aproape rece, folosit la finalul limpezirii, dă o strălucire frumoasă părului proaspăt spălat.

● Apa demonstrează şi alte valenţe. Dacă v-a enervat întâmplător ceva peste măsură sau acuzaţi insomnii, faceţi înainte de culcare o baie de 15 minute, la o temperatură a apei de 35 de grade. Orice tensiune va dispărea, ca prin farmec.

● Un duş cald, în ploaie fină, are efect decontractant. În schimb, unul rece este un excelent revigorant şi un stimulent al circulaţiei sangvine. Evident, respectând limitele individuale ale organismului, cu atenţie să nu răciţi sau să căpătaţi alte maladii.

Gastronomice

Miel cu tarhon

1 kg carne de miel, o lingură ulei, sare, o ceapă mare, boia, 3-4 roşii sau bulion de roşii, oţet (după gust), o lingură făină.

Tăiem carnea în bucăţi potrivite şi o prăjim în ulei pe amândouă părţile. Pregătim sosul: punem grăsime într-o tigaie şi când s-a încins, adăugăm făina. Prăjim până se rumeneşte, adăugăm ceapa tocată mărunt şi când s-a prăjit, presărăm boia roşie. Amestecăm, stingem cu un litru de apă şi lăsăm să fiarbă sosul. Alegem tarhonul, îl spălăm şi îl punem în sos să fiarbă la foc iute timp de 20 minute. Punem apoi carnea în sos, roşiile sau puţin bulion de roşii şi oţet: câteva picături (cine doreşte). Lăsăm mâncarea să fiarbă la foc potrivit.

Pui umplut cu ficăţei

Pentru un pui folosiţi: 6-7 ficăţei de pasăre, o ceapă potrivit de mare, 2 ouă fierte, 2 ouă crude, o felie mai mare de pâine înmuiată în lapte, sare, piper, pătrunjel verde tocat, o lingură unt.

Se pun să se rumenească uşor ficăţeii şi ceapa tocată, cu o lingură de unt sau ulei, la foc mic, apoi adăugăm puţină apă şi acoperim cu capac, să fiarbă. După ce sunt gata se dau prin maşina de tocat împreună cu ouăle fierte şi pâinea înmuiată şi stoarsă bine. Se adaugă sare, piper, pătrunjel tocat mărunt şi două ouă crude. Se amestecă bine totul şi se umple cu această compoziţie puiul. După ce s-a pus umplutura, se coase pielea puiului de la gât şi de sub piept ca să nu iasă umplutura. Se pune puiul într-o cratiţă cu puţin ulei, puţină apă, sare şi se dă la cuptor, la foc potrivit, să se coacă încet, să se pătrundă şi umplutura. Se taie când este rece.

Mâncare rece de ţelină cu măsline

3 ţeline mai mari, ulei, 7-8 măsline, suc de roşii, sos de zahăr ars din 2 linguriţe, ½ pahar cu vin.

Se curăţă ţelina, se taie în felii şi se pune cu ulei într-o cratiţă acoperită, la foc mic, să se înmoaie şi să se rumenească. Când începe să se rumenească se adaugă măslinele, sucul de roşii, sosul de zahăr ars şi vinul. Se lasă să fiarbă şi să scadă. Este bună şi fără zahăr. Nu se scade prea mult, trebuie să aibă sos.

Fursecuri „rapide"

1 ou, o ceşcuţă ulei, o ceşcuţă zahăr şi 2 ceşcuţe făină.

Se amestecă oul cu zahăr şi se freacă bine, se adaugă uleiul câte puţin şi se amestecă până se încorporează bine, apoi cele două ceşcuţe pline cu făină şi se amestecă până se obţine un aluat. Cine doreşte poate adăuga stafide. Se ia cu linguriţa şi se pun grămăjoare în tavă, la distanţă între ele, iar deasupra câte o stafidă sau nucă şi se dă la cuptor. Când încep să se rumenească pe margine, se scot cu un cuţit şi se pun pe o farfurie. Fursecurile se scot imediat ce a fost scoasă tava din cuptor, altfel se sfărâmă când se desprind de pe tavă.

Sfârşitul tragic al FARAONILOR NEGRI

Recente descoperiri de obiecte sacre vandalizate, confirmă violenta represiune a Egiptului împotriva statului vecin african, Nubia, pământul de origine al faraonilor negri.

În anul 593 î.Ch., un război cumplit răvăşeşte malurile Nilului. Faraonul Psammetic II a pornit cu trupele sale împotriva regatului Nubia, la sud de frontierele sale, pentru a-l îngenunchia pe regele Aspelta care îl ataca frecvent pentru a cuceri Egiptul. Înaintea înscăunării regelui Psammetic, regii nubieni au domnit timp de jumătate de secol în Egipt, un motiv de război cât se poate de serios. Aceşti „faraoni negri", cu înfăţişare mai degrabă africană decât egipteană au format scurta dinastie a XXV-a înainte de a se întoarce pe pământurile lor. Psammetic voia să-i extermine pe nubieni: stelele care glorifică actele sale sângeroase relevă faptul că a masacrat 4000 dintre aceştia.

Faraonul Taharga

Pentru ca victoria să fie totală, a distrus inscripţiile care redau numele strămoşilor lui Aspelta de pe statuile şi monumentele regale, inclusiv cele din Egipt, pentru a şterge orice urmă. Un gest foarte grav în credinţa egiptenilor. A mai ordonat şi demolarea capitalei egipto-nubiene, Dukki Gel – a cărei incintă fortificată va fi distrusă complet – şi incendierea clădirilor. Arheologii care fac săpături în cetatea antică au găsit mărturii spectaculare ale ferocităţii egiptene. (De 40 de ani o echipă de arheologi explorează vestigiile templelor şi palatelor din vechea cetate regală aflată în situl Dukki Gel, în nordul Sudanului.)

Vestigiile unui palat din Dukki Gel

În 2007 s-au efectuat săpături în amplasamentul unei vechi construcţii în urma cărora s-au descoperit fragmente de foi din aur, plachete din pietre semipreţioase şi un colţar din bronz în stil egiptean. Toate aceste elemente le-au permis identificarea unui „naos", a unei intrări secrete, în care se afla statuia unui zeu. În absenţa unei inscripţii, e imposibil să se afle numele zeului ce sugera un disc solar înaripat.

O măsură de securitate din timpul atacurilor violente ale lui Psammetic II. În 2003 fuseseră descoperite 7 statui sparte reprezentând 5 suverani nubieni. Fragmentele erau ascunse într-o groapă, între vestigiile a două temple. Loviturile aplicate asupra statuilor dovedeau faptul că fuseseră în mod intenţionat sparte, după obiceiul egiptean, pentru a-i priva pe regi de viaţa veşnică. Noutatea acestei descoperiri a făcut senzaţie în lumea întreagă pentru că feţele acestor regi erau până atunci cvasicunoscute. Doi dintre ei, Taharga şi Tanutamon au fost ultimii dintre faraonii negri care între 713 şi 656 î.Ch. au guvernat Egiptul aflat în criză şi, pentru o vreme, au reuşit să restabilească ordinea. Cu ei se sfârşeşte dominaţia „dinastiei nubiene". *(Va urma)*

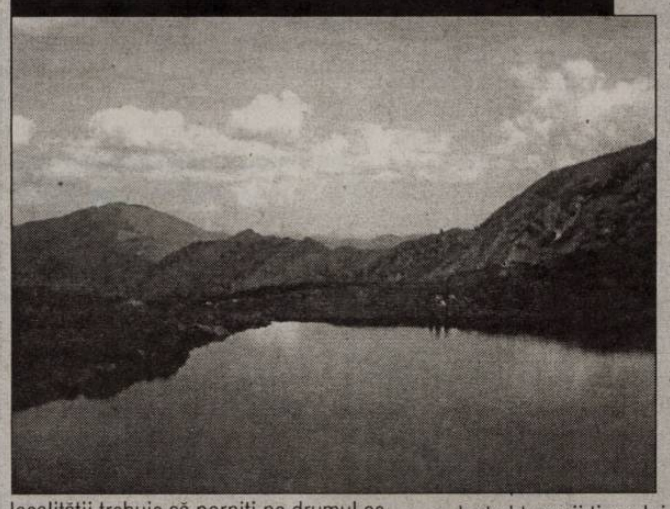
Vestigiile unui templu circular

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

MASIVUL DE SARE de la Sărăţel

Situat la circa 114 km sud-vest de oraşul Bistriţa, în zona de confluenţă a râurilor Bistra, Budac şi Şieu, acest masiv de sare este un punct de atracţie pentru mulţi dintre turiştii ce vin pe meleagurile bistriţene. Ca să ajungeţi aici luaţi ca punct de plecare satul Sărăţel. Cam la un kilometru şi jumătate de marginea estică a localităţii trebuie să porniţi pe drumul ce duce pe sub dealul Cetăţii, spre Domneşti.



Când ajungeţi la locul numit Bobeica, veţi vedea primele manifestări saline. Apoi, nu prea departe, încât nici nu aţi avut vreme să obosiţi sau să vă plictisiţi de singurătate, ajungeţi la confluenţa râurilor Budac şi Bistra Ardeleană cu Şieul unde, ca din întâmplare, apare un „sâmbure" de sare, care nu este altceva decât *„Masivul de sare de la Sărăţel"*. Diapirul (masivul) are o formă ovală, orientată în lungul cursului Şieului, cu prelungiri înspre Sărata, Simioneşti şi Domneşti. Extremitatea sud-estică duce până la dealul Făgetului unde eroziunea a scos la suprafaţă sarea ce sporadic a fost exploatată de localnici.

La baza dealului Făget se găsesc două bazine cu apă sărată unde a fost amenajată o microstaţiune balneară ce vă poate oferi un popas de vis. Tot aici există un lac cu o suprafaţă de circa 780 mp şi o adâncime de 4,5 m numit „Lacul Dani" a cărui curiozitate stă în faptul că deşi se află pe un „pat" de sare, apa lacului este dulce. Se pare că întreruperea contactului dintre apă şi sare a fost făcută de către un val de lunecare, pornit de pe versantul nordic al dealului Făget.

Oricât am încerca să descriem aceste locuri, cuvintele sunt prea puţine. Peisajul este de vis. Oamenii calmi şi primitori de pe aceste meleaguri, faptul că sunteţi departe de lumea uşor dezlănţuită a marilor oraşe, ritmul lent al trecerii timpului, păstrarea unor obiceiuri şi tradiţii de prin partea locului, toate la un loc şi fiecare în parte vor contribui la o drumeţie fără egal. Cu siguranţă, mulţi dintre dumneavoastră după o asemenea plimbare veţi putea spune că „veşnicia s-a născut la sat".

N. FLORIA

Panteon creştin

Sfinţi ai lunii februarie

În ziua de 20 februarie Biserica noastră îl prăznuieşte pe ***Sfântul Leon,*** episcopul Cataniei. A trăit în timpul împăratului Constans al II-lea. S-a născut la Ravena într-o familie de creştini evlavioşi şi s-a remarcat încă din copilărie prin inteligenţă şi fapte bune, fiind apreciat de toţi din jur. Este hirotonit preot şi la moartea lui Savin este numit episcop al cetăţii Catania. Este preocupat în mod deosebit de soarta celor aflaţi în nevoie. A înălţat câteva locaşuri de închinăciune, unul dintre ele fiind închinat Sfintei Lucia, patroana Siciliei. Există o legendă, potrivit căreia, Sfântul Leon s-a aruncat în foc împreună cu vrăjitorul Eliodor pe care l-a ţinut în flăcări până când a ars în întregime, în vreme ce el a scăpat neatins. Pentru faptele săvârşite de el de-a lungul vieţii a fost supranumit „Făcătorul de minuni".

Ziua de 21 februarie este închinată ***Cuviosului Timotei*** şi ***Sfântului Eustatie,*** episcopul Antiohiei. ***Cuviosul Timotei*** a trăit în timpul împăratului Constantin Copronim şi şi-a făcut ucenicia monahală pe lângă Cuviosul Teoctist, starețul mănăstirii Simboli, de lângă muntele Olimp. A dus o viaţă aspră în post şi rugăciune şi, datorită credinţei sale a căpătat puteri vindecătoare şi darul alungării demonilor.

Sfântul Eustatie, arhiepiscopul Antiohiei s-a remarcat prin râvna cu care a luptat împotriva ereziilor secolului al IV-lea. Având înalte cunoştinţe filozofice şi religioase, şi fiind încununat cu cele mai de seamă virtuţi, este numit arhiepiscop al Antiohiei după moartea lui Filogon (320-324). În anul 325 participă la primul sinod ecumenic, combătând cu putere, alături de alţi învăţaţi, erezia lui Arie. Puterea cuvântului său îi

atrage o mulţime de duşmani printre eretici. Dintre aceştia, semiarienii reuşesc să-l convingă pe Constantin cel Mare că dreptatea este de partea lor şi, în urma sinodului din 330, din Antiohia, Sfântul Eustatie este exilat în Tracia, apoi în Iliria şi se stinge din viaţă în cetatea Filippi din Macedonia. În timpul împăratului Zenon, (474-491), recunoscându-i-se meritele, moaştele sale sunt aduse în Antiohia.

Cuviosul Atanasie Mărturisitorul este prăznuit în ziua de 22 februarie. A trăit la sfârşitul secolului al VIII-lea şi începutul celui de al IX-lea, fiind născut la Constantinopol de credincioşi. Îmbrăţişează de tânăr calea monahală fiind primit într-o mănăstire din Nicomidia. Este prigonit în timpul lui Leon al V-lea Isaurul (813-820) din cauza ereziilor icoloclaste cărora li s-a opus categoric.

În ziua de 25 februarie Biserica îl prăznuieşte pe ***Sfântul Tarasie,*** arhiepiscopul Constantinopolului. Născut în capitala Bizanţului, într-o familie nobilă, în prima jumătate a secolului al VIII-lea are parte de o educaţie aleasă ocupând diferite funcţii publice. După moartea lui Leon al V-lea (775-780) este chemat de împărăteasa Irina pentru a pune capăt ereziilor iconoclaste. Este instalat în scaunul arhiepiscopal în 784 şi, în anul 787, convoacă un mare sinod

la Niceea, invitând toate bisericile patriarhale şi Biserica Romei, prilej cu care icoanele îşi recapătă locul de cinste în biserici. A fost înţelept, cu dragoste de oameni şi a condus biserica din Constantinopol vreme de 22 de ani (784-806).

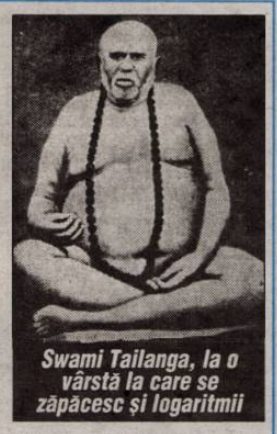
IRINA STOICA

BAZAR bizar

Cât a trăit Swami Tailanga?

Vă spun eu: trei sute de ani! Nu, nu e vorba de o broască țestoasă, alea au decența să dea ortul popii pe la 80-100 de ani, ca să nu-l supere prea mult pe Mao (82 de ani). Este vorba – cunoscătorii au ghicit – de un yoghin hindus care a trăit pe vremea când certificatele de naștere în India erau precum sosul Béchamel la eschimoși. Cică oficial, acest individ deloc perfid ar fi trăit între 1607 și 1887, adică 280 de ani. Dar au sărit mai mulți veri primari (realeși), care au susținut că ar fi împlinit 300 de ani și mai mult, dând iama în lumânărelele de tort din regiunea Varanasi. Aici intervine și dubiul cartesian (omul fiind contemporan și cu René Descartes), pentru că Tailanga apăsa vreo 150 de kilograme, dar lumea din jur spunea că mănânca foarte rar și bea și mai rar.

Partea grea a problemei s-a adâncit atunci când au intervenit „Sfinții Bengalezi", care l-au declarat pe Tailanga un „paramahansa", adică un maestru spiritual care a atins iluminarea supremă și a rămas acolo. Nu știm câtă vină are însuși Tailanga în această problemă, dar s-a găsit un călător englez, Robert Arnett, care ne-a depănat câte ceva din puterile mentale ale acestui Matusalem postdiluvian. Cică yoghinul citea gândurile oamenilor precum o carte, că stătea pe nisip încins în timp ce altora le ardeau picioruşele și că levita deasupra apelor, se scufunda, rămânea acolo pân' la telejurnal, apoi ieșea la suprafață ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat.



Swami Tailanga, la o vârstă la care se zăpăcesc și logaritmii

Fără să se dea bătut de evenimente, maestrul Arnett ne-a povestit și pățaniile tip surprize-surprize pe care le-a avut Swami Tailanga la poliție. Când a fost închis în celulă, omul a apărut pe acoperiș, dezlegat de cătușe și scăpat de bila de 15 kile de la picioruș. L-au legat de patul rabatabil, dar el a apărut fredonând de dor și jale pe un elefant, în satul vecin... Noi credem că astfel de indivizi sunt buni la vreme de criză, consilieri pe Wall Street ai domnului Dow Jones, pe probleme de mațe fripte.

Din ciclul

„Banana dreaptă nu excită pe nimeni"

Suverană peste resturile menajere pe care le strivește cu grație, această tânără promițătoare a pozat pentru o revistă ecologică în semn de protest. Ea este dezamăgită de faptul că nu a câștigat un concurs de Miss Tânăra Durdulie (New York Young Plump Contest 2008), deși a înfulecat timp de șase luni tot conținutul

deșeurilor pe care le chinuie în fotografie. Cu toate că s-a înzdrăvenit vizibil, nu a convins juriul nici la proba de dans exotic, nici la proba de echilibristică pe o sârmă așezată pe podea. Colac peste cintezoi, ea a fost obligată să achite două locuri în avionul utilitar de împrăștiat insecticide care a dus-o pe plaja Malibu, unde vinde sutiene de marțipan.

TRADIȚII

Solidaritate pe o mătură zburătoare

Ceea ce se întâmplă astăzi cu mișcările arondate așa-zisului concept de vrăjitorie modernă este o replică grotescă a vânătorii de „femei care au făcut pact cu diavolul", din secolele în care Biserica se credea primejduită de tot felul de scursori ale societăți.

Dacă ideea este că e de bon-ton să fii rebel, atunci trebuie să cauți o modalitate cât mai convingătoare. Iar în secolul XX, mișcări precum Wicca și Stregheria au ajuns să pretindă că sunt religii și că pot fi comparate cu creștinismul. Wicca este o mișcare neopăgână popularizată de englezul Gerald Gardner (1954), care declară cu emfază că „Wicca este singura religie emanată vreodată din Anglia". Cultul misterelor vrăjitorești moderne de acest gen vrea să readucă în actualitate păgânismul pre-creștin, dar are la șefie un zeu numit „Încornoratul" – un erou sincretic, adesea conceptualizat precum o „fiară a masculinității neadecvate a Pământului". Numai că și în vrăjitorie există revoluții și lovituri de palat, astfel că în ultimele decenii își face loc cu coatele o divinitate supremă feminină, care deviază gândirea neopăgână spre „Dianic Wicca". Răsturnarea a produs-o o doamnă din New York, prin anii '70. Numai că devălmășia vrăjitorilor moderni nu s-a oprit aici, pentru că unele ramuri Wicca sunt monoteiste, altele politeiste, iar altele refuză orice zeitate...

Stregheria este vrăjitoria modernă italiană, care se crede și ea bazată pe scrieri pre-creștine și care se crede mai cu staif, pentru că a fost parțial luată în considerație de lumea academică. Bazat pe cultul Dianei, acest neopăgânism are și o „Evanghelie", scrisă de Charles Leland în 1899 („Aradia, or Gospel of the Witches" – Aradia fiind fiica Dianei și a lui Lucifer). Poveștile din acest „tratat" chiar au fost luate în serios de neopăgâni, deși chiar Leland a mărturisit că a inventat totul și că s-a inspirat din folclorul italian, unde a descoperit o „credință mesianică păgână". În consecință, Stregheria are și o nuanță haiducească predominantă, prin aceea că Leland afirmă că Aradia a venit pe Pământ pentru a-i ajuta pe cei oprimați... Inteligent din partea lui, căci dacă s-ar fi folosit de termenul de „proletariat" (deja uzual la vremea aceea), ar fi fost citat și de Lenin. Dar cum nici Vladimir Ilici și nici Stalin nu l-au băgat în seamă, „Evanghelia" lui Leland nu a făcut decât să-i rotunjească veniturile autorului, care plângea de mila celor care mâncau o franzelă în trei zile.

Coperta cărții lui Charles Leland, ediția londoneză din 1899

Din păcate, vrăjitoria modernă sau păgânismul neoisteric nu exprimă decât o mare plictiseală ideatică, fiindcă religiile clasice se adaptează din ce în ce mai greu. Din fericire, există o breaslă mult mai captivantă din acest punct de vedere, și anume aceea a magicienilor de lux sau de circ, persoane care acceptă că folosesc trucuri bazate pe tehnică de ultimă oră și care nu cer ajutorul nici unui zeu. Al lor este viitorul pentru că sunt inteligenți și știu să farmece mulțimile preț de câteva minute, contra cost.

Pagină realizată de PAUL IOAN

Arca fără Noe

Așteptare

Artă scandaloasă

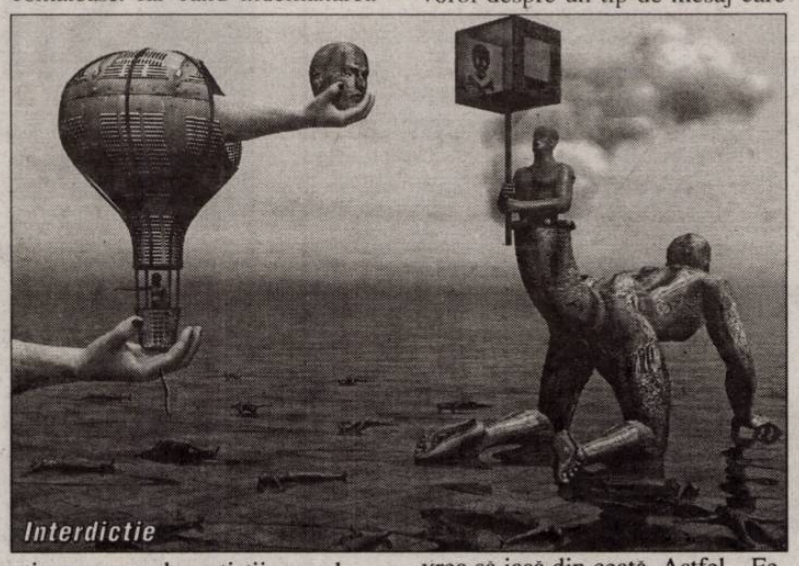
Dincolo de ceea ce s-ar putea crede la prima vedere, așa-numita artă scandaloasă (AS) nu are nimic în comun cu moralitatea și, implicit, cu pornografia. Așa cum este definită cel mai simplu și eficient de către mulți critici, acest gen de artă nu are un mesaj clar sau, mai pe șleau, este „arta din care nu se înțelege nimic". Primul pe lista ignoranților este chiar autorul, care nici măcar nu-și explică de ce îl bântuie o imaginație atât de „neconstructivă".

Primul vinovat în apariția acestei categorii de bazaconii interesante doar prin confuzia mesajului lor ermetic este computerul. Programele de grafică digitală, cu toate facilitățile lor interminabile, înviorează fanteziile bolnave și chiar comatoase. Iar când îndemânarea atinge apogeul, „artiștii pe calculator" au pretenția că zămislesc o artă modernă, în sensul deja recunoscut al sloganului „fiecare înțelege ce vrea". Mark Dimual, critic de artă californian, spune că avem de-a face cu „un flagel care înfestează Internetul și tinde să ia locul adevăratei arte (...) și să deturneze definitiv atenția tinerilor de la valorile autentice". Astfel, „scandalul" îl reprezintă tocmai diversiunea nonvalorilor, care devin din ce în ce mai agresive în spațiul public.

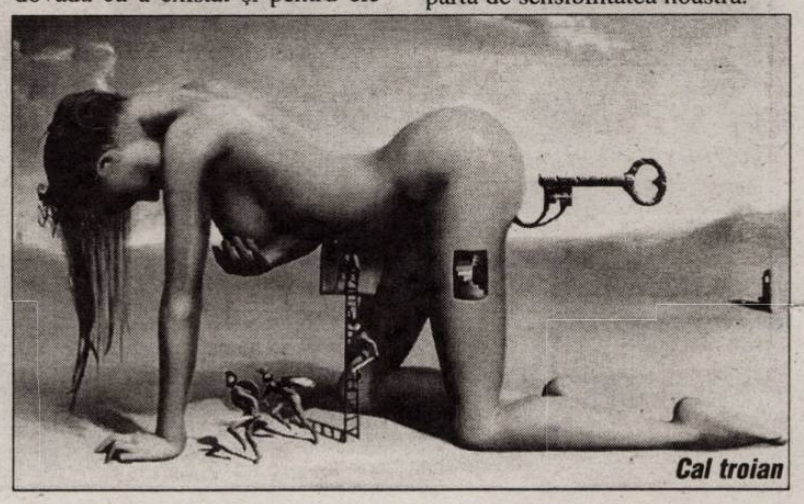
Colindând cu o stupefacție bine temperată prin expozițiile online de artă scandaloasă, am reușit să selectez câteva mostre care ar putea scăpa de blamul iubitorilor de frumos, deși se află sub eticheta de „outrageous art". Numele autorilor nu contează, devreme ce ei înșiși se ascund de publicitate pentru a nu-i arăta lumea cu degetul. Interesant este faptul că din șuvoaiele de amatorisme care se autodemască involuntar se detașează și talente care ar putea fi utile autenticei mișcări a suprarealismului modern.

O caracteristică generală a imageriei artei scandaloase este aglomerația detaliilor, scenele sufocate de personaje și obiecte amestecate precum într-o ladă de gunoi menajer fără compartimente de separare (sticlă, metal, plastic, hârtie). Dar aiurisantele compoziții se limpezesc, putem vorbi despre un tip de mesaj care vrea să iasă din ceață. Astfel, „Fecioarele albe" ar putea reprezenta deznădejdea unei tinereți care suferă de singurătate, tocmai pe crestele himalayene. Transformate în stane de piatră, precum nevasta lui Lot, cele trei grații posedă câte un buchet de trandafiri înghețați, dovadă că a existat și pentru ele un rendez-vous cu fericirea. Dar care este motivul penitenței lor? Poate speranța că viața lor ar avea vreun sens anume... Un „Cal troian" devenit o femeie întoarsă cu cheia și care ascunde în trupul ei o armată de legionari romani ar putea însemna dorința de răzbunare a iubitei înșelate, pentru care agresivitatea rămâne ultima plăcere. Din păcate, destinul a transformat-o într-o jucărie. Mai aproape de mitul feminin al Afroditei lansate cândva de Sandro Botticelli („Nașterea lui Venus", 1484), lucrarea „Așteptare" are o nuanță de duioșie care umanizează scena. Dacă scoica inventează perla, aceasta inventează la rându-i o zeiță irezistibilă și sfioasă. În „Arca fără Noe", o plută supraviețuiește într-o mlaștină, purtând un ciob de casă cu toate ingredientele ei, mai puțin omul. Numai un telescop stingher ne dă un indiciu asupra fostului proprietar: un visător care sfida infinitivul, în timp ce „bojdeuca" sa pleca într-o călătorie fără întoarcere... Bucuriile „artei scandaloase" sunt rare și ne este confirmată, a câta oară?, că forma fără fond nu vrea să se despartă de sensibilitatea noastră.

Fecioarele albe



Interdictie

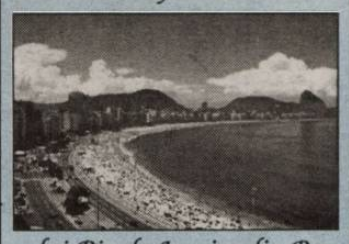


Cal troian

Știați că...

◆ *...Ibikos a fost un poet grec din secolul VI î.Hr.? Odele sale din care s-au păstrat doar fragmente sunt dedicate naturii și iubirii.*

◆ *...cea mai renumită plajă din lume este Copacabana? Se află în zona ora-*



șului Rio de Janeiro din Brazilia, la Oceanul Atlantic.

◆ *...în parcul național Tsaro din Kenya se află „hoteluri-copac", dotate cu tot confortul, înființate în anul 1932 pe malul lacului Nyeri din munții Aberdore? De aici, la lumina reflectoarelor, se pot urmări animalele.*

◆ *...planta denumită „Degetelul-roșu" (Digitalis purpurea) este folosită ca to-*

nic pentru inimă? Calitățile ei au fost descoperite de un medic în secolul al XVIII-lea.

◆ *...Ion Curea (1901-1977) a fost un astronom român, profesor universitar la Timișoara, unde a înființat Observatorul Astronomic și Stația de Seismologie? A dotat aceste instituții cu numeroase aparate de construcție proprie.*

◆ *...Lacul Tremorgio din Elveția este de origine meteoritică? Are diametrul de*

1,3 km și adâncimea de 180 metri.

◆ *...Ugolino a fost unul dintre cei mai cruzi tirani ai Italiei din secolul al XIII-lea? A dominat Pisa prin teroare până ce o conspirație, condusă de Ruggeri Ubaldini, episcopul orașului, a dus la întemnițarea lui și a celor patru copii ai săi în turnul orașului, unde au fost lăsați să moară de foame.*

Știați că...

FRANKFURT
bani și tradiții culturale

Muzeul de Istorie

Frankfurt, frumosul oraș de pe Main, este nu doar un important centru bancar, comercial, industrial și universitar ci și un loc încărcat de bogate tradiții culturale. Aici se află (reconstruită) casa natală a lui Goethe, aici au fost înălțate biserici și palate, aici au fost semnate tratate de pace, iar grupul de filozofi, sociologi și psihologi numit „Școala de la Frankfurt" a devenit vestit în toată lumea.

O mare parte din oraș a fost distrusă în 1944, fiind însă refăcută în modul cel mai fidel, astfel încât vizitatorul observă destul de greu că respectivele clădiri au mai puțin de un secol. Totuși, restaurările masive din anii 1980 nu au putut șterge din mintea locuitorilor faptul că odată cu vechile clădiri de cărămidă roșie au pierit și peste 6000 de persoane.

Întreaga tragedie este evocată în Muzeul de Istorie al Orașului, muzeu găzduit în Palatul romanesc Saalhof. Palatul a fost construit cu 12 secole în urmă, dar din vechiul ansamblu nu a mai rămas decât capela, considerată cea mai veche construcție din oraș. Prezentul complex mai include Rententurm, turnul din colț, înălțat în secolul al XV-lea, Palatul împăraților Stauffer, ambele reconstruite, apripa barocă Bernusbau, ridicată între 1715-1717, cea neo-romantică Burnitzbau 1842-1843 și construcția principală, modernă din 1970. Ridicarea acestei ultime părți a dat naștere unor proteste violente chiar înainte de a fi terminată, deoarece nu se potrivea stilurilor arhitecturale ale întregii construcții. Ea pare acum să se ascundă rușinată în spatele palatului, așa cum este el văzut de pe Main. Aici se află însă intrarea principală în Muzeul de Istorie al Orașului.

În sălile acestuia sunt expuse documente privind dezvoltarea urbei de la primele așezări până în zilele noastre. De asemenea pot fi admirate portrete ale conducătorilor și ale altor personalități din Frankfurt, vederi din oraș, desene, fotografii, sculpturi, unelte, instrumente muzicale, aparatură științifică, îmbrăcăminte. Există un departament special dedicat copiilor. Aici este prezentată și macheta

Copia însemnelor împăraților germani

Podul pietonal Eiserner Stag

vechiului centru înainte de a fi distrus de bombardamentele din 18 și 22 martie 1944 dar și cele ale unor construcții moderne ca Schiou sau cele din Saalgasse.

Una dintre atracțiile muzeului este casa de păpuși care a aparținut familiei Gontard, adevărată capodoperă în arta miniaturizării. Exemplare de acest fel sunt destul de rare, fiind întâlnite mai ales în spațiul mai nordic al Continentului nostru, cele mai cunoscute fiind două asemenea piese expuse la Muzeul de Artă din Amsterdam, Rijksmuseum. Printre exponatele Muzeului mai trebuie amintite copia coroanei și însemnelor împăraților germani, copie realizată în secolul al XIX-lea.

Turnul rectangular, Rententurm, face de asemenea parte din Muzeu, așa cum a făcut parte și din viața orașului. Construit în 1456, ca un punct de apărare pe Main, era cartierul general al celor care încasau taxele pentru încărcarea și descărcarea barjelor, astăzi vasele fiind oprite în acest scop în afara orașului. Turnul se află pe strada Fahrtor, acolo unde mai poate fi văzută încă o casă din jurul anilor 1600, casa Wertheim, care, ca prin minune, a supraviețuit groaznicelor bombardamente.

Foarte aproape de Muzeu se află podul pietonal Eiserner Stag, ridicat în 1867, o construcție metalică realizată la inițiativa cetățenilor din oraș pentru care vechiul pod din vremea aceea, Alte Brüche, reprezenta un ocol prea mare.

Casa unde s-a născut J.W. Goethe

Casa Vernescu

În cea de a doua jumătate a secolului al XIX-lea arhitecții români simt nevoia creării unor forme și soluții noi pornindu-se de la tradițiile artistice ale poporului. Pe această linie se înscrie activitatea lui Ion Mincu (1851-1912), creatorul stilului național.

Lucrările sale reprezintă un admirabil exemplu de distribuire a ornamentelor și elementelor de culoare de pe fațadă. Cele mai cunoscute dintre aceste lucrări sunt clădirea Școlii Centrale (1890) și Bufetul de pe Șoseaua Kisseleff.

Profesor și artist el a reușit să aducă arhitectura românească la vechea ei frumusețe simplă, legând-o și de noile cerințe ale vieții moderne. Tot lui îi aparțin o serie de restaurări, printre care nu poate fi omisă cea a Casei Vernescu din Capitală.

Clădirea a fost ridicată în 1820 în stilul ecletic de arhitecți francezi. La început a aparținut marelui logofăt al dreptății, Filip Lens. După moartea sa aici a fost instalată o unitate militară, apoi Ministerul de Război și, în 1886, a devenit proprietatea unui om politic al vremii, Gh. Vernescu.

Acesta a apelat la Ion Mincu pentru restaurarea clădirii, efectuată între 1887-1889, și la pictorul G.D. Mirea pentru pictura interioarelor. Casa are două nivele și centrul este ocupat de un hol imens de formă eliptică.

Simboluri ale umanității

Echerul

Alături de compas, echerul reprezintă un element cu multiple semnificații simbolice pentru arhitectură și tot ce derivă din aceasta. Este atributul apostolului Toma, patronul arhitecților și apare în gravura „Melancolia" a lui Albercht Dürer.

Este de asemenea un important simbol francmasonic fiind purtat de „Maestrul jilțului" ca semn al autorității și al problemelor cu care este însărcinat. De altfel Marele Maestru și cei doi Supraveghetori au ca semne distinctive, în timpul lucrărilor lojii, unghiul drept, firul cu plumb sau cumpăna și nivela, acestea constituind „giuvaierurile mișcătoare". „Giuvaierurile imobile" sunt piatra brută, piatra cioplită și planșeta de desen reprezentând Ucenicul, Companionul și Maestrul.

Un echer cu laturile inegale poate fi trimitere la teorema lui Pythagora. La sfârșitul secolului al XVIII-lea se considera că echerul semnifică „iubirea față de Dumnezeu și față de aproapele, cu care în special el – Maestrul – trebuie să fie împodobit și arată fiecărui frate, chiar de la prima sa intrare în templu, că amintirea acestei podoabe, ce cuprinde în ea toate legile, trebuie să-l îndemne la exersarea tuturor virtuților omenești".

Maestrul Fu-hsi

Și în China echerul era un obiect cu semnificații aparte. Era atributul învățatului Fu-hși (Fuxi) și era înțeles atât ca simbol al construirii cât și al puterilor magice.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

BERE GRATIS
pentru cheliosi

Pentru că încă de la o vârstă destul de tânără, adică la mai puțin de 30 de ani, părul bogat cu care se mândrise cândva a început să-i lase în părăsire capul, londonezul Harry Barnabie a avut de suferit un imens complex de inferioritate, mai ales față de prietenii săi de aceeași vârstă care-și puteau etala frizuri elegante. Omul nu s-a descurajat însă, și dacă pe plan fizic a eșuat, chiar fără voia lui, în schimb pe cel profesional domnul Barnabie se poate considera pe deplin realizat. El are, în orașul de pe Tamisa, un bar mic dar cochet, care îi aduce venituri substanțiale, multă lume bună din Londra preferând să-și petreacă aici serile de week-end. La succesul său a contribuit și ideea patronului de a oferi, în fiecare sâmbătă seara, o bere din partea casei fiecărui client care are chelie. „Știu ce înseamnă să fi chelios, știu cât de prost te simți față de ceilalți și aș vrea ca prin acest gest, colegii mei de suferință să se simtă mai puțin complexați, cel puțin cât se găsesc în barul meu.

Prin aceasta, vreau să le dau de înțeles că totuși cineva îi apreciază și chiar au de câștigat, iată, de pe urma calviției lor", a precizat patronul fără păr dar cu idei rentabile... *(G.T.)*

O ultimă țigară

Renunțarea la fumat asociată cu neglijența poate produce pagube de 150.000 de euro! Pare incredibil dar chiar așa s-a întâmplat în casa unor persoane în vârstă dintr-un oraș californian care s-au deplasat la un centru specializat în terapii pentru cei care vor să se lase de fumat. Dar, înainte de a pleca, au tras la greu câteva țigări, fără să se asigure că mucurile s-au stins. O țigară aprinsă, uitată pe o masă de pe mica terasă a casei, a provocat un incendiu care a cuprins o mare parte din locuință. Vecinii au fost cei care au chemat pompierii, lupta cu flăcările fiind câștigată în scurt timp. Pagubele au fost uriașe iar disperarea celor doi bătrâni, în momentul în care s-au întors, a fost de nedescris. Singura lor consolare a fost polița de asigurare împotriva incendiului. (D.M.)

Cu moartea sub pat

Două bizare accidente s-au petrecut nu demult în Somerset, Anglia. În timp ce căuta telecomanda, o femeie a fost strivită de o canapea-pat, care s-a prăbușit asupra ei.

Mai norocos a fost un bărbat singuratic care a căzut sub pat, unde a rămas imobilizat aproape trei zile. Și asta, din cauza problemelor pe care le avea cu coloana vertebrală, care s-au accentuat în urma căzăturii. A strigat după ajutor dar fără succes. Nici un vecin nu l-a auzit. Singura sa consolare a fost o sticlă de whisky care s-a rostogolit sub pat în timpul căderii, ajutându-l chiar să supraviețuiască timp de câteva zile. Cea care l-a salvat a fost sora sa care, văzând că nu răspunde la telefon, s-a deplasat la domiciliul său. A sunat la sonerie, l-a strigat și i-a auzit glasul vlăguit, cerând ajutor. Neavând o dublură a cheii, a chemat pompierii, care au spart ușa, și o ambulanță ce l-a transportat la spital. *(D.M.)*

Hoțul a dat vina pe moștenirea genetică!

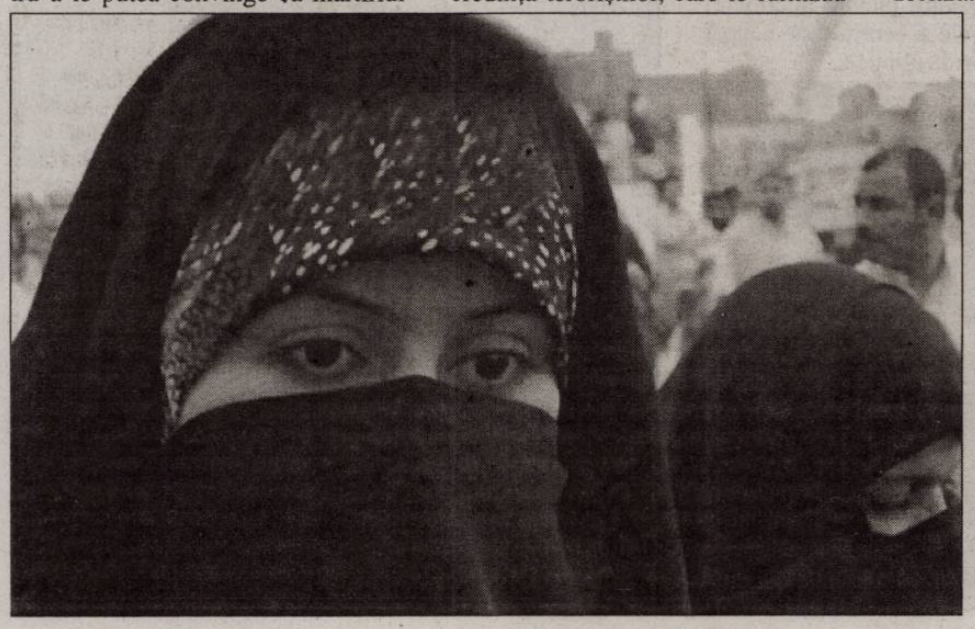
Chiar dacă teoriile lui Lombroso, privind existența unor „criminali înnăscuți" nu mai sunt acceptate astăzi de psihologi și criminaliști, componenta ereditară nu poate fi neglijată, mai ales atunci când este vorba despre transmiterea unor vicii. Auzind, de la televizor, despre acest aspect al vieții, un găinar din orașul bulgar Rakovski le-a cerut judecătorilor să-l elibereze și să-l aresteze în loc pe tatăl său, tot un hoț de buzunare, pe motiv că acesta este adevăratul vinovat! Rumen Stankov, recidivist cu state vechi, abia fusese eliberat din penitenciar, la finele anului trecut, pentru ca la începutul lui februarie, să fie surprins de mai mulți cetățeni pe când „opera" într-un autobuz municipal. Bătut bine, hoțul a fost dus la poliție și arestat. Doar că între timp, junele se mai culturalizase și urmărise, pe canalul Discovery, o emisiune despre moștenirea genetică. El le-a cerut judecătorilor ca, nici mai mult nici mai puțin, să-i dea imediat drumul din arest și să-l ia la întrebări pe părintele său. „Dacă tata n-ar fi furat, nici eu nu mă făceam hoț. Mi-a trasmis, prin gene, viciul ăsta, de care eu nu sunt vinovat cu nimic. Dacă el era academician, aveam și eu acum facultate... Dar el are hoția în sânge, și normal că mi s-a transmis și mie. N-am vrut în viața mea să fur măcar un capăt de ac, dar genetica e mai tare ca mine, fără să vreau mă-mpingea să pun mâna!", a declarat hoțul, jurându-se că este nevinovat. Amuzându-se copios de o asemenea motivație, oamenii legii nu s-au lăsat însă păcăliți și l-au pedepsit ca atare... *(G.T.)*

Femeile-bombă

Din păcate, nu ne referim la vreo „confederație" a femeilor care-ți taie respirația cu aspectul lor fizic, ci la un caz extrem de grav. O femeie suspectată de recrutarea a peste 80 de femei pentru a comite atentate sinucigașe cu bombă în Irak a mărturisit că orchestra violuri împotriva lor, pentru a le putea convinge că martiriul era singura cale de a scăpa de rușine. Samira Jassam, în vârstă de 51 de ani, a fost arestată de poliția irakiană și a mărturisit că recruta femei pentru care orchestra zeci de violuri. Într-un clip video, realizat de poliție, aceasta explică cum le pregătea mental pe femei pentru operațiuni și cum le încredința teroriștilor, care le furnizau substanțe explozive și apoi le conduceau la țintele lor.

În numeroase locuri din Irak, inclusiv în regiunea conservatoare Diyala, victima unui viol poate fi exclusă de familie și devenea o paria în societate. „Am arestat-o pe Samira Jassim, cunoscută și ca Um al-Mumenin – Mama Credincioaselor – care se face vinovată de recrutarea a 80 de femei", a declarat general-maiorul Qassim Atta. „Ea a recunoscut că a comis aceste acțiuni și a confirmat că 28 dintre tentative au avut loc chiar în bastionul teroriștilor", a declarat acesta. Jassim a fost arestată la 21 ianuarie. Ea este bănuită că ar avea legături cu gruparea insurgentă Ansar al-Sunnah. Două dintre atacurile pentru care și-a asumat responsabilitatea au avut loc în provincia Diyala, din centrul Irakului, care este considerată una dintre cele mai periculoase zone din țară.

Potrivit informațiilor armatei Statelor Unite, cel puțin 36 de femei au fost implicate în atacuri sinucigașe cu bombă, în cursul anului 2008. Femeile sunt, adesea, lăsate să treacă prin puncte militare de control fără să fie verificate, lucru care le permite să ascundă substanțe explozive sub rochiile tradiționale. *(A.N.P.)*



MAȘINA „FURATĂ", uitată în fața barului

Statisticile poliției arată că în lume, aproape la fiecare trei ore se fură un autovehicul – o „performanță" probabil în ton cu dezvoltarea pe care a luat-o industria constructoare de mașini. Din acest punct de vedere, furturile auto nu mai reprezintă fapte ieșite din comun pentru oamenii legii. Mai puțin obișnuit e însă atunci când mașina declarată furată se află, bine mersi, parcată chiar de către proprietar, care a uitat de ea! Așa s-a întâmplat nu demult în orașul german Kobluntz, unde un bărbat din localitate, a mers la un bar să se cinstească cu niște amici, în ziua de salariu. Când a ieșit din local, omul era suficient de „afumat" ca abia să se mai țină pe picioare, dar și suficient de conștient ca să-și dea seama că n-ar fi bine să se mai urce la volanul mașinii personale, cu care venise. Așa că a pornit-o agale spre casă, pe mai multe cărări... A doua zi dimineața, însă, ca după o beție pe cinste, nu și-a mai amintit nimic din ce făcuse în ajun și, privind pe geamul apartamentului său, a rămas blocat văzând că locul unde-și parca mașina era gol! Imediat s-a îmbrăcat și a mers la poliție, unde a dat declarații peste declarații, susținând că mașina îi fusese furată din parcare. Oamenii legii au dat autoturismul în urmărire locală și au găsit-o, în fața cârciumii atât de dragi bărbatului. În cele din urmă, acesta și-a amintit ce făcuse și și-a cerut scuze. Scuze insuficiente însă pentru a-l salva de la o amendă zdravănă. Ca altădată să nu mai uite unde-și pune „jucăriile"... *(G.T.)*

CHE: Mântuitorul cu mitralieră

Poate că unii vor considera o blasfemie comparaţia între Che Guevara şi Hristos. Metaforic, Guevara a fost un Hristos al zilelor noastre, care însă n-a încercat să schimbe lumea prin puterea cuvântului ci prin forţa mitralierei. Un Hristos aprig, ce nu s-a mulţumit să-i alunge pe negustori din templu ci i-a distrus, vrând să meargă, precum Danton, „cu ghilotina-n frunte, până la victoria finală". Este ideea pe care regizorul Steven Soderbergh încearcă să o redea, prin al său film „fluviu" (pelicula are o durată totală de patru ore şi jumătate!), „Che".

Ateul creştin

Copil firav şi bolnăvicios al unei familii înstărite din Buenos Aires, Che a trăit toată viaţa sub semnul depăşirii propriilor limite. Ca să demonstreze că e mai puternic decât astmul care-l măcina, a urcat Anzii, a muncit în praful plantaţiilor de trestie de zahăr şi în mină, ca să arate că e mai puternic decât alţii, a practicat cele mai extenuante munci fizice. Aventurier desăvârşit, a străbătut America de Sud pe un junghi de motocicletă botezată „La Poderosa" (Puternica) şi a cunoscut viaţa grea a popoarelor acestui continent, sclavi fără acte ai capitalismului autohton şi ai imperialismului nord-american. Medic prin profesie, a respectat jurământul lui Hipocrat şi mai mult decât atât. Precum sfântul Francisc, a sărutat leproşii, a trăit printre ei, încercând să-i ajute şi, ca răsplată, aceştia i-au dăruit mâncarea lor, atunci când călugăriţele catolice n-au vrut să-l hrănească, fiindcă nu participase la slujba de duminică – aşa cum îl prezintă alt film celebru despre viaţa lui, „Diarios de motocicleta". Chiar dacă a fost un ateu convins, Che s-a manifestat ca un creştin în cel mai deplin sens al cuvântului, şi poate fi considerat un mare credincios. Zeul căruia i s-a închinat a fost însă nu unul din ceruri, ci de pe pământ: omul sărac, umilit şi obidit. Căci pentru dezmoşteniţii planetei, Guevara s-a jertfit. Che a urmat pilda lui Iisus, aceea de a se dărui total celorlalţi, fără să păstreze nimic pentru sine. Şi, la drept vorbind, cine ar mai fi făcut ceea ce el a făcut? Ministru în Cuba, după victoria lui Fidel Castro, având o viaţă confortabilă, glorie şi putere, o familie fericită, soţie şi patru copii minunaţi, el abandonează totul, şi pleacă în lume, spre a lupta pentru dreptatea celor nedreptăţiţi.

Steven Soderbergh: „Che a avut una dintre cele mai fascinante vieţi din câte se pot imagina"

Privită în ansamblu, aşa cum o descrie regizorul Soderbergh în cele două părţi ale filmului – „El Argentino" şi „El Guerrillero" şi cum o înfăţişează extraordinarul actor care este Benicio del Toro (interpretul rolului principal, ales, nu în ultimul rând, pentru asemănarea fizică uimitoare cu Che Guevara), viaţa revoluţionarului argentinian are luminile şi umbrele unei vieţi ieşite din comun. Che cunoaşte mai întâi traiul greu al locuitorilor din America de Sud, apoi strânge discipoli, intră triumfător în Havana, precum Iisus în Ierusalim, pentru ca în final să urce Golgota sălbaticei jungle sud-americane, să fie dat, prin trădare, în mâinile celor care-l pizmuiau, şi să fie ucis de către aceştia, după ce-şi înfruntase moartea cu bărbăţie – ultimele cuvinte, adresate călăilor săi, au fost, se pare: „Împuşcă-mă, n-ai să ucizi decât un om". Mort, cu chipul senin şi ochii larg deschişi, aşa cum îl înfăţişează ultima lui fotografie, Guevara seamănă mai mult cu Iisus decât semănase vreodată în timpul vieţii. „Che reprezintă un excelent material pentru un film. A avut una dintre cele mai fascinante vieţi din câte se pot imagina, în ultimul secol. Iar eu am vrut nu să-l glorific, nici să-l critic, ci să-l înfăţişez oamenilor de azi aşa cum a fost cu adevărat", spune Soderbergh, care, documentându-se în vederea realizării acestui film, a colindat Cuba şi Bolivia, spre a discuta cu cei care l-au cunoscut pe Che.

Benicio del Toro: „A fost cel mai greu dar şi cel mai frumos rol al meu"

Interesant e faptul că, în ciuda renumelui de care se bucură Soderbergh (autor al unor megaproducţii de succes, precum *Traffic*, *Ocean' s Eleven* sau remake-ul după Tarkovski, *Solaris*), nici o casă de producţie americană nu a dorit să investească bani în controversatul film iar Soderbergh a trebuit să apeleze la europeni – compania franceză Wild Bunch a pus la dispoziţie trei sferturi din bugetul total al filmului, de 61 milioane dolari, restul fiind asigurat de compania spaniolă Telecinco/Moreno. Benicio del Toro, actorul-fetiş a lui Soderbergh – să nu uităm că pentru interpretarea din şocanta peliculă *Traffic* el a obţinut un Oscar pentru cel mai bun rol secundar – declara, recent, că de zece ani îşi doreşte să-l întruchipeze pe ecran pe Che Guevara şi că a fost cel mai greu dar şi cel mai frumos rol al său de până acum. În ciuda reticenţei moguliilor de la Hollywood, pelicula s-a bucurat de un succes imens, chiar şi în Statele Unite, fiind apreciat şi la ediţia cu numărul 46 a Festivalului de Film de la New York. La fel de apreciat a fost la Festivalul de la Toronto şi la Cannes – aici, Benicio del Toro a primit, de altfel, distincţia pentru cel mai bun actor masculin, fiind felicitat şi de văduva lui Che Guevara, Aleida March. Nu e nici un secret pentru nimeni că, în ciuda reticenţei de care vorbeam, „Che" a fost nominalizat la Oscar. Că mai mult ca sigur nu-l va primi, e deja altă problemă...

PORTRET

Mulţi încă îi mai asociază numele cu renumitul personaj din filmul „Liceenii", acolo unde marea actriţă interpreta rolul unei profesoare de matematică: *madame Isoscel*. Fie că am râs în hohote, chiar până la lacrimi, fie că am îndrăgit deatunci matematica, pentru noi, actriţa *Tamara Buciuceanu-Botez* a însemnat un punct de reper în ceea ce priveşte filmul românesc.

Tamara Buciuceanu-Botez

Este plină de talent şi n-ai zice că se apropie de 80 de ani, pe care-i poartă cu demnitate şi reală vioiciune. A iubit viaţa foarte mult dar şi meseria de actor. Pe amândouă le-a trăit cu pasiune. Rolurile au fost multe şi variate, dar niciodată nu a dat greş. N-a avut eşecuri pentru că a muncit şi a răspuns fără supărare cerinţelor pe care regizorii, fie de film sau teatru, le-au impus.

Forţa creatoare, talentul şi pasiunea pe care actriţa *Tamara Buciuceanu* le-a dat fiecărui personaj jucat, au adus-o aproape de sufletul iubitorului de teatru. S-a bucurat de aprecierile şi aplauzele publicului român dar şi a celui de peste hotare. Acestea sunt împlinirile şi bucuriile unui actor iar cele peste 15 premii naţionale de interpretare cu care a fost răsplătită stau mărturie neclintită atunci când spunem că domnia sa este o mare dar şi modestă actriţă. Publicul o adoră şi-i face viaţa mai frumoasă.

Rolurile interpretate de-a lungul a peste 55 de ani de carieră, vor rămâne o frumoasă şi neştearsă pagină în istoria teatrului şi filmului românesc. *(N. Floria)*

PRIN GAURA CHEII

Sharon Stone adoră „milionarii"

Devenită simbol al „blondei fatale" după apariţia senzuală din „Basic Instinct", Sharon Stone pare la fel de pătimaşă ca în tinereţe, deşi – mărturie stau pozele „compromiţătoare" realizate de papparazzi, fizicul nu prea o mai ajută. Recent, la decernarea premiilor Bafta, la Londra, ea a fost văzută flirtând o seară întreagă, în văzul lumii, cu tânărul star al filmului *Slumdog Millionaire*, Dev Patel, în vârstă de 18 ani. Frumuşelul indian s-a declarat flatat de atenţia acordată şi, timid, a încercat

să facă faţă dialogului cu vampa hollywoodiană. Deşi aceasta a declarat presei că a vrut doar să-l felicite pe Dev pentru rolul magnific făcut, ziariştii atrag atenţia că Sharon, la 51 de ani, nu e la prima „abatere" de acest gen, ea având anul trecut o idilă cu playboy-ul Chase Dreyfous, cu 26 de ani mai tânăr!

Secretul lui Michael Caine

Carismaticul actor britanic Michael Caine are, în ciuda succesului de care s-a bucurat la partea feminină, încă din tinereţe, o căsnicie cât se poate de solidă. El a evoluat, pe ecran, alături de

cele mai frumoase actriţe de la Hollywood dar nici măcar o singură dată nu s-a putut vorbi despre vreo idilă extraconjugală. Pentru că venerabilul „Sir" n-a avut ochi decât pentru soţia lui, Shakira, cu care este căsătorit de mai bine de 35 de ani. Actorul, (care până la vârsta de 75 de ani, a turnat 112 filme şi a primit două Oscaruri) a jucat numeroase scene „fierbinţi", cu femei superbe dar niciodată asemenea scene nu s-au transpus în realitate. Întrebat de o ziaristă care este secretul său şi cum de niciodată nu a „călcat strâmb", actorul a răspuns, aducând un superb omagiu consoartei sale: „Întotdeauna am fost de părere că soţia mea e mai frumoasă decât toate actriţele alături de care am evoluat în filme".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

RETINOPATIA

O boală care poate mutila pe viaţă copilul prematur

Este o afecţiune a retinei întâlnită în special la prematurii cu greutate mică. Mult timp a fost considerată una din cele mai de temut complicaţii ale prematurităţii. Cercetările din ultimii ani şi tehnicile moderne de tratament şi prevenţie utilizate au făcut mari progrese în acest domeniu, conducând la scăderea numărului de cazuri de orbire la prematuri.

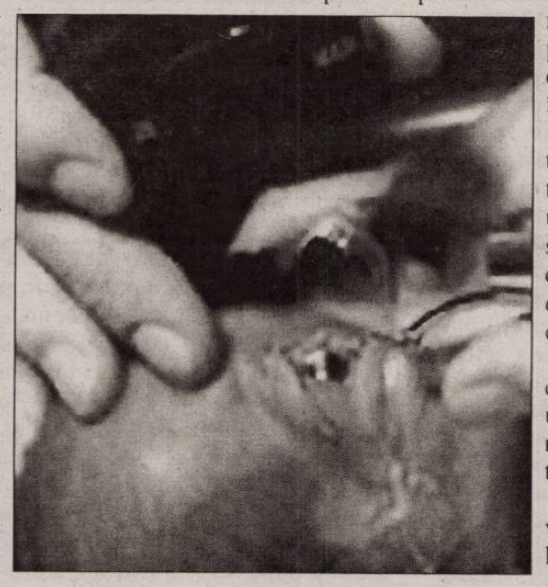
Riscuri foarte ridicate

Din copiii prematuri mai mici de 1.800 g la naştere, sau cu vârsta gestaţiei mai mică de 30 săptămâni, 50% dezvoltă retinopatie. Riscul creşte pe măsură ce scade vârsta gestaţională, astfel poate ajunge la 90% la cei cu vârsta sub 28 săptămâni.

Factorii care determină leziunile retiniene se asociază:

- vârsta gestaţională sub 32 săptămâni, greutate mică (sub 1.500 g – prematurii de grad III şi IV);
- deficitul de vitamine (în special vitamina E) existent la prematuri datorită faptului că achiziţia vitaminelor şi mineralelor de către făt se face în ultimul trimestru de sarcină;
- oxigenoterapie prelungită şi la concentraţii în exces;
- ventilaţia mecanică (menţinerea respiraţiei cu ajutorul aparatelor) pentru o perioadă mare de timp;
- oxigenarea insuficientă cu menţinerea unui nivel crescut de dioxid de carbon în sânge;
- alte boli apărute la prematur sub formă de complicaţii sau existente înainte de naştere: anemia, insuficienţa cardio-respiratorie, şocul, hemoragiile, convulsiile, hipotermia, boli congenitale;
- boli ale mamei din timpul sarcinii: diabetul zaharat matern, hipertensiunea arterială, fumatul.

La născuţii prematuri, retina, ca şi alte ţesuturi din organism, nu este maturizată. Pe scurt, prezenţa factorilor de risc determină o dezvoltare anormală a retinei care, de fapt nu mai devine ce ar trebui să fie, ci se transformă într-un conglomerat de vase de sânge aberante care mai târziu se fibrozează, duc la formarea unor membrane în interiorul ochiului şi dezlipirea de retină. Procesul evoluează în cinci stadii (ultimul fiind dezlipirea de retină), debutează de obicei cam după primele două săptămâni de viaţă, iar leziunile finale, ireversibile, se stabilesc după 6 luni. Deoarece procesul degenerativ poate avea loc în zone diferite ale retinei, prognosticul şi sechelele sunt diferite. De asemenea, gravitatea bolii depinde de cât de repede debutează şi evoluează această degenerare. Astfel, copiii pot prezenta mai târziu glaucom, strabism, miopie, ambliopie sau pierderea totală a vederii. Există situaţii când glaucomul sau dezlipirea de retină poate apare la vârsta adultă, după 20-30 de ani.



Prevenire, tratament, totuşi...

Pentru prevenirea acestei complicaţii este nevoie în primul rând de prevenirea naşterii premature. Gravida cu risc va fi dispensarizată de către medicul de familie şi va efectua controale periodice la medicul obstetrician pentru alegerea unui tratament adecvat. Când copilul se naşte înainte de termen se începe monitorizarea strictă a funcţiilor vitale, medicaţia se fixează cu mare prudenţă iar concentraţia oxigenului în aerul medical administrat prematurului este modificată în funcţie de valorile indicate pe monitoare şi de rezultatul analizelor de laborator. Trebuie să ştim că nu numai surplusul de oxigen, dar şi oxigenarea insuficientă determină retinopatie. Având în vedere deficitul de vitamine existent la prematuri, se poate administra vitamina E, dar se va ţine cont de efectele adverse severe pe care le poate da această vitamină la prematuri, şi anume, septicemia, enterocolita ulcero-necrotică sau hemoragia cerebrală. Prematurii cu risc de retinopatie necesită consult oftalmologic după 3-4 săptămâni de la naştere apoi controale periodice la 2-3 săptămâni pentru evidenţierea unor eventuale leziuni ale retinei încă din stadiile incipiente.

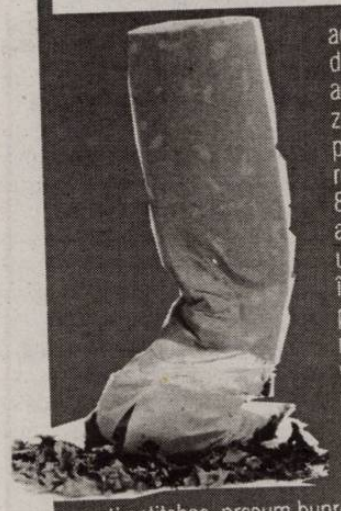
Una din metodele de tratament pentru retinopatia prematurului (mai puţin utilizată din cauza efectelor secundare nedorite) este crioterapia, procedeu de distrugere a zonei afectate din retină, prin îngheţare.

O metodă cu mai puţine efecte adverse decât prima, utilizată cu succes în maternitate sau în centrele de oftalmologie, este laserul.

După operaţie, copilul va face controale oftalmologice periodice. *(A.N.P.)*

În Statele Unite a fost pus în vânzare un medicament destinat celor care vor să se lase de fumat, cu efecte considerate chiar de medici „miraculoase". Produsul conţine o substanţă numită vareniclină şi se vinde în farmaciile din Statele Unite sub denumirea de Chantix iar în cele europene sub cea de Champix. Medicamentul acţionează la nivelul creierului, stimulând receptorii de nicotină de aici, ceea ce ajută la o reducere a aportului de nicotină „autentică", fără a produce efectele specifice sevrajului. De asemenea, el blochează accesul nicotinei la aceşti receptori, făcând ca fumatul să pară mai puţin satisfăcător chiar şi pentru cei împătimiţi de tutun şi reducând puternic dorinţa imperioasă de a-şi aprinde o ţigară, resimţită adesea de fumători. În opinia oamenilor de ştiinţă,

S-a descoperit medicamentul antifumat



administrarea de două pastile din acest medicament zilnic îi va determina pe fumători să renunţe la viciul lor: 87% dintre cei care au acceptat să urmeze tratamentul, în anii trecuţi, când produsul era testat, nu şi-au mai reluat viciul... Pe de altă parte, efectele adverse ale vareniclinei, comparativ cu alţi agenţi antitabac, precum bupropionul, sunt reduse: ameţeală moderată, ce dispare în timp, o dată cu senzaţia de dependenţă de tutun.

Remedii naturale

Bănuţii au efect depurativ şi tratează bolile de piept

Bănuţii (*Bellis perennis*) se numără printre primele vegetale ale primăverii şi deţin exact calităţile necesare pentru a ne regăsi cât mai repede tonusul şi pofta de viaţă. Se remarcă prin efectele purificatoare, depurative, tonic-amare, sudorifice şi tonic-hepatice, constituind o adevărată „măturăˮ pentru stomac, ficat şi intestine, pe care le curăţă de toate toxinele acumulate peste iarnă. Planta creşte atât cultivată, cât şi spontan, fiind întâlnită cu precădere prin fâneţe şi păşuni, pe lângă drumuri, în regiunea de câmpie şi cea montană. Inflorescenţele albe şi numeroase, se deschid începând cu luna martie şi rămân astfel până în iulie. Frunzele se folosesc şi în alimentaţie, fiind foarte gustoase în supele de verdeţuri alături de frunze de spanac, măcriş sau urzici.

Iată câteva metode simple prin care puteţi beneficia pe deplin de calităţile acestei plante de primăvară prin excelenţă:

◆ ***Salată.*** Se obţine din frunzele şi florile proaspete ale plantei, care se spală, se toacă mărunt şi se asezonează cu mărar tocat, puţin suc de lămâie amestecat cu apă şi o linguriţă de ulei. Se lasă bolul acoperit un sfert de oră, pentru ca salata să se macereze, apoi se consumă, preferabil pe stomacul gol. O cură cu această salată durează o săptămână, timp în care se consumă câte o farfurie de salată înainte de fiecare masă.

Se recomandă pentru tratarea durerilor de cap, chiar şi a celor provocate de traumatisme sau de comoţii cerebrale. De asemenea, are efecte foarte bune în caz de bronşită ori astm; în astfel de cazuri, este bine ca salata să fie înghiţită lent, pentru a acţiona cât mai bine pe tot tractul respirator. Se poate folosi deopotrivă în caz de balonări, digestie slabă, constipaţie, pentru drenarea bilei şi prevenirea balonării.

◆ ***Tinctură.*** Într-un borcan cu filet se pun inflorescenţe fin tocate, atâtea cât să se umple vasul până la gură, dar fără să se îndese. Se toarnă peste ele alcool de 80 de grade, amestecând încontinuu. Se închide borcanul ermetic şi se lasă la macerat trei săptămâni, după care se strecoară.

◆ ***Apă.*** Se obţine din două linguri de flori fin tocate, care se lasă să se macereze vreme de 12 ore într-o cană cu apă. După acest interval, se filtrează şi se foloseşte sub formă de comprese în caz de pleoape inflamate şi înroşite.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Nevoie stringentă de a merge la toaletă, arsuri şi usturimi după fiecare micţiune, dureri în zona inferioară a bazinului... sunt cele mai frecvente manifestări ale cistitelor. O femeie din două se confruntă cel puţin o dată în viaţă cu o astfel de afecţiune. Chiar dacă sunt destul de uşor de combătut, cistitele trebuie luate în serios: în lipsa unui tratament adecvat se pot agrava dând naştere la complicaţii severe.

Ce analize implică

Întrucât se cunoaşte foarte bine care este germenul răspunzător de infecţia urinară, examenul bacteriologic al urinei este în principiu inutil atunci când avem de-a face cu un prim episod de cistită. În caz de recădere, dacă cistita reapare la doar câteva zile după încetarea tratamentului, sau în caz de recidivă, când survine o nouă infecţie urinară se impune ECBU

CISTITA *o „afacere" preponderent feminină*

(examenul cito-bacteriologic al urinei). Acesta se însoţeşte obligatoriu de o antibiogramă care testează sensibilitatea microbului la diferite medicamente şi permite tratarea ţintită a bolii.

Când recidivează cistitele

Infecţia urinară poate reapărea dacă tratamentul nu a fost corect urmat sau dacă nu a fost cel potrivit. Evitaţi automedicaţia. Pentru a reduce posibilitatea recidivelor, adică reapariţia unui nou episod de infecţie la minimum 15 zile după ultimul, trebuie să ţineţi cont de o serie de factori a căror asociere stă la baza reîmbolnăvirii.

Un factor declanşator poate fi întreţinerea repetată de raporturi sexuale: uretra femeii, care este mai scurtă decât la bărbaţi, şi se află în contact cvasi-imediat cu vezica, este larg deschisă în momentul coitului, ceea ce facilitează pătrunderea colibacililor din intestin în uretră. Cistita „lunii de miereˮ este ilustrarea perfectă a celor descrise mai sus. De asemenea, tulburările de tranzit intestinal, mai mult diareea şi mai puţin constipaţia, antrenează apariţia cistitelor, căci facilitează pătrunderea germenilor intestinali în vezică. Consumarea unei cantităţi suficiente de apă (minimum 1,5 l) zilnic pentru ca urina să fie mai puţin concentrată este cel mai sigur mijloc de a diminua riscul de infecţie. La fel, efectuarea toaletei locale după fiecare scaun, cu apă şi săpun.

Pagină realizată de
MIHAELA VLAD

Vaccinul împotriva cancerului pancreatic, O SPERANȚĂ PENTRU VIITOR

Un vaccin revoluționar destinat bolnavilor de cancer pancreatic le poate prelungi speranța de viață cu cel puțin doi ani, precizează specialiștii de la Universitatea John Hopkins din Baltimore, care au efectuat un studiu pe 60 de pacienți suferinzi de această boală, în stadii terminale. Vaccinul nu previne îmbolnăvirea, în schimb îmbunătățește sistemul imunitar, permițând organismului să lupte mai eficient cu boala. 88% dintre bolnavi erau încă în viață la un an de la administrarea vaccinului și 76% mai trăiau și după doi ani. În comparație, doar 63% dintre cei tratați doar chirurgical au supraviețuit peste un an și 42% peste doi ani. „Studiul nostru sugerează că vaccinul ar putea asigura o completare binevenită pentru chimioterapie, în vederea creșterii speranței de viață a bolnavilor cu câțiva ani", spune dr. Daniel Laheru. Cancerul pancreatic reprezintă una dintre cele mai letale boli cunoscute la ora actuală, făcând anual câteva zeci de mii victime doar în Statele Unite. *(M.V.)*

Un miracol verde

Foarte puțină lume a auzit despre extractul din grâu verde, deși tratamentele făcute cu sucul obținut prin presare la rece, din frunzulițele de grâu prin intermediul căruia au fost vindecați numeroși oameni afectați de boli considerate incurabile de medicina clasică.

Tratamentul pe bază de grâu verde se folosește de 40 de ani în întreaga lume, pentru vindecarea unei game variate de maladii: toate formele de cancer, diabet, chisturi, bronșite, inflamații articulare, obezitate și altele. Băut dimineața pe stomacul gol, declanșează în interiorul celulelor un puternic proces de detoxifiere și de „curățenie generală", fiind eliminate toate substanțele nocive care s-au depus în celule de-a lungul timpului, substanțe care provin din aerul și apa poluată, din alimentele nesănătoase. ***Ginela Szalai,*** o cititoare fidelă din Satu-Mare a revistei „Magazin", ne-a transmis câteva informații foarte interesante și utile, pe care vi le facem cunoscute în cele ce urmează.

Ce este sucul de grâu verde?

Grâul verde folosit pentru suc este obținut prin germinarea grâului bio (pur, netratat) și se folosește când ajunge la aproximativ 15 cm înălțime. Sucul se obține în urma strivirii frunzulițelor grâului. Acestea trebuie presate, pentru că organismul uman nu este capabil să digere cantitatea mare de celuloză necesară pentru obținerea sucului. Experiențele accentuează faptul că acest suc nu are efecte negative nici asupra organismului uman, nici asupra celui animal. Nu are efecte negative nici asupra mamelor în perioada de alăptare, și nici a copiilor de peste doi ani.

La ce folosește sucul de grâu verde?

– Ajută la formarea și consolidarea sistemului imunitar.

– Ajută la funcționarea și dezintoxicarea intestinelor și ajută la digestia și buna funcționare a organelor interne.

– Distruge bacteriile dăunătoare și formează bacteriile necesare pentru funcționarea echilibrată a intestinelor, de care depinde eficiența sistemului imunitar (bacterii saprofite).

– Ajută la: ● slăbire; ● scaun normal; ● vitalitate; ● senzația de oboseală; ● forță de muncă; ● imunitate mărită față de boli; ● datorită conținutului ridicat de clorofilă îmbogățește sângele și celulele cu oxigen, astfel încât are un rol important în prevenirea inflamațiilor (clorofila este transformată ușor în hem – din hemoglobină – de către organism).

Sucul de grâu verde este benefic și în următoarele cazuri de boli:

– Cancer la măduva oaselor
– Cancer ganglionar
– Cancer mamar
– Cancer al sistemului glandular
– Cancer la intestinul gros
– Cancer pulmonar
– Cancer limfatic
– Cancer la prostată
– Cancer ovarian
– Inflamații articulare
– Bronșite
– Căderea părului
– Obezitate
– Chisturi
– Diabet

Legat de obținerea sucului de grâu verde, există două metode: una simplă și una mai complicată.

Cea complicată constă în cultivarea în casă a grâului. Nu există nici un secret legat de cultivarea acestei plante, însă cei care au încercat deja cultivarea casnică au experimentat și părțile ei nefavorabile:

– aprovizionarea dificilă și proveniența nesigură (tratat chimic sau modificat genetic);
– solul poluat (tratat chimic), deci și plantele de pe el;
– cultivarea continuă: după recoltă, solul trebuie schimbat;
– dacă se udă mai mult decât este necesar, mucegăiește;
– necesită suprafață mare;
– uscarea în cazul lipsei umidității solului;
– dificultatea achiziționării continue a grâului proaspăt;
– utilizarea unor prese necorespunzătoare;
– dificultatea de reglementare a timpului de consum;
– necesită multă voință.

Trebuie știut că sucul de grâu verde poate fi achiziționat sub formă criocongelată. Această metodă reprezintă o inovație mondială prin care s-a reușit păstrarea pe o durată de timp nedeterminată a diferitelor forme de viață (celule stem, spermatozoizi, organe pentru transplant, laptele de mamă etc.), fără să sufere vreo vătămare, scopul fiind conservarea vieții. Acest lucru se realizează prin aducerea acestor forme de viață în stare de hibernare prin criogenie. Prin intermediul acestei tehnologii, enzimele vii din sucul de grâu verde rămân în viață.

Un cercetător român în domeniul farmaceuticii, din Ardeal, a reușit această performanță mondială, dar nu în România, unde nu a fost sprijinit în eforturile lui, ci în Ungaria. Produsul este ambalat în cutie de carton, asemănător unei cutii de praline și conține 24 de cuburi a câte 12 grame.

Cantitatea recomandată este de 1-3 cuburi pe zi, în funcție de scopul urmărit (tratarea unei boli serioase sau prevenire/întărire). Acestea se pun într-un pahar, lăsând să se topească, după care se bea pe stomacul gol, dimineața.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Atuurile stațiunii Mamaia

Puțină lume știe, atunci când își petrece concediul la Mamaia, care sunt avantajele acestei stațiuni de pe litoralul nostru, care sunt atuurile apei de mare ce scaldă plajele ei. Iată, în continuare, telegrafic, câteva dintre acestea:

1) ***Salinitatea*** Mării Negre din zona Mamaia este aproape constantă de 15,5‰, rar ajunge la 17‰, concentrație ce se apropie de cea a lacrimilor, mult mai reduse ca în alte mări sau oceane. În consecință se poate înota sub apă și cu ochii deschiși, fără a se înregistra iritații conjunctivale și nazale.

2) ***Temperatura apei*** Mării Negre în dreptul stațiunii Mamaia oscilează în timpul verii între 22-23°, optimă pentru baie. Temperaturile și salinitatea constantă a mării sunt întreținute de curentul dominant al apei în zona litoralului, care circulă în sensul invers acelor de ceas, de la nord la sud și aduce ape dulci din revărsările în mare ale Nistrului și Dunării, iar temperatura mai ridicată a apei este determinată de vânturile secetoase și calde ce bat la suprafața mării și provin din stepele Cazaha și Calmică din Rusia.

3) ***În zona stațiunii Mamaia*** acționează două brize, una de uscat și alta de larg, ambele aduc constant, zilnic, spre deosebire de cele din alte stațiuni maritime, aer cu vapori de apă, fie de pe suprafața mării – briza de larg – fie de pe cea a lacului Siutghiol (briza de uscat). Cele două brize determină o atmosferă mai umedă ce permite o staționare mai mare de timp pe plajă și un climat suportabil în zilele caniculare.

4) ***În apa Mării Negre*** nu există un pericol, ca în alte mări sau oceane, în ceea ce privește apariția unor pești agresivi ca rechini, balena ucigașă (Orha), pești de tip torpile electrice, țiparul electric etc. Există în apa Mării Negre un rechin mic dar inofensiv (Sgualus acanthias), de asemenea, meduze ce pot determina ușoare iritații cutanate ce nu se pot compara în gravitate cu cele cauzate de alte specii ca „Fregata portugheză", ce poate cauza moarte înotătorului.

5) ***Plaja*** de la stațiunea Mamaia, cu o lungime de peste 10 km și o lățime de 250-300 m, este acoperită de un nisip fin de origine conchiliferă, rar întâlnit în alte stațiuni de pe litoralul românesc sau pe alte litorale.

6) Comparativ cu alte stațiuni maritime, adâncimea apei în stațiunea Mamaia scade lent și progresiv, de la mal spre larg, ceea ce permite efectuarea talasoterapiei pentru copii și persoane ce nu practică înotul.

7) ***Valurile mării*** în zona stațiunii Mamaia sunt mici, ondulate, foarte rar se înregistrează înălțimi mai ridicate, ce nu se pot compara cu cele determinate de cicloanele și furtunile din alte mări și oceane. Furtunile în Marea Neagră sunt frecvente în lunile de iarnă. Cazurile de înec în perioada estivală sunt rare în stațiunea Mamaia.

8) ***Plaja*** din stațiunea Mamaia are o așezare perpendiculară spre răsărit și apus, ceea ce permite expunerea la soare, la ultraviolete de la primele ore ale dimineții, între 6-10 și după-amiază între orele 17-19, fără riscul de hipertermie. Cele două brize umede limitează și din acțiunea calorică a razelor solare, evitând insolația.

9) ***Stațiunea Mamaia*** este situată între două bazine acvatice, unul cu apă dulce (lacul Siutghiol, lacul Tasaul) și altul cu apă sărată – Marea Neagră – în care se poate practica în permanență pescuitul.

10) În vecinătatea stațiunii Mamaia există terenuri cultivate cu o diversitate de legume și o zonă pomicolă – Valul lui Traian – în care se practică o agricultură biologică, ce oferă zilnic pentru turiști, în sezonul estival, produse ecologice proaspete și în cantități satisfăcătoare.

11) În împrejurimile stațiunii Mamaia, la distanțe de 5-8 km, există renumita și ***întinsa zonă viticolă*** de la Murfatlar-Nazarca, din care se procură struguri. Se pot vizita, cumpăra și consuma direct din cramă diferite sortimente din renumitele vinuri dobrogene. Foarte rare litorale sunt și în vecinătatea podgoriilor de renume.

12) Din stațiunea Mamaia ne putem deplasa și vizita în vecinătate, numeroasele ***situri istorice*** legate de trecutul coloniilor grecești, a civilizației romane – Tropaeum Traiani de la Adam-Klisi sau daco-getice, inclusiv peștera de la Barasabi, în care a staționat și a propovăduit creștinismul Sfântul Apostol Andrei în Dobrogea.

Stațiunea oferă și numeroase posibilități de distracție, cazinouri, sporturi nautice cluburi, terenuri de sport etc. existente de fapt ca în toate stațiunile de pe litoralele mapamondului. Toate aceste calități justifică includerea mai detaliată a localității, în viitoarele pliante de popularizare a turismului de pe litoralul Mării Negre.

Prof. Dr. DAN NICULESCU
Dr. VADIM NESTEROV

VINERI - 20 februarie

TVR 1
7.00 Trezirea la apel! 10.00 Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" 10.55 Desene animate 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.30 Parlamentul României 16.30 Green Report 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 17.55 Doc.: „De ce democraţia? Femeia preşedinte" 18.50 Sport Plus 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Fotbal: F.C. Timişoara - F.C. Universitatea Craiova 22.15 Cu drag... de Dragobete 0.00 Sport la minut 0.15 Jurnalul TVR 0.30-4.40 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 9.15 Serial: „Pe locuri, fiţi gata, gătiţi!" 10.00 Serial: „Crimele din Midsomer: Proces de conştiinţă" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Fericire răpită" (SUA, 1998) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Stăpânul inelelor: Întoarcerea regelui" (coprod., 2003). Cu: Elijah Wood, Sean Astin 0.15 Film: „Bal cu scandal" (coprod., 2002). Cu: Ryan Reynolds, Tara Reid 2.30-6.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Dragonul de aur" (SUA, 1995). Cu: Jean-Claude Vann Damme 22.30 Film: „Prieten şi duşman" (SUA, 1997). Cu: Harrison Ford 0.30 Serial: „Echipa de intervenţie 1.30 Concurs interactiv 2.30 Serial: „Opt reguli simple" 3.00-6.00 Reluări

PRIMA TV
7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Viceversa" 9.30 Serial: „Pitici şi tătici" 10.00 Film: „Povestea lui Alan Freed" (r) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Experienţă americană" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Cântece de dragoste" (SUA, 1999) 17.30 România lui Gaiţă (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Vedete-n figuri 21.30 Film: „Război personal" (SUA, 1993) 23.30 România lui Gaiţă 0.00 Poker heaven - european cash game 1.00-6.30 Reluări.

ACASĂ
6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00-9.05 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial: „Parfumul iubirii" (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „Trădare!" 18.30 Serial: „Centrul de frumuseţe" 19.30 Serial: „Parfumul iubirii" 20.00 Doc.: „Planeta oamenilor" 20.35 D'ale lui Mitică 21.30 Ora de ştiri 22.30 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" 23.00 Operaţiuni speciale 23.30 Film: „Patimi mocnite" (SUA, 2005). Cu: Ray Liotta 1.05 Film: „Cubul 2" (coprod., 2002) 2.40-5.25 Reluări.

PRT CINEMA
6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.45 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 15.15 Icstrim Tivi 16.30 Film: „Bunul meu vecin Sam" (SUA, 1964). Cu: Jack Lemmon 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „La limita imposibilului" 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Serial: „Patrù regi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Cutia Pandorei" (SUA, 2002) 0.00 Serial: „Prison Break" 1.00 Film: „Instincte fatale" (SUA, 1991)

SÂMBĂTĂ - 21 februarie

TVR 1
7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.30 Semne 8.00 Debut 50 plus 9.00 Desene animate 10.00 Arca lui Noe 10.45 Serial: „Hannah Montana" 11.15 Sport la minut 11.30 Serial: „Pistruiatul" 13.00 De la Est la Vest 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Ne vedem la TVR 16.30 Doc.: „Michael Palin, călător prin Europa" 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Film: „Simte-te ca acasă" (SUA, 1992). Cu: Steve Martin, Goldie Hawn 22.15 Film: „Îndrăgostită de un masai" (Germania, 2005) 0.30 Profesioniştii... 1.25 Film: „Frank şi Jesse" (SUA, 1994). Cu: Rob Lowe, Bill Paxton 3.15-5.55 Reluări.

PRO TV
8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Fericire răpită" (r) 11.45 ProMotor 12.15 Campionii - magazin Champions League 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Film: „Stăpânul inelelor: Întorcearea regelui" (r) 17.15 Film: „Formidabilul" (SUA, 1991). Cu: Charlie Sheen 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 O-la-la 21.45 Film: „Eroul scăpat din Infern" (SUA, 2004) 0.00 Serial: „Cracker - Psihologia crimei" 0.45 Film: „Noiembrie, ultimul bal" (România, 1989). Cu: Ştefan Iordache 2.30-7.00 Reluări.

ANTENA 1
8.00 Serial (r) 9.00 Film: „Războiul" (SUA, 1994). Cu: Elijak Wood 11.30 Serial: „Opt reguli simple" 12.15 Felicia 13.00 Serial: „Benny Hill" 13.30 Film: „Moonraker" (M. Britanie, 1979). Cu: Roger Moore 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Terminator 3: Supremaţia roboţilor" (SUA, 2003) 22.30 Film: „Plăcinta americană: Tabăra de muzică" (SUA, 2005) 0.30 Serial: „Echipa de intervenţie" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „3 A.M." (SUA, 2000). Cu: Michelle Rodriguez.

PRIMA TV
7.30 Ring - Ring 8.30 Desene animate 10.30 Serial: „Cei 4400" 11.30 Autoforum 12.00 Serial: „Iubirea bat-o vina..." 12.30 Imobiliare Blitz 13.00 Serial: „Jericho" 14.00 Serial: „Suflete-pereche SRL" 14.30 Schimb de mame (r) 16.00 Film: „Piraţii paradisului" (SUA, 1990) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Pe urmele unui idol" (SUA, 2005) 22.30 Film: „Centura neagră" (SUA, 1992) 0.30 Film: „Dragoste interzisă" (SUA, 2002) 2.30-6.00 Reluări.

ACASĂ
6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Rătuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Film: „În căutarea fericirii" (SUA, 1996). Cu: Teri Polo, Reed Diamond 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 22.30 Serial: „Belissima" 0.15-3.45 Reluări 5.30 Muzica de ACASĂ.

TVR 2
7.00-7.30 Reluări 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii 9.30 Medalion folcloric 10.00 Natură şi aventură (r) 10.30 Liber pe contrasens 11.30 Lumea de aproape (r) 12.00 Schi 13.30 Destinaţia România 14.00 Atenţie, se cântă! 15.00 Arena leilor (r) 16.00 Între cer şi pământ 16.30 D'ale lui Mitică (r) 17.30 Gaz pe folk 18.30 Serial: „Profesoara detectiv" 19.30 Replay 20.30 Serial: „Lege şi ordine: În faţa juraţilor" 21.00 Serial: „Şoarecele şi pisica" 21.30 Ora de ştiri 22.30 Maniacii 23.30 Film: „Viaţa fără tine" (SUA, 2001) 1.15-5.25 Reluări.

PRT CINEMA
7.30-9.45 Reluări 10.45 Descoperă România 11.30 Entertainment News 12.30 Film (r) 15.00 Serial (r) 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.00 Serial: „Poirot: Apartamentul de la etajul 3" 17.00 Film: „Pintea" (România, 1976). Cu: Florin Piersic 19.00 Serial: „La limita imposibilului" 20.00 Serial: „Răpirea" 21.00 Serial: „Patru regi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Sete de răzbunare" (SUA, 1990). Cu: David Hasselhoff 0.00 Serial: „CSI Miami" 1.00 Serial: „La limita imposibilului".

DUMINICĂ - 22 februarie

TVR 1
7.10 Universul credinţei 9.00 Desene animate 10.00 Neliniştea inteligenţei 10.30 Serial: „Hannah Montanas" 11.10 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Tezaur folcloric 15.20 Premiile Industriei muzicale americane 17.10 Dănuţz S.R.L. 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Film: „Stewardesa" (SUA, 2003). Cu: Gwyneth Paltrow, Christina Applegate 22.10 Film: „Anazapta" (SUA, 2001). Cu: Jason Flemyng 0.10 Concert de Jazz • Trio Esbjorn Swenson (II) 1.10 Profesioniştii... 2.00-4.35 Reluări.

PRO TV
8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Spion fără voie" (r) 12.00 O-la-la (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Te vezi la Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „O maimuţă genială" (coprod., 2004) 16.00 Film: „Piaza rea" (coprod., 2001). Cu: Steve Zahn 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Duşmanul din ape" (SUA, 2005). Cu: Steven Seagal, Christine Adams 22.15 Film: „Domnul Brooks" (SUA, 2007). Cu: Kevin Costner, Demi Moore 0.30-6.30 Reluări.

ANTENA 1
7.00 Concurs interactiv 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Să jefuim banca" (Franţa, 1964). Cu: Louise De Funes, Yvone Clech 12.00 Serial: „Tânărul Hercule" 13.00 Ştiri 13.15 Serial: „Benny Hill" 13.45 Serial: „Mr. Bean" 14.15 Serial: „Scene de căsnicie" 15.30 Duminica în familie 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Noaptea erorilor 23.30 Film: „Psihoza III" (SUA, 1983). Cu: Anthony Perkins 1.30-3.30 Reluări.

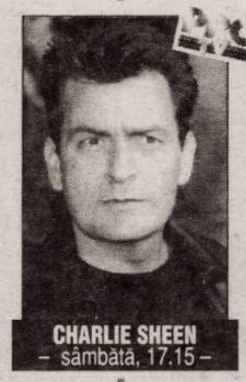
PRIMA TV
7.30 Ring - Ring 8.30 Serial (r) 9.00 Sport, dietă şi o vedetă 9.30 Casa: construcţie şi design 10.30 Serial: „Cei 4400" 11.30 Levintza prezintă 12.00 Serial: „Iubirea bat-o vina..." 12.30 Flavours - 3 bucătari 13.00 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 14.00 Serial: „Suflete-pereche SRL" 14.30 Schimb de mame (r) 15.30 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Film: „Monstrul" (SUA, 2003). Cu: Charlize Theron, Christina Ricci 0.00 Film: „O lume rece" (SUA, 1992) 2.00-6.00 Reluări.

ACASĂ
6.00-8.00 Reluări 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Rătuşca cea urâtă" 11.00 Serial: „Fetele Gilmore" 12.00 Serial: „Al şaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Străina" (SUA, 1994). Cu: Robert Ulrich 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuţa domnişoară" 21.30 Film: „Secrete de familie" (SUA, 2005). Cu: Jennifer Aniston, Kevin Costner 23.15 Special Leonard Cohen: Sun omul tău 1.00-4.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Schi (r) 8.00 Dincolo de cântec 8.30 Zestrea românilor 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Ulița spre Europa (r) 11.00 Motomagia 11.30 Un zâmbet pe... 4 roți! 12.10 Film: „Anne de la Green Gables" (ultima parte) 13.50 Poate nu știai 14.00 H... ora prichindeilor 15.00 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" (r) 15.30 Dincolo de hartă (r) 16.00 Atlas 16.35 Muzică și muzichie 18.00 Bazar (r) 18.30 Serial: „Un tată aproape perfect" 19.30 Replay 20.00 Serial: „Polițist prin timp" 21.00 Serial: „Numai tată să nu fii!" (ep.1) 21.30 Ora de știri 22.30 Mari seriale: „Mercury" 23.35 Film: „Șase săptămâni de groază" (Germania, 2006) 1.15-5.25 Reluări.

PRT CINEMA
8.00 Serial (r) 9.00 Icstrim tivi 9.30 Serial: „Aventurile lui Don Coyote și Sancho Pancha" 10.00 Pro Motor 10.45 Megastar 11.15-13.30 Reluări 15.30 Lumea Pro Cinema 16.00 Serial: „Poirot: Triunghiul amoros de la Rodos" 17.00 Film: „Secrete fatale" (SUA, 2001) 19.00 Serial: „Cine este șeful?" 20.00 Serial: „Adevărul golgolut" 20.30 Film: „Suspect de crimă" (SUA, 2006) 23.30 Doc.: „Drumul spre Oscar" 23.30 Serial: „Dovada" 0.30 Serial: „La limita imposibilului".

CHRISTINA APPLEGATE
– duminică, 20.15 –

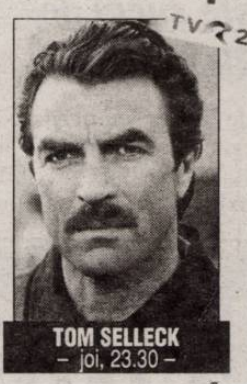


CHARLIE SHEEN
– sâmbătă, 17.15 –

MICHELLE RODRIGUEZ
– sâmbătă, 2.30 –

CHRISTOPHER LAMBERT
– marți, 22.00 –

JENNIFER ANISTON
– duminică, 21.30 –



TOM SELLECK
– joi, 23.30 –

CHRISTINA RICCI
– duminică, 22.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 23 februarie

TVR 1
7.00 Trezirea la apel! 10.00 Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" 10.55 Desene animate 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 17.50 Desene animate (r) 18.00 Citeşte şi dă mai departe! (r) 18.50 Sport Plus 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Battestar Galactica" 21.10 Ediţie specială 22.15 Ziua luni, seara teatru • Teatru: „Bună seara, domnule Wilde" 23.30 Doc.: „Educaţia, un subiect fierbinte" 0.15 Jurnalul TVR 0.30-5.20 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 9.15 România, te iubesc! (r) 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Piază rea" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Misiune în lumea apelor" (Germania, 2008) 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Minţi criminale" 0.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Noaptea erorilor (r) 13.00 Observator 13.45 Noaptea erorilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.30 Concurs interactiv 2.30 Test de fidelitate (r) 3.30 Serial: „Opt reguli simple" 4.15 Acces Direct (r).

PRIMA TV
7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Prima zi" 9.30 Serial: „Pitici şi tătici" 10.00 Film (r) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Experienţă americană" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Zborul albatrosului" (coprod., 1995) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Poliţia în acţiune 21.30 Trădaţi în dragoste 22.15 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.45 Film: „Înfruntarea finală" (SUA, 1992) 1.00 Serial: „Numere" 2.00-6.30 Reluări.

ACASĂ
6.00-8.00 Reluări 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Fetele Gilmore" (r) 11.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Film: „Străina" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngerăşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00-9.25 Reluări 9.55 Poate nu știai! 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Atlas (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Medalion folcloric (r) 13.15 Dincolo de cântec (r) 13.45 Descoperă românii 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Polo: Dinamo - CSM Oradea 17.30 Doc.: „Trădare!" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Parfumul iubirii" 20.00 Doc.: „Viața lumii" 20.30 Fotbal • Premiere League 21.30 Ora de știri 22.30 Replay 0.00 Film: „CB4" (SUA, 1993). Cu: Chris Rock, Allen Payne 1.35-5.25 Reluări.

PRT CINEMA
6.00 Apropo Tv 8.30-12.30 Reluări 13.45 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 17.00 Serial (r) 17.30 Serial: „Viața la Casa Albă" 18.30 La Bloc 19.00 Serial: „Viața la Casa Albă" 20.00 Serial: „Apropo de adevăr" 21.00 Serial: „Patru regi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Suspectul" (SUA, 2002) 0.00 Serial: „La limita imposibilului" 1.00 Serial: „Cartelul crimelor".

MARȚI - 24 februarie

TVR 1
7.00 Trezirea la apel! 10.00 Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" 10.55 Desene animate 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Doc.: „Micii fermieri" 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 17.50 Desene animate (r) 18.00 Atunci şi acum 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Spirala" (ep.1,2) 22.15 Film: „Come together" (SUA, 2002) 23.55 Sport la minut 0.15 Jurnalul TVR 0.30 Zon@ IT 0.55 Doc.: „De ce democraţia? Femeia preşedinte" 1.50-5.30 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 9.15 Serial: „Pe locuri, fiţi gata, gătiţi!" 10.00 Film: „Doi într-unul" (SUA, 1984). Cu: Steve Martin 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Tată cu chirie" (SUA, 1995) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serial: „Expertul" 21.45 UEFA Champions League: Inter - Manchester 0.00 Rezumat Champions League 1.25-6.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Film: „Furia apelor" (SUA, 1997). Cu: Kate Vernon 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Din Dragoste 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Ultimul târm" (ultima parte) 4.00 Acces Direct (r).

PRIMA TV
7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Prima zi" 9.30 Serial: „Pitici şi tătici" 10.00 Film (r) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Experienţă americană" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Micul meu univers" (SUA, 2004) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Camera de râs 20.00 Film: „Viziunile Sarei" (SUA, 2005) 22.00 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.30 Film: „Ascensiunea lui Carlito" (SUA, 1993). Cu: Al Pacino, Sean Penn 0.30 Serial: „Numere" 2.00-6.30 Reluări.

ACASĂ
6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngerăşii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveştiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00-9.05 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.00 Polo: Dinamo - Steaua 17.30 De dragobete, de Dragobete 19.00 Serial: „Centrul de frumusețe" 20.00 Serial: „Parfumul iubirii" 20.30 Doc.: Bugetul meu 21.00 Lumea de aproape 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „Mai întâi sărută-mă" (Italia, 2003). Cu: Stefania Rocca 1.05-5.25 Reluări.

PRT CINEMA
6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.45 Serial: „Casa Fosler pentru prieteni imaginari" 15.15 Serial (r) 16.15 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 17.30 Serial: „Viața la Casa Albă" 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Viața la Casa Albă" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Patru regi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „De ce eu?" (SUA, 1990). Cu: Christopher Lambert 0.00 Serial: „La limita imposibilului" 2.00 Serial: „Cartelul crimelor".

MIERCURI - 25 februarie

TVR 1
7.00 Trezirea la apel! 10.00 Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" 10.55 Desene animate 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 17.50 Desene animate (r) 18.00 Ochiul magic 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Dr. House" 21.10 Serial: „Dr. Jivago" 22.00 Prinţesele lumii 22.15 Filme Şoc: „Orele" (SUA, 2002). Cu: Nicole Kidman, Julianne Moore 0.15 Jurnalul TVR 0.30-5.25 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 9.15 Serial: „Pe locuri, fiţi gata, gătiţi!" 10.00 Film: „Tată cu chirie" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.15 Film: „Viciu de gentleman" (M. Britanie, 2003) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serial: „Expertul" 21.45 UEFA Champions League: Real Madrid - Liverpool 0.00 Rezumat Champions League 1.30-6.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Din dragoste (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Ochiul soacrei 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: Vecin cu dușmanul" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Serial: „K.I.T.T." (r) 3.30 Serial: „Opt reguli simple" 4.00 Acces Direct (r).

PRIMA TV
7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Prima zi" 9.30 Serial: „Pitici şi tătici" 10.00 Film (r) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Experienţă americană" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Prinţesa Caraboo" (SUA, 1994) 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotaşilor 22.45 Film: „Cavalerii argintului" (Hong Kong, 1969). Cu: Lung Ti, Chue Chan 1.00 Serial: „Numere" 2.00-6.30 Reluări.

ACASĂ
6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Îngerașii" (r) 11.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveștiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveștiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00-9.10 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Polo: CSM Oradea - Steaua 17.30 Doc.: „În căutarea aventurii" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Povești din Paradis" (ep.1) 20.00 Doc.: „Un strop de energie" 20.30 Dincolo de hartă 21.00 Bazar 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „Prietene, te-ai ars!" (SUA, 2002) 1.05-5.25 Reluări.

PRT CINEMA
6.00 Apropo Tv 9.00-12.45 Reluări 13.15 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 13.45 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 14.00 Serial (r) 15.15 Serial: „Viața la Casa Albă" 16.15 Film: „1941" (SUA, 1979) 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „La limita imposibilului" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Patru regi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Legea străzii" (coprod., 1991). Cu: Lorenzo Lamas 0.15 Serial: „La limita imposibilului" 1.15 Serial: „Cartelul crimelor".

JOI - 26 februarie

TVR 1
7.00 Trezirea la apel! 10.00 Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" 10.55 Desene animate 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 17.50 Desene animate 18.00 Interes general 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „CSI - Crime şi investigaţii" 21.10 Războinicii 22.15 Film: „Evadarea lui Eddie Macon" (SUA, 1983). Cu: Kirk Douglas, John Schneider 0.00 Sport la minut 0.15 Jurnalul TVR 0.30-5.25 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 9.15 Serial: „Pe locuri, fiţi gata, gătiţi!" 10.00 Film: „Viciu de gentleman" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Serial: „Crimele din Midsomer: Umbra morţii" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Răzbunarea lui Logan" (SUA, 1988). Cu: Chuck Norris 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Minţi criminale" 0.15-6.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Serial (r) 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Film: „Identităţi multiple" (SUA, 2000) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Vecin cu dușmanul 1.30 Concurs interactiv 2.30 Serial: „K.I.T.T." (r) 3.30 Serial: „Opt reguli simple" 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Prima zi" 9.30 Serial: „Pitici şi tătici" 10.00 Film (r) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Experienţă americană" 14.30 Serial: „Dragoste şi putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Anul cometei" (SUA, 1992). Cu: Penelope Ann Miller 17.30 Trăsniţi din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Serial: „Neveste disperate" 22.15 Trăsniţi din N.A.T.O. 22.45 Film: „Jack cuceritorul" (SUA, 2000) 1.00 Serial: „Numere" 2.00-6.30 Reluări.

ACASĂ
6.00-7.00 Reluări 8.00 Serial: „Marilyn" 9.00 Serial: „Rebelde" 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Poveștiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Poveștiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00-9.05 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial: „Povești din Paris" (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „În căutarea aventurii" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Povești din Paris" 20.00 Doc.: „Idei strălucite" 20.30 Arena leilor 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „Monte Walsh" (SUA, 2003). Cu: Tom Selleck, Isabella Rossellini 1.30-5.25 Reluări.

PRT CINEMA
6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" 14.45 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 15.15 Serial (r) 16.30 Film: „A șaptea călătorie a lui Sinbad" (SUA, 1958) 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „La limita imposibilului" 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Serial: „Patru regi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Mesagerul reginei" (SUA, 2000)

Întâmplări culturale

Hotel pe vestigii arheologice?

La Timişoara „băieţii deştepţi" încearcă demararea săpăturilor pentru construirea unui hotel, nu oriunde, ci exact în zona istorică a oraşului, ceea ce a declanşat reacţia conducerii Muzeului de Istorie a Banatului din Timişoara. Firma avea, culmea, un aviz de la Comisia Zonală a Monumentelor, motiv pentru care a sosit cu buldozerele la faţa locului. Numai că acea Comisie a dat avizul fără să trimită, cum era obligatoriu, nişte arheologi în teren pentru a verifica dacă există vestigii, „mai ales că este vorba despre un areal cu cea mai mare încărcătură, situat chiar în vatra oraşului", după cum afirmă conducătorul Muzeului Banatului, care a mai adăugat că „nu este pentru prima dată când constată astfel de deficienţe ale Comisiei de Monumente, aceasta eliberând, şi în trecut, asemenea avize discutabile". Locul cu pricina, unde se doreşte ridicarea hotelului de 4 stele, a fost râvnit de mulţi oameni de afaceri, de ani de zile, inclusiv de consilieri locali, dar primarul s-a opus, cerând să se păstreze arcadele şi temelia de cărămidă a ruinelor, fiind vorba despre un fost imobil istoric. Acum trei-patru ani, ca peste noapte, au fost distruse arcadele şi pilonii multiseculari, care stăteau în calea investitorilor. Pentru arheologi, însă, vatra veche cetăţii a oraşului este deosebit de importantă, mai ales că se presupune că peste 90% dintre comorile ascunse de înaintaşii noştri în zona Banatului nu au fost încă descoperite. Este şi cazul unei comori inestimabile despre care se presupune că ar fi fost îngropată de turci, în vechea cetate a Timişoarei, în ziua capitulării în faţa armatei conduse de Eugeniu de Savoya, la 13 octombrie 1716. *(George Cuşnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Îţi plac complimentele?

Lumea e înnebunită după complimente. Femeile, mai ales! Sunt un semn de preţuire, un mod de apropiere de a-şi exprima afecţiunea, pentru cel care le face, iar pentru cel care le primeşte , o confirmare a calităţilor fizice, morale etc. care induce o stare de bine. Nu toată lumea e flatată de complimente. Există persoane care aşteaptă de la apropiaţi sau de la fiinţa dragă fapte şi nu vorbe.

◆ Nu. Chiar mă enervează pentru că sunt vorbe convenţionale, spuse, în general, fără suflet, fără o încărcătură reală de apreciere. Dacă fac ceva ce ar fi normal să atragă atenţia, să fie apreciat, atunci mi-aş dori să se facă referiri de apreciere, comentarii. Dar, să nu exagerez totuşi, se întâmplă uneori, în anumite cazuri să pice bine şi o vorbă simplă, un compliment de genul: „Eşti modestă; harnică; ai făcut o supă excelentă etc.". *(Magda Stroe, 27 ani)*

◆ Normal. Mă fac să mă simt bine. Aş vrea să primesc tot timpul ca să mă simt ca o regină. Chiar dacă n-am cine ştie ce calităţi morale, chiar dacă nu mă dă hărnicia afară din casă. Sunt însă dotată la capitolul fizic şi-mi place să mi se spună că arăt super. *(Diana Romanescu, 19 ani)*

◆ Să fim realişti. Cui nu-i plac? Mai ales din partea celor pe care îi placi. Sau din partea celor care te conduc într-un anume sens, care au o influenţă puternică asupra ta. Ador să primesc complimente din partea profesorilor, ca să vă dau un exemplu. *(Larisa Badea, 17 ani)*

◆ În special de la persoane mai puţin cunoscute sau necunoscute. Mi s-a întâmplat într-un tramvai ca o doamnă în vârstă să-mi spună: „Domnişoară aveţi un aer foarte elegant.". N-am înţeles prea bine atunci ce voia să spună, dar mi-a plăcut cum a spus-o. Era o doamnă stilată, probabil o fostă profesoară, sau un artist plastic, aşa mi s-a părut. *(Oana Spânu, 18 ani)*

◆ De la fete, normal. De la băieţi, nu cred, dar nici n-am auzit vreodată aşa ceva. Doar mişto şi critici. Când o fată îţi face un compliment, atunci e ceva acolo în capul sau inima ei, înseamnă că te place şi tot ce ai de făcut e s-o cucereşti. Sau să te laşi cucerit... *(Ion Mircea Iovănescu, 18 ani)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

ORIENTĂRI

NIŢELE		CEL MAI MIC		12 LUNI		SPUSE		MITOCAN		DESENATOR CU HAZ	
RES-PECTUOASĂ		HĂRMĂLAIE		COADĂ DE IBRIC!		TORS DIN FURCĂ		VAS DE CIORBĂ		BASTONAŞ PICANT	
MAŞINĂ DE RĂZBOI				DECI							
HARAPNIC				CLEFĂITURĂ							
				MEŞTERI LA TĂBĂCIT							
				CREDIT ÎN BANI							
MATAHALE						ÎNFIPT ÎN VIE					
ÎNTREŢINE VIAŢA						A FACE UN PLASAMENT					
			DEPLASARE PER PEDES					FIR ÎN AC			
			MICUŢUL DIN CUIB					ARMĂSAR TÂNĂR			
	BULDOG					GEAMĂT SCURT					
	A FACE RISIPĂ					PLANTĂ ACVATICĂ					
		SUITĂ							MĂ DOARE!		
		PIEPTAR ŢĂRĂNESC							ZÂNE CU PUTERI NEFASTE		
ÎN BAIE!										REFREN DE COLINE	
OBICEIURI LA BISERICĂ											
			LUCRĂRI CU MULTĂ ATENŢIE								
			DIN ARGILĂ!								
NUD						IEŞIT CÂŞTIGĂTOR LA VOT					
CERTĂ											
LEGALE											
						NIMIC NU-L MIŞCĂ					

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „INTEROGAŢII"

Orizontal: C - I - L - B - P - C - FRANTUZOAICA - ALTITE - TEAM - USIER - INAPTE - MAT - STARTER - EA - INTERNE - A - V - ATEE - CANT - ATE - TRIO - EOL - ORDONATE - AO - VAIET - RITURI - NAS - INCERTA - DENIGRA - RIAL.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Câinele

1. Din ce familie face parte câinele?
2. Ce zeiţă din Grecia antică avea ca animal preferat câinele, era însoţită de câinii de vânătoare şi i se aduceau sacrificii de câini?
3. Unde se află constelaţia „Câinii de Vânătoare"?
4. Ce este „câinele-de-mare"?
5. Unde se află „Piscul-Câinelui"?
6. Cine a scris balada „Câinele soldatului"?
7. Cine a realizat, în 1928, filmul „Câinele andaluz"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Regina egipteană Hatshepsut era reprezentată adesea cu un barbişon fals. Făcea parte din dinastia a 18-a, era fiica lui Tutmes I, căsătorită cu fratele ei vitreg Tutmes II alături de care a domnit din 1512 î.Hr. După moartea soţului ei în 1504 î.Hr. şi-a asumat regenţa moştenitorului Tutmes III până în 1482 î.Hr. 2) Bărbierul regelui Midas era singurul care ştia că regele are urechi de măgar. 3) Aşa cum consemnează Ion Neculce, Petru cel Mare a ras „cu mâna lui" barba spătarului Nicolae Milescu. 4) Povestirea „Bărbă-Albastră" a fost scrisă de prozatorul francez Charles Perrault (1628-1703). 5) Muzica operei „Bărbierul din Sevilla" aparţine compozitorului italian Gioacchino Rossini (1792-1868). 6) Filmul „Bărbierul din Siberia" a fost realizat de Nikita Mihalkov. 7) „Barba împăratului" este o plantă erbacee cu flori în diferite culori, cultivată ca plantă ornamentală şi ale cărei rădăcini au proprietăţi purgative.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „larna" am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Marcela Fera – Câmpina; Florentina Gorea – Topliţa; Elena Ispas – Piatra Neamţ; Mioara Popa – Iaşi; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuţi; Ing. Ion Cozma – Adjud; Gheorghe Enache – Galaţi; Ştefan Măciuceanu – Câmpina; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei* şi *Mihai Waspusch – Bucureşti.*

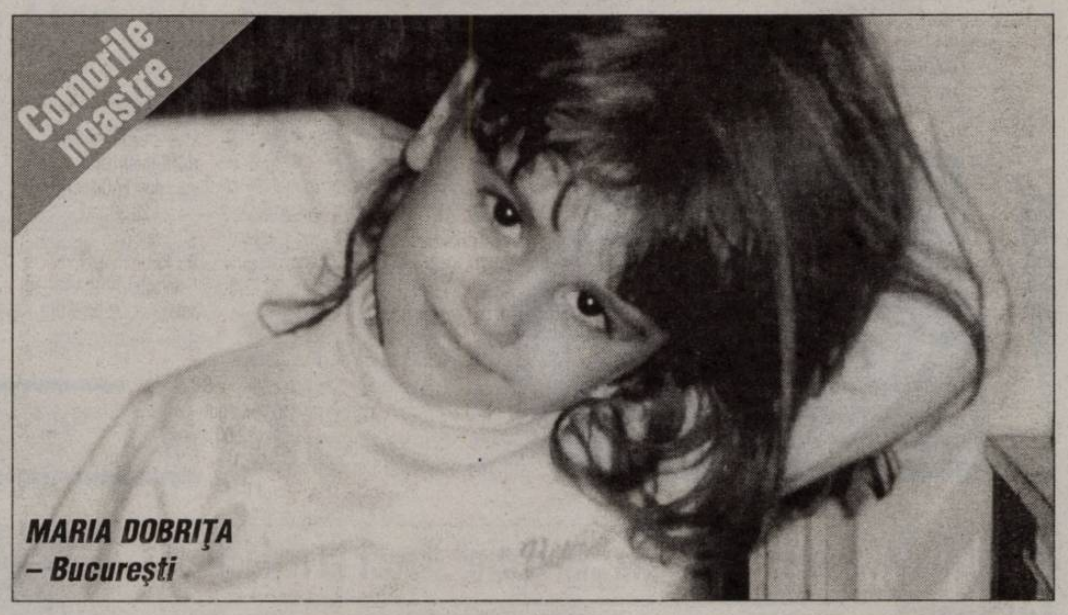
◆ 6 răspunsuri corecte: *Ing. Ion Ciocşan – Pucioasa* şi *Grigore Stănescu – Bucureşti.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae – Iaşi; Corina Simion – Sibiu; Monica Vlad – Timişoara* şi *Radu Andrei Ciobanu – Bucureşti.*

Petrina Ristea – Bucureşti. Am primit numai ultima dumneavoastră scrisoare. Nu ştim însă unde am putea încadra definiţiile respective. Rămâne să ne mai gândim.

Ing. Ion Ciocşan – Pucioasa. Tocmai când aţi apreciat că întrebările au fost foarte clare şi deci răspunsurile uşor de dat aţi confundat doi scriitori: tată şi fiu. V-aţi grăbit şi ne pare rău! *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

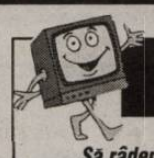


MARIA DOBRIŢA – Bucureşti

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 06

2	6	5	9	1	3	7	8	4
7	9	3	4	8	6	2	5	1
1	4	8	2	5	7	9	3	6
9	7	6	5	4	8	1	2	3
8	3	2	7	6	1	4	9	5
5	1	4	3	9	2	6	7	8
6	5	1	8	7	9	3	4	2
3	8	7	1	2	4	5	6	9
4	2	9	6	3	5	8	1	7

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 06



CRONICA TV

Să râdem cu Andrei Duban

De bancuri avem nevoie în continuare. Pe vremuri ne ajutau să evadăm din „platitudinea" comunismului. Acum ne ajută să risipim, preţ de câteva clipe, stresul generat de o altă orânduire imperfectă. Cristian Brancu şi Andrei Duban ne dau o mână de ajutor în emisiunea „Agentul VIP - Top bancuri de bancuri" (Antena 2). Pentru ascultătorii şi emiţătorii de bancuri bune, Andrei Duban (un actor simpatic şi carismatic, cu o expresivitate facială rară) e, uneori, o deziluzie. Pe de-o parte pentru că spune cam multe bancuri slabe, (şi fără perdea) iar pe de alta, pentru că râde ostentativ şi cu gura până a urechi după fiecare banc, pentru a exagera efectul poantei. Bune, slabe, la urma urmei contează farmecul acestui actor simpatic care ne descreţeşte frunţile.

S-a deşteptat românul?

Luni, 9 februarie, Pro Tv-ul a scos o perlă care ne-a lăsat cu gura căscată. După ce ne-a anunţat că a scăzut cantitatea de gonoi din Bucureşti cu 8%, a tras concluzia că românul nu mai cumpără lucruri de care nu are nevoie. Crainicul de la ştiri s-a referit probabil la cei de stirpea Columbenilor pentru care shopping-ul în exces e un mod de viaţă şi nu la cei cu venituri modeste care cumpără mai puţin din ceea ce au nevoie, (alimente de calitate, haine etc.) şi nu din ceea ce le prisoseşte. *(D. Măran)*

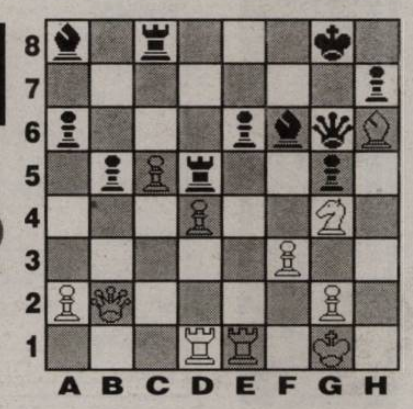
ŞAH

Botvinnik – Szabo, 1946

PROBLEMA DE AZI:
Albul mută şi câştigă

DEZLEGARE:
1. Te6 Nd4 2. Dd4! Td4 3. Tg6 hg6 4. Td4 cu câştig uşor.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimaţi cititori,

Ne simţim onoraţi că foarte mulţi dintre dumneavoastră aţi reuşit să vă familiarizaţi cu câteva din „tainele" astrologiei, să credeţi în această ştiinţă şi să apreciaţi analizele găzduite în această pagină. Dorinţa noastră este aceea de a răspunde prompt şi cu profesionalism la toate scrisorile pe care le trimiteţi pe adresa revistei. Din păcate, nu întotdeauna există spaţiul tipografic necesar pentru a răspunde într-o limită rezonabilă de timp tuturor solicitărilor. Oricât de doritori am fi de a vă prezenta în paginile revistei analizele solicitate, cu greu se poate face faţă tuturor doleanţelor dumneavoastră. În consecinţă, vă cerem o minimă înţelegere şi ceva (mai multă!) aşteptare, până când „vine rândul" ca şi scrisoarea fiecăruia dintre dumneavoastră să-şi găsească răspunsul. Nu disperaţi şi nu consideraţi că există o discriminare în ceea ce priveşte „alegerea" uneia sau alteia dintre scrisori. O să încercăm să prezentăm – din când în când – mai multe răspunsuri în acelaşi număr al revistei, grupând acele scrisori prin care se cere numai poziţia Ascendentului sau prezentarea astrogramei natale şi a configuraţiilor astrale cuprinse în ea.

VERONICA – Humuleşti-Neamţ, 17.10.1950, orele 5.00

Nativă: Balanţă.
Ascendent: Balanţă.
Luna Neagră: în Gemeni şi în casa a IX-a.
Relaţie Zodie-Ascendent: trăire situată alături sau deasupra realităţii, curentul general de opinie fiind cel determinant.
Influenţe: gândire rece, ca rezultat al unei încercări din copilărie sau adolescenţă; erori intelectuale, dificultăţi de exprimare; dispersie; tendinţă de spiritualizare şi intelectualizare a sentimentelor; raţionalul, logica şi esteticul sunt coordonatele în care se circumscrie viaţa; iubirea poate fi la nivel declarativ, dar mai puţin faptică.

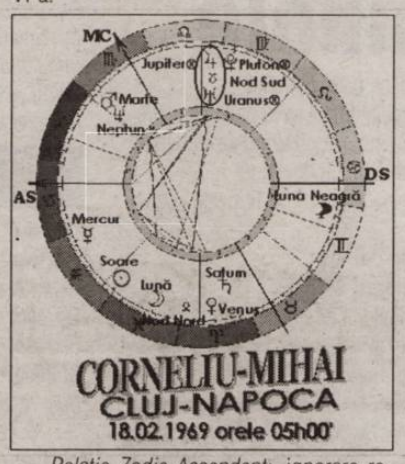
VLADIMIR – Cluj-Napoca, 27.10.1957, orele 4.00

Nativ: Scorpion.
Ascendent: Fecioară.
Luna Neagră: în Peşti şi în casa a VI-a.
Relaţie Zodie-Ascendent: „relaţia făuritorilor" va creiona un caracter profund constructiv şi durabil.

Influenţe: probleme de sănătate; blocaje care predispun la grave erori spirituale; căutarea unui univers „minunat" şi fugă de realitate; legături ce se doresc a rămâne secrete; tendinţă către coşmaruri şi insomnii; viaţă duplicitară, secretă; erotism trăit la modul inconştient; posibilă alterare a echilibrului psihic.

CORNELIU-MIHAI – Cluj-Napoca, 18.02.1969, orele 5.00

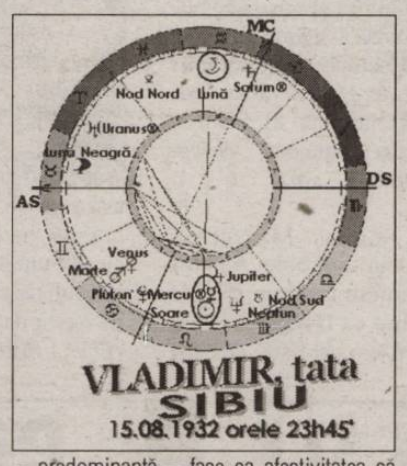
Nativ: Vărsător.
Ascendent: Capricorn.
Luna Neagră: în Gemeni şi în casa a VI-a.



Relaţie Zodie-Ascendent: ignorare reciprocă sau oscilare perpetuă între materialism şi idealism.
Influenţe: gândire rece, ca rezultat al unei încercări din copilărie sau adolescenţă; erori intelectuale, dificultăţi de exprimare; dispersie; tendinţă de spiritualizare şi intelectualizare a sentimentelor; raţionalul, logica şi esteticul sunt coordonatele în care se circumscrie viaţa; iubirea poate fi la nivel declarativ, dar mai puţin faptică.

VLADIMIR, tata – SIBIU, 15.08.1932, orele 23.45

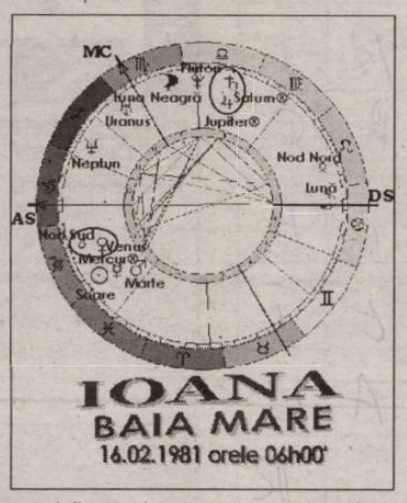
Nativ: Leu.
Ascendent: Taur.
Luna Neagră: în Taur şi în casa a XI-a.
Relaţie Zodie-Ascendent: compromis între nevoia de desăvârşire şi dorinţa de a sări peste etapele esenţiale ale instruirii.
Influenţe: raporturile cu banii sunt serios afectate; fascinaţia puterii banului; mari probleme financiare; gelozie, hipersensibilitate, posesivitate; latura materială



– predominanţă – face ca afectivitatea să treacă pe un plan secund.

IOANA – Baia Mare, 16.02.1981, orele 06h00'.

Nativă: Vărsător.
Ascendent: Capricorn.
Luna Neagră: în Scorpion şi în casa a IX-a.
Relaţie Zodie-Ascendent: ignorare reciprocă sau oscilare perpetuă între materialism şi idealism.



Influenţe: interes pentru secrete, mistere, enigme şi paradoxuri; sexualitate debordantă; interes pentru moarte şi „viaţa de dincolo de mormânt"; mare putere pasională şi potenţă sexuală; ambiţii materiale; luciditate rece, magnetism; fascinaţie şi coşmaruri; depăşire de sine; renaştere; forţă sexuală care conferă mare fecunditate şi bună abilitate mentală.

Pagină realizată de astrologul **CHALEX**

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 23 FEBRUARIE – 1 MARTIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Deşi tranzitul Lunii este pur benefic în această săptămână, totuşi zilele de vineri şi duminică sunt foarte greu de traversat datorită influxurilor malefico-destinice pe care trebuie să le suportaţi. Menţineţi-vă calmul! ● ***Zile benefice:*** luni, marţi şi sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **vineri**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Tripleta diurnă Soare-Saturn-Pluton vă conferă energie, strălucire, rigurozitate şi posibilităţi de transformări ireversibile benefice. Este de dorit să nu vă impacientaţi dacă în ziua de luni vi se vor cam „îneca corăbiile". ● ***Zile benefice:*** miercuri şi joi. ● ***Zi tensionată:*** luni. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **duminică**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Duritatea influenţei conjuncţiei „Luminariilor" (din Peşti) vă aduc în situaţia de a trece prin momente delicate în ceea ce privesc relaţiile dumneavoastră cu persoanele de sex opus. Nici personalitatea nu se află la „înălţime". ● ***Zile benefice:*** luni, vineri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** miercuri şi joi.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

O săptămână obişnuită, cu suişuri şi coborâşuri. Tranzitele solariene şi uraniene (benefice) sunt în dispută directă cu cele venusiene şi plutoniene (malefice), numai că tranzitele plutoniene sunt agravate de Luna Neagră. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi joi. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **vineri**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Începutul şi finalul de săptămână reprezintă „călcâiul lui Ahile" pentru trăirile dumneavoastră. Cuadratura Lună (în Taur)-Nod Lunar Sud (în Leu) este de natură a vă bloca iniţiativele şi acţiunile, bulversându-vă rigurozitatea. ● ***Zile benefice:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** luni şi marţi. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **duminică**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Faza de Lună Nouă (din Peşti) vă induce o stare de stres, atât emoţional cât şi comunicativo-afectiv. Săptămâna – destul de tensionată în ansamblul ei – are un final benefic datorită tranzitului Lunii prin Taur. ● ***Zi benefică:*** duminică. ● ***Zile tensionate:*** marţi, miercuri şi joi.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Debut excelent, urmat de un final de săptămână care vă va aduce în plan personal multe neîmpliniri. Este bine să vă rezolvaţi cele mai multe din proiecte prin acţiuni pe care să le demaraţi în primele zile. ● ***Zile benefice:*** luni şi marţi. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **vineri**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Deşi dispuneţi de o excelentă personalitate şi o energie care să vă aducă în prim-planul relaţiilor interumane, totuşi tripleta Mercur-Marte-Jupiter (din Vărsător) are menirea de a vă bloca multe demersuri. ● ***Zile benefice:*** miercuri şi joi. ● ***Zi tensionată:*** luni. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **duminică**.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Soarele dumneavoastră natal este cel mai expus pe durata influenţei fazei de Lună Nouă, atunci când „Luminariile" diurne îi transmit cuadraturi de o duritate extremă. Ziua de miercuri va fi una cu impact karmic major. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri, sâmbătă şi duminică. ● ***Zi tensionată:*** miercuri şi joi.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

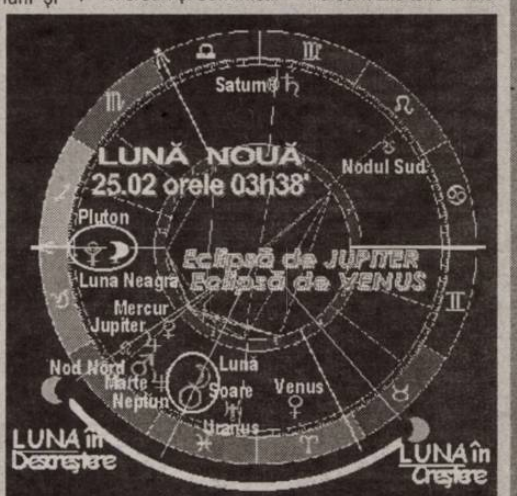
Atenţie la ziua de vineri! Nu demaraţi şi nu finalizaţi acţiuni de anvergură în această zi pentru că dubletul malefic Pluton-Lună Neagră vă pot aduce în pragul disperării prin decepţiile şi eşecurile ce vă pândesc. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi joi. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă. ● ***Zi fatidică*** (nativii decanului I): **vineri**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Este una dintre cele mai faste săptămâni! Totul depinde de capacitatea de a vă plia pe multitudinea şanselor pe care vi le va oferi conjuncţiile Lună-Jupiter/Neptun şi de a contracara conjuncţia Lună-Marte. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, vineri şi sâmbătă. ● ***Zi destinică*** (nativii decanului I): **duminică**.

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

O dată cu faza de Lună Nouă toate acţiunile dumneavoastră vor fi însoţite de o dorinţă nestăvilită de a acţiona, mai ales că personalitatea debordantă vă conferă strălucire personală şi respect din partea celorlalţi nativi. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri şi duminică. ● Nu sunt ***zile tensionate.***



Faza de LUNĂ NOUĂ *(25.02, orele 03.38)*
(Conjuncţie SOARE-LUNĂ în PEŞTI)
Eclipsă de JUPITER în VĂRSĂTOR
(23.02, orele 02.30)
Eclipsă de VENUS în BERBEC (28.02, orele 02.14)
Periplul Lunii: VĂRSĂTOR – TAUR

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Ofensiva biologică continuă ■ Faţa nevăzută a Lunii a fost cândva vizibilă ■ Retrospectiva ştiinţifică a anului 2008 ■ Lunga viaţă tumultuoasă a lui Francisco Miranda ■ Vinul, o istorie misoginã ■ Peisajul din suflet ■ Palatul Buckingham ■ Filmul bate cartea ■ Stimulenţi naturali pentru memorie

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea alta direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____
ADRESA: str. _____, nr. _____,
bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,
localitate _____, cod _____,
judeţul _____.

Abonaţi-vă la Magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu regia RO

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 924 ● ANUL LII ● 26 FEBRUARIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 8 (2674)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Atunci când un învingător îţi cere să te rogi pentru el, înseamnă că îţi oferă victoria sa.**
Constantin Noica

■ **Cel mai rapid mod de a descoperi care sunt obiceiurile tale proaste e să te muţi în aceeaşi casă cu partenerul tău.**
Friedrich Nietzsche

■ **Scopul scuză mijloacele numai în război şi în dragoste.**
Oscar Wilde

Spectacolul cunoaşterii

FAŢA NEVĂZUTĂ A LUNII
a fost cândva vizibilă

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
O dietă care schimbă totul

Dosarele frumuseţii
Efect sublim

Istorii uitate

Lunga viaţă tumultuoasă a lui FRANCISCO MIRANDA

Consultaţii fără plată

CANCERUL LA SÂN
inamicul vieţii

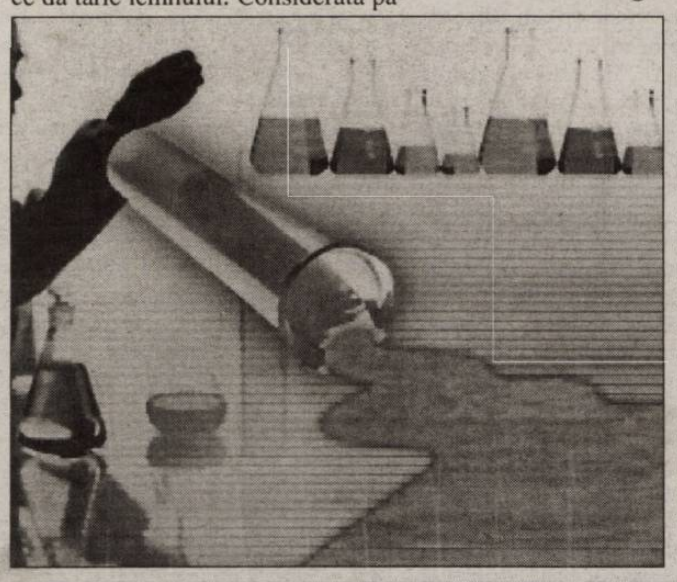
LEMNUL LICHID AL VIITORULUI

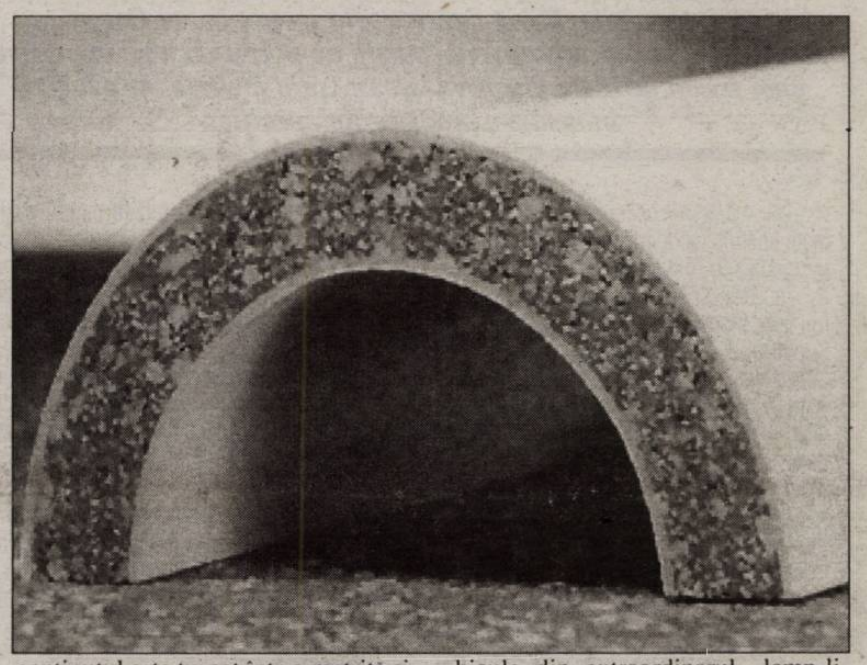
Necesitatea de a găsi materiale de construcţie mai ieftine, mai rezistente şi mai fiabile a constituit o preocupare majoră pentru oamenii de ştiinţă, în ultimele decenii, în condiţiile scăderii dramatice a fondului forestier şi a poluării masive provocate de fabricarea cimentului, cărămizilor, plasticului sau a altor produse similare. Recent, o companie germană a anunţat crearea unui „lemn lichid", ce se doreşte a fi materia primă fundamentală a viitorului.

Cu aproape 40 de ani în urmă, savanţii americani au întreprins primii paşi în stoparea dependenţei omenirii faţă de produsele din material plastic, realizate, precum se ştie, din petrol. Acum, firma germană Tecnaro susţine că a reuşit fabricarea unui produs care are consistenţa şi aspectul lemnului, se poate turna precum plasticul şi, în plus, este biodegradabil. De altfel pentru această din urmă calitate, produsul este deosebit de apreciat, mai ales în condiţiile în care deşeurile din plastic sunt atât de numeroase încât, desfăşurate, pot acoperi o suprafaţă de peste un milion kilometri pătraţi!

Materialul din care se poate fabrica practic orice

Substanţa care stă la baza noului material este lignina, produs natural ce dă tărie lemnului. Considerată până acum doar un simplu element rezidual, obţinut în cadrul procesului de fabricare a hârtiei, lignina era folosită drept combustibil. Acum, specialiştii germani au reuşit să-i dea alte utilizări. Iar succesul a fost pe măsură – figurinele de Crăciun, puse în vânzare de o firmă de jucării şi fabricate din acest material revoluţionar, denumit Arboform, au atras atenţia şi admiraţia tuturor. Amestecul dens conţine peste 50% lignină, la care se adaugă fibre lemnoase, ceară, cânepă, precum şi aditivi chimici. În stare brută, Arboformul se prezintă sub forma unor bile de dimensiuni liliputane, care pot fi procesate apelându-se la acelaşi echipament utilizat la fabricarea plasticului convenţional. Granulele sunt plasate într-o cuvă şi încălzite până se topesc, apoi conţinutul este turnat într-o matriţă şi supus unor presiuni extreme. Odată răcit, Arboformul se comportă mult mai bine decât plasticul, fiind mai dur dar în acelaşi timp mai flexibil şi mai rezistent la şocuri.





Benjamin Porter, un cercetător în cadrul companiei germane, a refuzat să dezvăluie componenţa exactă a mixturii şi denumirea „adivitilor secreţi" folosiţi. Dar este absolut evident că Arboformul a trecut testul pieţii şi că se anunţă deja ca un concurent serios atât pentru produsele din material plastic cât şi pentru cele din lemn. Deocamdată, firma Tecnaro fabrică din el ceasuri, tastaturi, perii şi căşti de protecţie, preconizând că există posibilitatea realizării de mobilier şi chiar caroserii de autovehicule din extraordinarul „lemn-lichid". Emilia Regina-Inone, de la Institutul de Chimie Franhoefer, care a colaborat cu compania Tecnaro la realizarea materialului, susţine că Arboformul poate fi distrus şi refolosit de până la zece ori, fără a afecta proprietăţile mecanice ale materialului, ca de pildă rezistenţa la foc şi durabilitatea. Singurul dezavantaj al lemnului lichid este greutatea sa, mult mai mare decât a plasticelor obişnuite. De asemenea, un alt inconvenient ar fi preţul de fabricaţie, aproape dublu faţă de cel al polipropilenului, cel mai des întâlnit material plastic. Totuşi, dacă ne gândim la efectele benefice asupra mediului, comparativ cu plasticul derivat din petrol, avantajele Arboformului surclasează clar aceste inconveniente.

Rușii vor să cucerească Europa!

Staţi calmi şi nu intraţi în panică, nu este vorba despre continentul Europa, ci despre satelitul omonim al lui Jupiter, către care astronomii ruşi vor să trimită o navetă fără echipaj uman, spre a verifica dacă adăposteşte sau nu viaţă. În timp ce NASA nu a anunţat încă destinaţia următoarei sale misiuni, oscilând între Europa şi satelitul lui Saturn, Titan, de asemenea candidat la a găzdui forme de viaţă primitive, ruşii au fost mai hotărâţi. După o conferinţă de o săptămână, desfăşurată la Moscova, savanţii ruşi au prezentat proiectul unei expediţii pentru studierea condiţiilor existente pe Europa, de multă vreme o ţintă favorită a oamenilor de ştiinţă ce caută viaţa extraterestră. Naveta spaţială ce urmează a fi trimisă spre satelitul jupiterian va include şi o freză, menită să forheze crusta de gheaţă a acestuia. Dincolo de această calotă, suspectează astronomii, s-ar putea afla un imens ocean, conţinând de circa trei ori mai multă apă decât cantitatea totală de lichid de pe Terra. Deocamdată, grosimea stratului de gheaţă nu este cunoscută dar oceanologii apreciază că întinderea de apă de sub el ar putea găzdui cel puţin microorganisme, aşa cum se întâmplă, de pildă, în lacul Vostok din Antarctica.

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 08

SUDOKU
jocul săptămânii: 08

7	9	6	5	8	3	4	1	2
5	4	8	2	1	9	6	3	7
2	1	3	7	6	4	5	8	9
9	7	4	6	2	8	3	5	1
1	3	5	4	9	7	2	6	8
6	8	2	1	3	5	7	9	4
4	6	7	8	5	1	9	2	3
3	5	1	9	4	2	8	7	6
8	2	9	3	7	6	1	4	5

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

Ofensiva biologică continuă

Insula Reunion, un paradis al biodiversităţii, este extrem de vulnerabilă. După intervenţiile asupra lianei-fluture, planta care sufocă arborii, specialiştii au pornit un atac împotriva unei specii de mărăcine invadatoare, prin metoda introducerii în insulă a prădătorilor specifici.

Un mărăcine ce colonizează aproape toate spaţiile, acoperă şi asfixiază vegetaţia indigenă şi o împiedică să se regenereze.

În 2007 şi 2008 au fost introduse aici mii de insecte prădătoare şi larve din Sumatra. O experienţă ce pare periculoasă întrucât poate ataca şi plante indigene. Acţiunea insectelor asupra mărăcinilor s-a dovedit eficace, constituind o prioritate. Cât despre riscul pe care-l prezintă asupra plantelor indigene, rămâne de văzut.

Mărăcinele a ajuns aici adus din sud-estul Asiei prin 1850. În 1890, planta a fost semnalată ca fiind invadatoare. După 100 de ani, lucrurile s-au agravat. S-au folosit ierbicide, smulgeri mecanice, dar fără succes. Noul program se derulează în 3 acte. Studiul ecologiei, geneticii şi ecologiei plantei, aria sa de origine (Madagascar, Sumatra, Australia); recoltarea tuturor prădătorilor şi a altor factori patogeni care contribuie la reglarea naturală a plantei; lupta biologică. Au fost selectate 43 de insecte şi 3 factori patogeni dintre care au fost selecţionaţi cei mai eficace agenţi de luptă care să nu atace şi alte specii de plante. Dintre toţi candidaţii a rămas doar o insectă originară din Sumatra unde larvele sale distrug mărăcinii.

În 2005 totul era pregătit pentru a introduce insectele în insulă. Pasul va fi făcut însă în 2007. Insectele sosesc din Sumatra în coconi împachetaţi în colete securizate. Sunt recepţionaţi apoi în laboratoare de carantină şi crescuţi până la dezvoltarea adulţilor, după care sunt eliberaţi într-un spaţiu natural închis (un tunel) pentru a se vedea dacă insectele sunt capabile să se descurce singure, să se acupleze şi să facă ouă. Primele larve au ieşit la lumină! Dar, lovitură de teatru; în acele momente, vulcanul a intrat în erupţie. O mare scurgere de lavă acoperă spaţiul în care se aflau prădătorii.

Cercetătorii au fost nevoiţi să construiască un al doilea tunel, departe de vulcan. Au sosit noi colete cu coconi din Sumatra şi experienţele au fost reluate fără probleme. Din câteva sute de adulţi s-a ajuns la zeci de mii de larve. Tunelul a fost deschis şi insectele au ieşit în natură răspândindu-se pe o rază de 4 kilometri. S-a urmărit evoluţia lor. Mărăcinii au fost atacaţi în proporţie de 90%, hectare întregi fiind complet colonizate de larve.

Problemele nu se opresc aici. Alte specii invadatoare perturbă ecosistemul din insulă. Cum ar fi, de pildă, câteva specii de plante acvatice care au invadat lacurile din apropierea litoralului pe malurile cărora numeroase familii îşi petrec weekendurile. Hectare întregi de apă sunt complet acoperite cu aceste plante ce reprezintă un pericol mai ales pentru copiii care înoată în lacuri. În plus, aceste plante atrag ţânţarii, transmiţători de viruşi.

DORIN MĂRAN

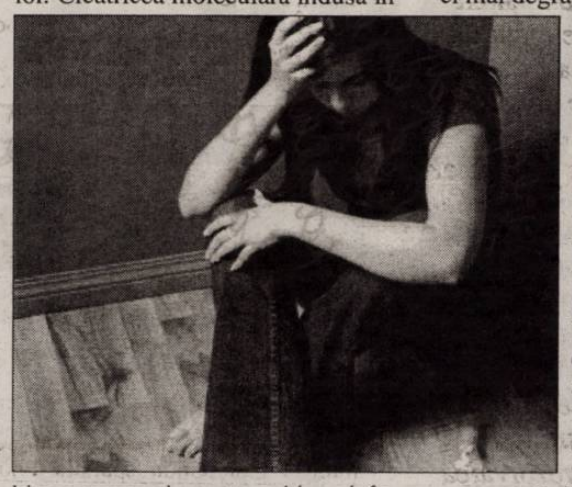
DEPRESIA nu are cauze genetice

Considerată una dintre cele mai răspândite boli ale viitorului, depresia a fost multă vreme neluată în seamă, fiind trecută în rândul suferinţelor minore. Cu timpul însă, s-a constatat că este o suferinţă destul de îngrijorătoare care necesită tratamente complexe.

O noutate stupefiantă a prognozelor ştiinţifice, bazate pe experienţele ultimelor decenii, este aceea că depresia ar putea ajunge, în viitor, a doua boală ca arie de răspândire, după afecţiunile cardiovasculare. Experţii sunt cu adevărat îngrijoraţi de amploarea fenomenului, ceea ce-i determină să caute strategii de combatere. Sigur, nu vom vorbi aici despre cauzele depresiei. Ele sunt multe şi nenumărate. În mare este vorba, susţin specialiştii, despre readaptarea la mediu (societate, loc de muncă, familie), manifestată printr-o cădere psihică. Ea depinde de fondul personalităţii fiecărui individ, de intensitatea şi durata „agresiunii" şi de calitatea vieţii.

Depresia poate să apară în orice moment al vieţii, din copilărie până la bătrâneţe, dar mai ales în adolescenţă. Oamenii de ştiinţă, preocupaţi de efectele de durată ale depresiei şi de ce se vindecă atât e greu au descoperit că aceasta declanşează o schimbare biochimică în interiorul creierului, producând molecule „silencer", care schimbă exprimarea unei gene responsabilă pentru o proteină cheie (p11). Absenţa acestei proteine afectează receptorii de serotonină, care este un neurotransmiţător responsabil, după cum afirmă cercetătorii, de generarea simptomelor depresiei.

Dacă până nu de mult, se credea că depresia ar avea cauze genetice, iată că în urma mai multor experimente şi studii, o echipă de cercetători de la Centrul Medical al Universităţii Texas, condusă de Eric Nestler a descoperit că, de fapt, boala nu are nimic genetic. Ei au constatat că şoarecii deprimaţi (cobaii) pe care făcuseră cercetări, aveau o moleculă „silencer" care împiedica expresia genei pentru proteina p11. Totodată s-a observat că antidepresivele folosite în prezent nu afectează această moleculă – şi deci nu se adresează cauzei reale a depresiei – ci doar activează un mecanism compensator alternativ, care, pe termen scurt, depăşeşte în importanţă efectele moleculei „silencer". Acesta rămâne în creier şi poate avea efecte chiar şi după o perioadă de timp când se credea că depresia a dispărut. De aceea, susţin oamenii de ştiinţă, o persoană care la un moment dat a fost depresivă, poate să sufere de aceeaşi boală şi în urma unor evenimente trăite dar care sunt de o importanţă minoră. „Studiul nostru – spune Nestler, arată cum stresul cronic declanşează schimbări în cadrul creierului, schimbări care sunt mult mai de durată decât efectele antidepresivelor. Cicatricea moleculară indusă în hipocampus şi, poate, chiar şi în alte părţi ale creierului, de către stresul cronic nu poate fi vindecată uşor. Pentru a vindeca cu adevărat depresia trebuie, probabil, să descoperim noi tratamente care să poată elimina moleculele „silencer". Tot el susţine că „stresul social, probabil, are efecte inhibatoare similare, inclusiv asupra altor gene".



Pe de altă parte, dr. Lee Cohen de la şcoala de Medicină Harvard a studiat comportamentul a 640 de femei pe o perioadă de 6 ani, femei cu vârsta cuprinsă între 30 şi 40 de ani care nu au suferit niciodată de depresie. Rezultatele au arătat că femeile care se apropiau de menopauză aveau de două ori mai multe şanse să sufere de depresie decât cele care nu aveau schimbări ale ciclului menstrual. Cele care prezentau un risc crescut de depresie, trecuseră, de-a lungul vieţii, prin evenimente stresante (deces, divorţ etc.). Realizatorul studiului susţine că „nu este posibil să nu asociem depresia şi cu aceste evenimente marcante din viaţa femeilor".

Alţi renumiţi oamenii de ştiinţă, printre care E.H. Hegen, P.J. Watson, J.A. Thomson de la mari universităţi americane, încearcă să demonstreze că depresia nu e o boală ci mai degrabă o trăsătură evolutivă naturală care la un moment dat a avut rol pozitiv pentru persoana deprimată. Dacă, pe viitor, se va dovedi că aceşti cercetători au dreptate, modul în care va fi tratată depresia se va schimba fundamental. Medicamentele antidepresive vor fi, probabil, înlocuite de o consiliere în ajustarea activă a modului de viaţă şi a legăturilor sociale. Destul de grea pare această soluţie însă poate fi şi cea mai corectă!

Până ce oamenii de ştiinţă vor găsi cauzele exacte ale depresiei şi un tratament adecvat, un mijloc la îndemâna oricui, pentru alungarea stării deprimante, rămâne... râsul. Ca să evitaţi stresul şi să stimulaţi gândirea (creativa) e bine să râdeţi, deoarece atunci sunt activate părţi din creier nefolosite veţi trece mai uşor peste aspectele neplăcute ale vieţii moderne. Râsul îi sprijină efectiv pe depresivi.

N. FLORIA

Cu lipici...

„Am lipit împreună toate piesele necesare..."

Pleonasmul, care apare de cele mai multe ori din cauza slăbirii autocontrolului, este destul de frecvent întâlnit în vorbire.

Verbul „a lipi" este explicat de dicţionar drept „A împreuna, a uni, a îmbina, a asambla ceva cu ajutorul unei materii cleioase sau printr-un procedeu tehnic."

La fel de greşite sunt expresiile: „au lipit alături", „au lipit laolaltă", „au lipit la un loc" sau „au ansamblat împreună", „au îmbinat împreună", „au împreunat laolaltă", „au unit împreună" şi lista ar putea continua.

Să vorbim corect!

Maghet Petru: Am primit observaţiile pe care ni le-aţi trimis şi suntem absolut de acord cu punctul dumneavoastră de vedere în ceea ce priveşte scrierea pronumelor negative „niciun", „nicio". De fapt, nu sunteţi singurul care protestează. Au făcut-o şi prestigioşi profesori universitari de specialitate.

Din nefericire, chiar dacă nu ne place, trebuie să ne conformăm regulilor academice. Cel puţin pentru a nu ne deruta copiii, care, neadoptând formele indicate, ar putea pierde examene! *(I.S.)*

magazin

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margarita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Gabriel Tudor
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Retrospectiva științifică a anului 2008

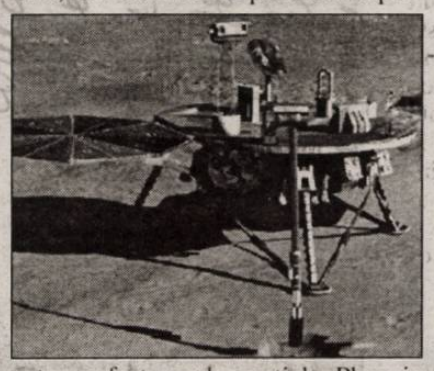
Cercetările științifice sunt deseori spectaculoase. Intuiția, inteligența, eforturile specialiștilor par inepuizabile. În fiecare zi, agențiile de presă transmit știri legate de experimente și descoperiri care ne fascinează, ne creează senzația că omul e capabil să descifreze toate enigmele vieții și ale Universului. Că poate realiza mașini fantastice, infrastructuri revoluționare, aparate sau medicamente care vor rezolva toate problemele medicale și ne vor face... nemuritori. Remediile pentru diverse boli sunt mai eficiente, dar vai, spitalele sunt mai pline ca niciodată iar tratamentele sigure pentru bolile incurabile, în studiul cărora s-au investit zeci de miliarde de dolari, rămân în continuare o promisiune. Știința explodează, în fiecare zi, în timp ce o mare parte din omenire aflată în derivă, e din ce în ce mai nefericită, zbătându-se între speranțe, dezamăgiri, revolte și crize. Experimentele și realizările științifice din 2008 nu par să ofere soluții liniștitoare pentru rezolvarea problemelor mondiale. Poate, doar, inima artificială cu un cost descurajant, de câteva zeci de mii de euro...

◆ Acceleratorul de particule Large Hadron Collider (LHC) la care s-a lucrat 20 de ani cu un cost de 5 miliarde de euro, a stârnit interesul întregii planete în momentul în care a

fost activat. După doar câteva zile, entuziasmul sau teama de Apocalipsă s-au risipit în urma unor defecțiuni. LHC va fi reactivat în aprilie a.c.

◆ A fost realizat un supermicroscop, care discerne particule de 10.000 de ori mai mici decât diametrul firului de păr...

◆ În sfârșit, a fost descoperită gheață pe Marte, în cantități masive, la Polul Nord al planetei. Explo-



rator a fost sonda spațială Phoenix lansată de NASA.

◆ Craing Venter, geneticianul care a decodificat genomul uman, a inventat o nouă bacterie cu tot bagajul informațional genetic necesar.

◆ O inimă bionică cu o greutate de 900 g a fost realizată de celebrul chirurg cardiolog francez Alain Carpentier, folosindu-se biomateriale – țesuturi de animale – acoperite cu teflon. O inimă artificială funcțională,

adaptabilă la eforturi, alimentată cu baterii și mai eficientă decât prototipul american Abiocor.

◆ Cercetătorii de la Universitatea Cornell din New York au creat primul embrion uman modificat genetic, pentru a studia dezvoltarea bolilor în celule, în fazele timpurii.

◆ În Atlantic, la peste 1.600 de metri, s-au descoperit, în urma unui foraj, sedimente vechi de 111 milioane de ani în care prosperă populații de microorganisme la o temperatură de 100°C. Au fost astfel doborâte 3 recorduri, demonstrându-se că sub pământ există o enormă biomasă complet ignorată până acum... Iar în spațiu, la bordul unei navete spațiale lansate de o rachetă Soiuz, fără costume de astronaut, celebrele tardigrade, minuscule artropode au reușit, parțial, să supraviețuiască...

◆ În laboratorul spațial Columbus instalat pe ISS, au fost expuse semințe de tutun. O experiență care va aduce informații importante legate de rezistența plantelor, dar și de originea vieții și a posibilității ca omul să se extindă dincolo de Terra...

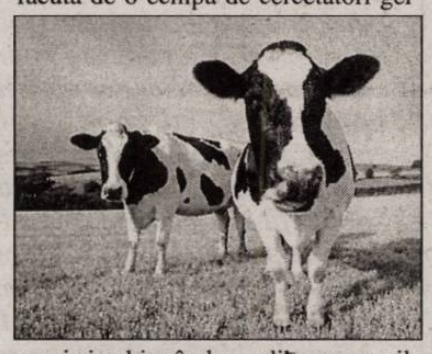
◆ Crevețiii din apele antarctice trăiesc la o adâncime maximă de 150 metri. Așa se știa până în momentul în care un robot submarin i-a observat la o adâncime de 3.000 de metri. O descoperire surprinzătoare, care va aduce noi informații despre problemele de ecologie din marile adâncuri oceanice.

◆ Purtate de vânt, microorganismele populează atmosfera.

În interiorul norilor, facilitează formarea picăturilor de apă sau de cristale de gheață.

◆ În noiembrie, japonezii au obținut clone de șoareci, folosindu-se animale moarte și congelate de o săptămână, o lună și... 16 ani. O tehnică nouă și promițătoare, cu atât mai mult cu cât șoarecii au fost congelați fără tratament crioprotector.

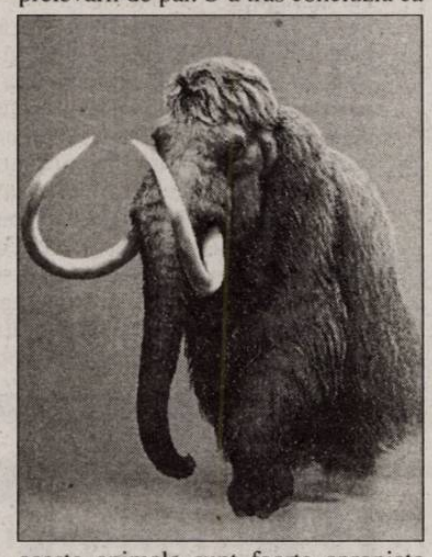
◆ Vacile privesc spre Polul Nord magnetic. O observație bizară, făcută de o echipă de cercetători ger-



mani și cehi: când se odihnesc, vacile (și cerbii) au tendința de a se orienta în sensul câmpului magnetic terestru.

◆ Tilacin, un marsupial dispărut, a făcut obiectul cercetării unui grup de specialiști internaționali care au reușit să izoleze o genă a acestuia din fosile de carne și piele, integrând-o apoi în genomul de șoarece. O premieră mondială care va permite studiul mai aprofundat al speciilor recent stinse și o bună înțelegere a mecanismelor evoluției.

◆ O echipă de cercetători americani a reușit să descifreze 70% din genomul de mamut lânos în urma prelevării de păr. S-a tras concluzia că



aceste animale sunt foarte apropiate de elefanții actuali și că în viitor s-ar putea crea un specimen viu...

DORIN MĂRAN

Chinezii nu se lasă

În decembrie 2008, oficialii chinezi s-au întâlnit în apropiere de Dawodang (provincia Guizhu, în sudul țării), pentru a pune prima „cărămidă" la

baza celui mai mare radiotelescop din lume, denumit „Fast". După 14 ani de studii, specialiștii au ales o depresiune dintr-o regiune carstică, puțin populată, fără poluare electromagnetică, pentru a instala cupola de 500 metri diametru a viitorului instrument. Această antenă, mare cât 30 de terenuri de fotbal, va fi constituită din 4600 de panouri. În 2013, când va intra în funcțiune, va detrona cupola radiotelescopului din Arecibo (Porto Rico) care are un diametru de 305 metri. Chinezii vor să detecteze galaxiile îndepărtate și alte corpuri cosmice strălucitoare, în unde radio cuprinse între 70 megahertzi și 3 gigahertzi. „Fast" va supraveghea și sateliții aflați pe orbită, va detecta deșeurile spațiale și va comunica cu viitoarele sonde spațiale chineze de explorare. (În fotografie radiotelescopul din Arecibo care va fi detronat în 2013.)

Muntele Mabu își dezvăluie secretele

Un teritoriu de 80 km² aflat în nordul Mozambicului, reperat în 2005, nu a fost niciodată cartografiat sau explorat. Deabia în noiembrie 2008, o echipă de cercetători britanici, ajutați de 70 de hamali, a pătruns în luxuarianta pădure din Muntele Mabu, la 1700 metri

altitudine. Primele explorări s-au soldat cu descoperirea unor noi specii de animale, cum ar fi, de pildă, cameleonul pitic, un șarpe din familia viperidelor, fluturi, păsări, diverse specii vegetale. O biodiversitate care va atrage cu siguranță mulți alți cercetători. (D.M.)

FAȚA NEVĂZUTĂ A LUNII
a fost cândva vizibilă

Partea misterioasă a Lunii a stimulat mult timp fantezia astronomilor și a scriitorilor SF, deoarece ea nu este vizibilă de pe planeta noastră, dar specialiștii susțin că acest lucru era posibil în urmă cu câteva miliarde de ani, înainte de impactul cu un asteroid masiv. Rezultatele unui studiu asupra craterelor de pe Lună sugerează că satelitul natural al Terrei a efectuat, la un moment dat, o rotație în timpul căreia emisfera ei misterioasă a fost vizibilă de pe Pământ. „Blocată" într-o mișcare de rotație perfect sincronizată cu cea a Pământului, Luna nu își arată niciodată această față misterioasă.

Mark Wieczorek și Matthieu Le Feuvre, de la Institutul de fizica pământului din Paris, au studiat vârstele și distribuția celor 46 de cratere cunoscute de pe Lună. Deoarece aceste cratere indică direcția mișcării de rotație pe orbită, specialiștii au dedus că emisfera vestică a Lunii ar fi trebuit să fie bombardată de mai mulți meteoriți decât cea estică. Specialiștii francezi au descoperit că această teorie este valabilă, însă, doar pentru craterele relativ „tinere", pentru că majoritatea craterelor vechi sunt concentrate în emisfera estică. Acest lucru înseamnă că, în trecut, emisfera estică a fost „bombardată" de mai mulți meteoriți decât cea vestică.

„Acest detaliu poate fi explicat numai dacă ar fi avut loc un impact al Lunii cu un asteroid de mari dimensiuni, acesta stabilind astfel mișcarea ei de rotație actuală", se indică în revista New Scientist. Fața nevăzută a Lunii a fost fotografiată pentru prima oară de sonda sovietică Luna 3 în 1959 și a fost văzută pentru prima oară de către un om în timpul misiunii Apollo 8, din 1968. Pe fața nevăzută a Lunii se află craterul care atestă cel mai puternic impact din sistemul nostru solar cunoscut de oameni – bazinul Aitken. Acesta se află la polul sudic al Lunii și măsoară aproximativ 2,48 kilometri în diametru și 12,8 kilometri în adâncime. NASA și-a dat acceptul, în februarie 2008, pentru un proiect de concepere a unei rețele de radiotelescoape, în valoare de un miliard de dolari, ce va fi amplasată în apropierea feței nevăzute a Lunii. Aceste telescoape se vor afla astfel în afara razei de acțiune a transmisiilor radio de pe Pământ.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

O comoară veche de 2000 de ani

824 de monede din aur, bătute de icenieni, un popor celt care a trăit în Anglia între secolul I î.Ch. și secolul I d.Ch., au fost descoperite într-un câmp din Suffolk, în urma unor săpături.

Icenienii sunt cunoscuți mai ales prin ofrandele făcute zeilor, constând în obiecte de valoare, pe care le aruncau în râuri sau în livezi sacre.

Monedele, a căror vechime se situează între anul 40 î.Ch. și anul 15 d.Ch., au fost introduse într-un urcior și îngropate pentru a atrage atenția zeilor. Se pare că în aceste locuri, în urmă cu 2000 de ani, populația

celtă era importantă din punct de vedere politic, economic și religios. Această comoară din monezi de aur din epoca de fier e cea mai valoroasă din Marea Britanie după anul 1849. (D.M.)

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Probabil că Nero, închis în mica încăpere unde Phaon îl ascunsese, încă spera că avea să scape, așa cum speră toți tiranii încolțiți, deși știu că funia li s-a apropiat de par. Cu inima strânsă, el aștepta orice veste din Roma. Dar veștile nu veneau, făcându-i și mai chinuitoare așteptarea. Liberții ce îl însoțeau, Phaon și Epaphroditus, îl priveau cu un dispreț nedisimulat, ca pe un comediant ce nu mai pune odată capăt unei piese plictisitoare. Cel din urmă, de altfel, i-a și sugerat că partida e pierdută și că demn ar fi, din partea lui, să-și curme viața. Nero a încuviințat din cap, tăcut și îngândurat, și i-a rugat pe liberți să-i sape o groapă în pământul odăii, amintindu-și că văzuse afară niște lespezi de piatră, care ar fi bune să-i acopere mormântul. După ce groapa a fost făcută, împăratul a cerut apă, spre a-i fi spălat trupul după moarte, și toate

Moartea unui artist

cele trebuincioase ritualului funebru și ochii i s-au umplut de lacrimi, pe când șoptea, ca pentru el, „Qualis artifex pereo!" – „Ce artist piere odată cu mine!". Și totuși, refuza să se sinucidă: până și la împărați, speranța moare ultima.

La puțină vreme după răsăritul soarelui, o persoană de la palat, aflată în serviciul lui Phaon, i-a trimis acestuia un mesager, cu un pergament conținând ultimele noutăți. Nerăbdător și crezând într-o posibilă salvare, Nero i-a smuls scrisoarea și a citit-o. Dar misiva numai de bine nu era: i se aducea la cunoștință că Senatul, întrunit în toiul nopții, îl declarase inamic public și-l condamnase la moarte, prin „datina străbună". Doar că Nero, deși îndrăgostit de istorie, lipsise probabil la lecția asta.

Când a auzit că „datina" implica dezbrăcarea în pielea goală a condamnatului, poprirea lui cu capul în furci și biciuirea până la moarte, a înghițit în sec și a cerut rapid două pumnale. Dar, imediat ce le-a simțit tăișul ascuțit, s-a speriat și, ca pentru sine, a rostit: „Încă nu e momentul". Și totuși, momentul venise și Nero a înțeles asta. Leoarcă de sudoare, el încerca să se încurajeze, să întâmpine moartea cu demnitate.

Când afară s-a auzit tropot de cai, cu o atitudine teatrală, a rostit versurile lui Homer: „La urechi acum îmi ajunge tropotul bidiviilor iuți", după care a pus mâna pe un pumnal și l-a înfipt în gât. Ultimele scântei de viață i se scurgeau din trup când legionarii însărcinați să-l prindă au pătruns în încăpere. „Prea târziu", a băguit el și, cum ofițerul din fața lui încerca să-i oprească sângele, a surâs: „Iată ce înseamnă credința", deși știa prea bine că nu din loialitate militarul proceda astfel, ci dimpotrivă. Probabil însă că Nero nu voia să plece la Pluto fără o ultimă vorbă de duh...

(Continuare în numărul viitor)

Lunga viață tumultuoasă a lui

FRANCISCO MIRANDA

Am parafrazat intenționat titlul unei faimoase povestiri a lui Hemingway, pentru că el reflectă cât se poate de bine existența zbuciumată a unuia dintre cei mai mari aventurieri ai „epocii luminilor". Un personaj puțin cunoscut de cititorii români dar considerat, în America de Sud, un veritabil erou, cu nimic mai prejos decât Simon Bolivar – de altfel cei doi s-au cunoscut și s-au despărțit într-un mod ce nu-i face deloc cinste „Eliberatorului". Vă propunem așadar, în rândurile următoare, o succintă trecere în revistă a vieții lui Francisco Miranda, viață ce a fost cu adevărat, cum bine spunea Napoleon, „un roman"...

Chipeșul creol fură inima țarinei Ecaterina

Pe numele întreg Sebastian Francisco de Miranda y Rodriguez, revoluționarul numit, peste ani, „primul venezuelean universal" a văzut lumina zilei la Caracas, pe 28 martie 1750, ca fiu al unui bogat negustor din Insulele Canare și al unei tinere, la fel de înstărite, Francisca de Espinoza, din protipendada capitalei Venezuelei. Copilul a primit o educație aleasă, fiind dat la cele mai bune școli particulare; atras de cariera militară, și-a cumpărat rangul de căpitan în armata spaniolă – pe atunci, adică în 1771, exista această modă – și a fost înrolat, ca aghiotant al generalului Cajigal y Monserrat, luptând în războiul de independență al coloniilor americane. În această calitate, a participat la bătălia de la Pensacola, prin care spaniolii și-au menținut dominația asupra Floridei amenințate de britanici. În 1783, el va reveni în Statele Unite, legând prietenii cu George Washington, Thomas Paine, Alexander Hamilton, Henry Knox, Thomas Jefferson și alți lideri revoluționari, spre a se îmbarca apoi, pe 15 decembrie 1784, pentru Anglia. Călătoria în Europa a fost una inițiatică pentru viitorul revoluționar, care va lua pulsul unei epoci în care mișcările sociale erau pe cale să erupă cu violență. Din Anglia burgheză a plecat în Italia, vizitând Veneția, Padova, Verona, Mantua, Parma, Modena, Bologna, Florența, Roma și Napoli. A trecut Adriatica, ajungând la Dubrovnik (pe atunci Ragusa, parte a Imperiului Otoman) și va sosi la Istanbul, în septembrie 1726. De aici pleacă în Rusia, unde rămâne un an. Din această perioadă datează o scandaloasă idilă cu țarina Ecaterina cea Mare, atrasă de farmecul chipeșului creol sud-american. Va pleca ulterior într-o călătorie prin țările scandinave, vizitând Suedia, Norvegia și Danemarca, după care va coborî spre sud, în orașele germane, ajungând în Elveția și de aici în Franța.

La cuțite cu Marat

Din această perioadă datează și primele sale conflicte cu Coroana spaniolă, al cărei supus, teoretic, era. Izbucnirea Revoluției Franceze îl surprinde la Londra, unde agenții spanioli îi dau de urmă și încearcă să-l aresteze. Dar Miranda era încă în grațiile Ecaterinei și ambasadorul rus din capitala britanică îl protejează, susținând că face parte din misiunea rusă, ca diplomat. Miranda s-a folosit de ranchiuna existentă între britanici și spanioli, pentru a sugera oficialilor cabinetului de la Londra un posibil sprijin pentru coloniile sud-americane. Propunerile sale au fost întâmpinate cu reticență și, nesuportând lâncezeala din cețosul oraș de pe Tamisa, venezueleanul pleacă iarăși în Franța, spre a lua parte activă la revoluție. Prieten al girondinilor, este numit general în armata franceză, condusă de Dumouriez. Amiciția cu acesta devine de rău augur: în aprilie 1793 se trezește arestat din ordinul procurorului revoluționar Fouquier-Tinville, pentru pretinsa participare la un complot organizat de Dumouriez. Adus în fața Tribunalului revoluționar, acuzat cu vehemență de însuși Marat, hispanicul își va formula apărarea cu atâta calm și demnitate încât este absolvit pe dată de acuze. Dar Marat, care-l ura de moarte, nu s-a lăsat și va forța iarăși arestarea lui Miranda. Încarcerat la închisoarea La Force, veritabila „anticameră a ghilotinei", el se apără cu mult curaj, acuzându-i pe membrii Comitetului Salvării Publice de „tiranie". Dar liderii Revoluției, prinși în dispute fratricide, nu știau, pur și simplu, ce să facă cu el. Așa că sud-americanul rămâne după gratii până în 1795: probabil că dacă ar fi fost eliberat mai devreme, ar fi sfârșit sub tăișul ghilotinei, ca atâția alți revoluționari...

Visând la Imperiul Inca

Înțelegând că revoluția a intrat pe un făgaș greșit, Miranda se alătură acum regaliștilor și este privit, sub Directorat, ca prezumtivul lider al unei lovituri de stat. Arestat, este expulzat din Franța, dar evadează de sub escortă și rămâne mai departe aici, sub un nume fals, continuând să comploteze. În septembrie 1797, poliția primește ordin să aresteze „pe generalul peruvian (sic!)", considerat deja un pericol pentru ordinea constituită. De acum, însă, Miranda nu-și mai făcea iluzii privind soarta revoluției, pe care el o vede „confiscată" de Napoleon și ciracii săi. Va pleca în Anglia, unde, din relația cu slujnica sa, Sarah Andrews, se vor naște doi fii, Leandro și Francisco. Ironia sorții face însă ca pe Arcul de Triumf din capitala Franței, construit în timpul lui Napoleon, să apară și numele generalului venezuelean, ca luptător pentru libertatea Republicii... Gândul său era însă la meleagurile natale. Miranda visa la un imperiu panamerican, numit Columbia și întins de la fluviul Mississippi la Capul Horn, imperiu condus de un suveran ereditar numit „Inca", în onoarea fabulosului imperiu incaș. În 1805, Miranda ajunge la New York, unde se întâlnește pe ascuns cu președintele Thomas Jefferson și secretarul de stat James Madison. Ei îi sprijină eforturile dar nu se pot implica oficial, relațiile cu Spania fiind și așa tensionate. În schimb, Miranda găsește suport printre revoluționarii americani și mulți i se alătură pentru proiectata sa expediție de eliberare a Venezuelei.

Bolivar: „eliberator" sau „vânzător"?

Atacată de spanioli, mica flotilă a revoluționarilor ajunge, cu mari pierderi, pe țărmurile Americii de Sud, unde va fi însă învinsă. Schimbarea de alianțe a Spaniei, care devine acum inamica Franței napoloniene și se implică în războiul european va fi un ajutor nesperat pentru revoluționarii sud-americani. Miranda revine în Venezuela și este întâmpinat cu ovații de o delegație a Juntei Supreme din Caracas, printre ai cărei membri se afla și Simon Bolivar, și de o mulțime entuziastă de oameni. Pe 5 iulie 1811 este declarată oficial independența Venezuelei și țara se proclamă republică. Va urma însă un sângeros război civil între loialiști, care doreau să rămână sub obladuirea Spaniei, și republicani. În această situație, guvernul îl numește pe Miranda „generalissimo", acordându-i puteri dictatoriale. Încolțit în orașul Valencia, comandantul reușește să ajungă la un acord cu rivalii săi dar, pe când se pregătea să se urce la bordul unei nave britanice, spre a se înapoia în capitală, Bolivar și un grup de ofițeri revoluționari, luând capitularea lui Miranda drept o trădare, îl dau în mâinile spaniolilor. Legat de acest aspect neplăcut din viața sa, Simon Bolivar va spune, mai târziu, că era convins de trădarea lui Miranda și personal a vrut chiar să-l execute, fiind oprit de ceilalți revoluționari. Temerarul general nu-și va mai revedea niciodată patria, familia și nici visul împlinit. Dus în lanțuri în Spania, urma să fie judecat, când a murit, într-o celulă a închisorii La Carraca, din Cadiz, pe 14 iulie 1816, adică exact în ziua când se împlineau 27 de ani de la căderea Bastiliei, simbol al victoriilor revoluționare de pretutindeni și din toate timpurile...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Astăzi în istorie

26 februarie 1924

Începe procesul lui Adolf Hitler

După cum se știe, prima încercare a lui Adolf Hitler de a prelua puterea, în Germania, a avut loc pe 8-9 noiembrie 1923, în așa-numitul „puci de la berărie". A fost o tentativă eșuată, în urma căreia Hitler, popularul general Ludendorff și alți lideri ai Kampbund au fost deferiți justiției, fiind acuzați de înaltă trădare. Procesul lor a început pe 26 februarie 1924 – trebuie spus că nu era prima întâlnire a viitorului dictator cu justiția, el executând deja, în 1921, o lună de închisoare (dintr-o pedeapsă de trei luni), pentru tulburarea liniștii publice. Contrar uzanțelor juridice, mai ales având în vedere acuzația extrem de gravă adusă, Hitler, principalul acuzat, și Hess, mâna lui dreaptă, au fost condamnați la doar cinci ani de închisoare, în regim *festungshaft* (un tip de recluziune care excludea munca forțată și în care deținuții își petreceau timpul stând în celule confortabile și putând primi oaspeți zilnic, timp de mai multe ore), Hitler s-a folosit din plin de perioada petrecută după gratii spre a-și face cunoscute ideile. Orice cuvânt rostea viitorul Führer era preluat de

ziare și a doua zi se afla pe buzele tuturor. Este evident că președintele completului de judecată, judecătorul Neithardt, avea o simpatie deosebită pentru Hitler – de altfel acesta a stat în închisoare doar opt luni, plătind și o amendă de 500 mărci, după care a fost eliberat. Chiar dacă scopul lui – de a prelua puterea – n-a fost atins, incidentul i-a conferit lui Hitler o aureolă de erou, de martir gata să-și sacrifice libertatea și chiar viața pentru cauza Germaniei. În plus, i-a demonstrat viitorului dictator că o metodă mult mai eficientă de a prelua frâiele guvernării era de a veni la putere pe calea alegerilor libere – ceea ce s-a și întâmplat, în cele din urmă.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Prejudecata temporo-centrismului

Când vine vorba despre extratereştrii, cetăţeanul obişnuit se gândeşte la „omuleţii verzi", înzestraţi cu antene ş.a.m.d., deşi cei care pretind că au fost martorii unor „întâlniri de gradul III sau IV" nu au menţionat niciodată că ar fi văzut, la astfel de „entităţi", nici culoarea verde a pielii, nici antene...

Cei care au frecventat literatura sau filmele SF au în minte imaginea unui extraterestru monstruos, adesea însetat de sânge, care seamănă cu vietăţi pământene respingătoare (caracatiţă, gândac, vierme etc.) doar că e uriaş, de o nemărginită viclenie, bine înarmat, dar altminteri având aceleaşi ambiţii primitive pe care le au şi oamenii: să cucerească, să domine, să considere alte rase drept sclavi ori hrană etc. Cu astfel de clişee în minte, cei mai mulţi confraţi vor asimila foarte greu conceptul de „supercivilizaţie" de care vorbeam în episodul precedent, adică faptul că o civilizaţie tehnologică, aşa cum este a noastră, dacă va supravieţui cataclismelor, autodistrugerii şi degenerării, va deveni în milioane de ani *altceva,* cu totul diferit de ce suntem noi şi chiar de ceea ce ne-am putea imagina.

Dificultatea de a accepta acest „altceva" este inerentă minţii noastre. Mai toţi care trec prin şcoală capătă convingerea că savanţii din secolele trecute rătăceau orbecăind într-un mod penibil şi rizibil (flogisticul, eterul, magnetismul animal etc.), în timp ce, iată, noi am ieşit *definitiv* la lumină, trăim într-o epocă fericită în care am găsit, *în sfârşit, adevăratele* răspunsuri la majoritatea marilor probleme, o epocă în care putem decide, între altele, ce anume poate exista şi ce anume nu va fi niciodată cu putinţă...

Dacă acum un secol şi ceva am descoperit radioul, mulţi cred că el va rămâne mijlocul definitiv şi ultim de comunicare la distanţă. Dacă acum un secol Einstein a postulat că viteza luminii reprezintă o limită, atunci până la sfârşitul timpului nu va mai fi descoperit nici un alt principiu al fizicii care să permită evitarea acestei limite ş.a.m.d. Nimeni nu-şi pune problema că s-ar putea ca, peste (numai) câteva sute de ani, urmaşii noştri să zâmbească cu aceeaşi îngăduinţă, referindu-se la teoriile noastre cele

mai sfinte, cum zâmbim noi la unele teze ale mecanicii lui Galilei sau la reprezentarea minţii omeneşti făcută de Descartes, pentru a menţiona doar numele cele mai respectabile.

Această „hipnoză culturală", numită, de diverşi autori, *temporocentrism, şovinism temporal* sau *provincialism temporal,* afectează nu doar marele public ci şi mulţi oameni de ştiinţă. Exemplele sunt nenumărate şi binecunoscute, dar merită să reproduc aici o parte din ele, citând exclusiv persoane ilustre. *Sextus Frontinus,* inginer din vremea împăratului Vespasian, scria acum aproape două mii de ani: „nu mai există idei pentru alte noi lucrări şi maşini de război; perfecţiunea lor a atins limita şi nu văd cum ar mai putea fi îmbunătăţite". *Leonardo da Vinci* era convins că tot ce se putea descoperi în matematică fusese descoperit deja de înaintaşii săi. Fiziologul *Claude Bernard,* părintele medicinei experimentale, declara la mijlocul secolului XIX „Să închidem uşile. Nimeni nu-i va egala vreodată pe giganţii care au inventat maşina cu aburi". Experţii lui Napoleon III au demonstrat că dinamul electric nu se va învârti niciodată şi că toate motoarele electrice sunt de fapt nişte variante de *perpetuum mobile.*

În 1875 directorul oficiului de patente din Statele Unite şi-a prezentat demisia, secretarului de stat pentru comerţ, pe motiv că n-are rost să mai rămână în post o dată ce practic tot ce se putea inventa a fost inventat. În 1877 marele chimist *Marcellin Berthelot* scria: „Universul nu mai are de acum înainte nici un mister". În 1895, profesorul Lippmann îşi sfătuia unul dintre studenţi, care dorea să devină fizician, să renunţe la această idee dacă nu vrea să devină un ratat. La vremea respectivă, toţi credeau că „fizica este o ştiinţă încheiată" în care descoperiri importante nu mai sunt posibile. În 1898 *Edouard Branly,* unul dintre pionierii radiofoniei, a hotărât să renunţe la experienţele sale pe care le considera lipsite de perspectivă. Cu câţiva ani mai înainte, fizicianul *Heinrich Hertz,* cel după care undele radio mai sunt numite şi „unde herţiene", a scris camerei de comerţ din Dresda că ar trebui descurajate cercetările legate de undele electromagnetice pe care le descoperise, întrucât ele nu vor avea nici o aplicabilitate practică.

Ne mai mirăm atunci că pentru foarte mulţi OZN-urile nu există „pentru că nu pot să existe", iar extratereştrii sunt consideraţi doar un pretext de amuzament?

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

M/8

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____,

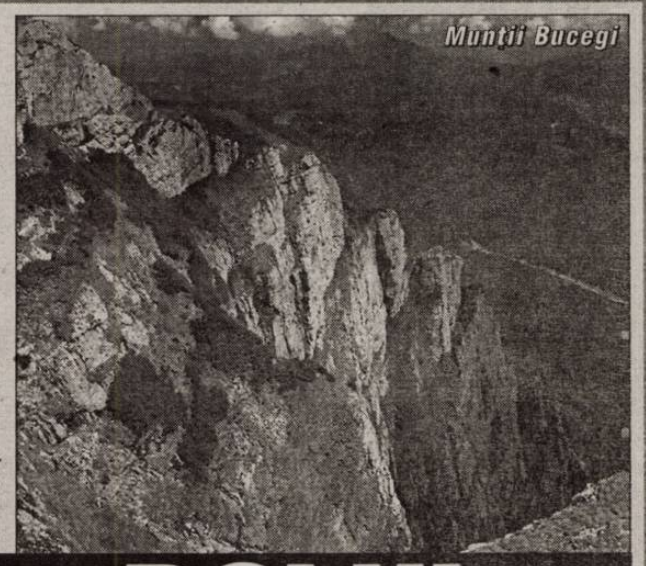
sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!

Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

În spaţiul carpatic pe care locuiau antecesorii noştri şi acum trăiesc urmaşii lor, existau mai multe masive muntoase sacre prin vârfurile lor. Dacă şi alte popoare aveau un vârf „suveran" aşa cum deja s-a arătat, la noi evident că acesta a fost Kogaionul, care prezintă specificitatea că încă nu a fost sigur localizat. În plus el ridică şi alte aspecte specifice munţilor în general şi anume cel al peşterilor, cunoscând obiceiul lui Zalmoxe de a vieţui retras, timp de 3 ani de zile, într-una din ele.



Munţii Bucegi

ROLUL MUNŢILOR în istoria sacră a popoarelor (2)

O altă specificitate a acestui tronson românesc al Carpaţilor este unică în raport cu alte ţări ale lumii şi ea se referă la frecvenţa apariţiei denumirii OM cu variantele sale. Astfel, avem:

- Vârful Omul din Bucegi de cotă 2504,9 m.
- Vârful La Om din Piatra Craiului de 2239 m.
- Vârful Omului din munţii Rodnei de 2134 m.
- Vârful Omul din munţii Suhard de 1932 m.
- Vârful Omul din munţii Cozia de 1558 m.

Interesul faţă de această particularitate creşte când folosirea numelui OM se extinde şi la alte forme orografice. Astfel Vasile Lovinescu în „Monarhul ascuns" semnalează existenţa Dealului Omului unde îşi avea adăpost legendarul Ciubăr Vodă. Mai interesantă este locaţia Poiana Omului din munţii Şurean care era un nod capital în fluxurile convergente de transhumanţă şi de circulaţie economică în tot cursul anului.

Poiana Omului, suprafaţă aproape netedă şi cu o vastă perspectivă permite dirijarea circulaţiei pastorale spre Sebeş şi Jiu dar şi spre munţii Retezat şi mai departe spre Banat. Importanţa locului sporeşte ţinând seama de marea nedeie care avea condiţii de a se desfăşura aici. Poiana Omului se află în apropierea cetăţii Piatra Roşie şi a peşterii Ciclovina Uscată, a doua din lume din care s-a exploatat granifosfat.

Am insistat aparent disproporţionat asupra unei toponimii care nu se referă la un vârf fizic de munte deoarece, în schimb, reprezintă punctul orografic cel mai reprezentativ al munţilor Şureanu, care la rândul lor se constituie ca cei

Muntii Piatra Craiului

mai recenţi munţi sacri din punct de vedere istoric, munţii sacrii ai dacilor. Ei posedă vestigii a cel puţin 8 cetăţi dacice în frunte cu Sarmisegetuza Regia şi include 7 peşteri importante. Muntele sacru Şureanu al dacilor a fost apreciat şi de populaţiile feudale care l-au dotat cu trei cetăţi: Sibişel, Săsciori şi Turnul Crivadia.

- De asemenea se mai pot menţiona în ţară trei cursuri montane de apă care folosesc ca denumire tot OM.

Este bine cunoscută incantaţia în limba sanscrită: Om Mani Padme Hum, o mantră foarte des folosită în India dar şi răspândită în lume prin şcolile de Yoga.

Mantra se traduce: „Fie ca nestemata lotusului să-ţi coboare în inimă" adică după cum interpretează William Gammill (vezi editura For You) o invitaţie pentru deschiderea inimii pline de compasiune. Altă expresie larg folosită este OM TOT SAT care este întreitul nume al lui Brahma.

În sanscrită Omul se traduce prin Manu, nume care în mitologia vedică era purtat de cei 14 strămoşi ai omenirii, dintre care primul era fiul lui Brahma născut direct din acesta.

Se poate observa o întâlnire senzaţională pe creasta Bucegilor a numelor OM, MANU vezi CARAIMANU şi MANEA personaj din folclorul montan local cules de regina Elisabeta, ca fondator al rasei din zonă.

Existenţa şi folosirea mantrei OM în spaţiul asiatic este atât de pregnantă încât ea ar necesita o tratare separată.

În ceea ce priveşte spaţiul Carpatic trebuie menţionat că Vasile Lovinescu consideră că OM reprezintă pur şi simplu pe zeul SATURN pe bază de argumente plauzibile.

Ţinând seama de marile deplasări de populaţie din Europa în Asia până în îndepărtata Indie, dar şi în Japonia (vezi populaţia AINU) se poate considera că şi Saturn ca mare Zeu a făcut şi el mişcarea. Numele lui a fost preluat de vechile populaţii indice şi nu sanscritul OM ar fi ajuns în spaţiul carpatic căci aceste populaţii indice nu au făcut deplasarea Est-Vest niciodată în timpurile străvechi.

•

În ceea ce priveşte munţii sacri propriu-zişi s-a constatat că Şureanu este dintre ei cel mai atestat prin probe arheologice, deci cel mai apropiat în timp de zilele noastre corespunzând primei trepte de antecesori, respectiv dacilor.

Este normal ca populaţii anterioare dacilor să aibă munţii lor sacri reprezentativi. Aceşti munţi enumeraţi de la nord la sud ar putea fi: Călimanii, Siriul, Bucegii, Retezatul, Godeanu şi Apusenii într-o ordine de înflorire a lor care nu poate fi precizată.

Ceilalţi munţi cu evident caracter sacru ca: Ceahlăul, Rarăul, Buzăului, Piatra Craiului, Leaota, Făgăraşii, Cozia, Parângul, etc. şi-au îndeplinit şi ei misiunea într-una din perioadele trecute.

Esenţial este faptul că toţi aceşti munţi din arcul carpatic au avut un rol primordial în istoricul dezvoltării spirituale al populaţiilor în spaţiul privilegiat climateric şi ca poziţie geografică centrală pe continent. Acest spaţiu este cel pe care îl locuim astăzi.

DAN CORNELIU BRĂNEANU

E bine de ştiut

Cancerul rectocolonic

Cu o frecvenţă în creştere, acest tip de cancer implică diverse vârste, cuprinzând ca factori favorizanţi o alimentaţie cu mâncăruri grase, cu prăjeli şi afumături. Ca urmare, acizii biliari ajung în tractul intestinal, în final iritând mucoasele în mod constant şi agresiv, conducând la erodarea intestinului şi a mucoaselor. În aceeaşi măsură contribuie excesul consumului de carne de porc şi grăsimi consumate sub formă de slănină sau slănină afumată. Acizii rezultaţi din digestia proteinelor se vor transforma, din cauza acestor greşite obiceiuri culinare, în substanţe cancerigene.

Tot în cadrul obiceiurilor alimentare nocive includem o dietă săracă în fibre şi aportul ridicat de substanţe polizaharidice, care, nefiind digerate în intestinul subţire, ajung în colon în stare nedigerată.

Menţionăm că în lipsa fibrelor alimentare intestinul va fi mai puţin solicitat, ca urmare mişcările peristaltice vor fi mai leneşe.

Bolnavii cu cancer rectocolonic prezintă deseori constipaţie iar substanţele cancerigene şi mucoasa rectocolonică sunt mai mult timp în contact.

De asemenea, obezitatea şi chiar obezitatea juvenilă sunt factori favorizanţi. Un alt motiv îl avem în antecedentele familiale, heredocolaterale în factorii genetici. Se adaugă bolile cu risc crescut (cancer rectocolonic, polipii de colon, maladia Crohn etc.).

Semne de îngrijorare apar în cazul rectocolitelor prezente timp de mai mult de un deceniu, cancerul evoluând sub formă molcomă, cu agresivitate în pusee. Descoperit uneori accidental, cancerul în stadii avansate, operabil, cunoaşte perioade de remisie înşelătoare, prin recidivele deseori complicate. Primele semne de alarmă le întâlnim în tulburările de tranzit intestinal, cu scaune, crampe, balonări şi emisii de gaze sau mici sângerări, adesea neluate în seamă.

Profilaxia se face în cadrul medical şi familial, continuat cu examenul clinic, ce include rectoscopia. Operaţia se face cu îndepărtarea polipilor, a diverticulilor şi a porţiunilor de mucoase lezate. Tratamentul chirurgical va fi completat cu cel alimentar şi cu un regim de viaţă ponderat. Este recomandabilă prezentarea la controlul medical post-spitalizare sau post-operator.

Aşa cum am arătat, polipii, diverticulii sau particularităţile intestinului, ale colonului, precum şi proasta funcţionare a ficatului, a vezicii biliare, coroborate cu alte boli, pot duce la cancer.

Se impune un regim de viaţă echilibrat, compensat cu o alimentaţie cât mai apropiată de cerinţele bolnavului.

Dr. VALERIU MANTA

Mai puţină culoare

Pentru primăvara 2009 creatorii de modă par a ne propune mai puţină culoare. Se vor purta mult materiale uni, în tonuri de bej, albastru, gri, alb. Nu vor lipsi cu desăvârşire romanticele imprimeuri cu flori mici, discrete. Moda primăverii este pigmentată şi cu suficiente elemente retro, astfel că în funcţie de stilul adoptat fiecare îşi regăseşte preferinţele vestimentare.

Pentru dumneavoastră, doamnă

O dietă care schimbă totul

Ce atribute ar trebui să aibă o dietă de slăbit pentru a fi adoptată rapid de femeile preocupate nonstop de siluetă? În primul rând să fie eficace, apoi să fie uşor de urmat şi, evident, să nu aibă efecte nocive asupra sănătăţii. În sfârşit, după ce ani la rând fiecare nouă dietă era însoţită de prezentări cât se poate de laudative, pentru ca pe parcurs să iasă la iveală şi ceva „deficienţe", iată că suntem în sfârşit în posesia dietei ideale. În plus, este vorba despre un regim care nu vă înfometează. Noua metodă, total diferită de precedentele în materie, se foloseşte de indicele de saţietate al diverselor alimente. Mesele echilibrate ar trebui să ne permită să privim cu detaşare problemele de siluetă, susţine dr. Pierre Nys, nutriţionist şi endocrinolog francez.

Pentru cele mai multe femei preocupate de dietele pentru slăbit, strigătul de foame al stomacului este ceva obişnuit. Pentru a slăbi se micşorează porţiile, sau, şi mai rău, se răresc, se fac tot felul de calcule vizând caloriile, pentru ca, în final, de cele mai multe ori să se înregistreze eşecul. Ce se întâmplă? Dacă foamea conduce – logic – la ingerarea de alimente pentru a dobândi energie, nu există garanţia consumului corect, atât cantitativ cât şi calitativ. De ce? Pentru că avem tendinţa de a pierde reperele, de a nu ne mai asculta organismul. Hrănirea organismului a devenit o afacere „medicală". Ne hrănim cu alimente „bune" sau „rele", creând în acest fel frustrări pentru organism. Rezultatul se traduce în multiplicarea erorilor legate de nutriţie, „privilegiaţi" fiind gurmanzii.

Care sunt principiile acestei noi diete? În ce constă metoda indicelui de saţietate? Ce indice au principalele alimente? La toate aceste întrebări veţi afla răspunsul cuvenit, săptămâna viitoare.

Dosarele frumuseţii

Efect sublim

În această primăvară privirea capătă din nou culoare. Şi dacă mizaţi pe nuanţe care se armonizează, puteţi crea cu adevărat un efect... sublim. Specialiştii unor firme celebre precum Guerlain sau Yves Saint Laurent sugerează folosirea unei palete de culori largi, de la roz pal, la verde sau albastru ciel. Nu înseamnă însă că se şterg barierele generate de vârstă. Astfel, dacă la 20 de ani este momentul când vă puteţi amuza cu melanjuri de nuanţe, nu acelaşi lucru îl pot face doamnele ce au cu 20 de ani mai mult.

La 20 de ani totul este permis, tonalitatea irisului jucându-se cu un machiaj curcubeu, noile palete coloristice vă pot permite să reuşiţi un machiaj armonios în stilul „pasărea paradisului". Regula de aur: folosiţi întotdeauna o tentă închisă la baza genelor. Ea structurează ochiul şi permite corectarea unei forme prea rotunde, de exemplu. Jucaţi-vă cu nuanţe de indigo, ametist sau verde smarald.

Practic, puteţi aplica două tonuri diferite pe pleoapa superioară, în colţul interior al ochiului, accentuând nuanţa cea mai deschisă. Pentru a ilumina mai mult privirea, pentru pleoapa inferioară se foloseşte o tuşă subţire de verde sau albastru electric.

La 30 de ani, trebuie să mizaţi pe un echilibru al culorilor. Cheia unui machiaj de bun gust o reprezintă folosirea a două nuanţe, pastel, bine armonizate. Pleoapa superioară poate fi machiată cu albastru, de intensităţi diferite. Cu un creion în aceeaşi nuanţă, se va trage o linie subţire la rădăcina genelor. Folosiţi, în final, pentru a crea impresia unor gene lungi, mascara negru.

Şi după ce aţi trecut de ***40 de ani*** puteţi să continuaţi să vă machiaţi ochii, folosind, de această dată, cu mai multă atenţie culorile. Regula de aur este dată de folosirea nuanţei roz. Toate nuanţele de iris se armonizează cu un roz catifelat. În consecinţă, aplicaţi un fard arămiu sau gri la rădăcina genelor, apoi unul roz, pe pleoapa superioară. Estompaţi culoarea pentru a se întrepătrunde nuanţele folosite. Nu uitaţi de mascara, de preferat maro.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Gastronomice

Salată orientală

2 cartofi, 2 ridichi de lună, ceapă verde, 2 ardei graşi, 2 roşii, 2 ouă fierte tari, 4-5 măsline, 2 căţei de usturoi, o mână de fasole verde, ½ conopidă mică, pătrunjel verde, 1 morcov, ½ ţelină, 1 rădăcină de pătrunjel, ulei, sare, zeamă de lămâie, ½ sfeclă roşie mică.

Se fierb cartofii în coajă, se curăţă şi se taie felii. Se curăţă fasolea, se spală, se fierbe şi se taie bucăţele. Se curăţă, se fierbe conopida şi se desface în buchеţele. Se curăţă, se fierb morcovii, ţelina şi pătrunjelul şi se taie cubuleţe. Se spală şi se taie pătrunjelul verde. Se coace sfecla roşie, se curăţă şi se taie bucăţele. Se curăţă ceapa verde şi se taie în solzişori. Se spală roşiile, se curăţă de pieliţă şi seminţe şi se taie cubuleţe. Se spală ardeii şi se taie bucăţele. Se curăţă şi se taie mic usturoiul. Ouăle fierte se curăţă de coajă şi se taie felii. Într-un castron se amestecă toate legumele pregătite. Se amestecă cu măslinele, uleiul, zeamă de lămâie şi puţină sare.

Salată de creier cu măsline

Un creier, ulei, zeamă de lămâie, o ceapă, sare, piper, măsline.

Se pune creierul în apă rece, se curăţă apoi de pieliţe şi se fierbe în apă caldă cu sare timp de 10 minute. Se lasă în apă să se răcească, apoi se scoate şi se freacă bine cu ulei şi zeamă de lămâie. Se face salata de creier şi fără măsline.

Ciuperci gratinate

500 g ciuperci, 3 linguri unt, ½ ceaşcă lapte, o lingură făină, pesmet, sare, piper.

Se spală ciupercile, se curăţă picioruşele, se taie feliuţe subţiri şi se fierb înăbuşit în zeama lor. Se prepară un sos alb din o lingură unt, făină şi lapte. Se pun ciupercile în tava unsă cu unt, se toarnă sosul alb şi se amestecă. Se presară pesmet şi bucăţele de unt şi se dau la cuptor.

Papară de mămăliguţă

350 g brânză, 750 g mămăliguţă pripită, 100 g unt, 2 ouă, sare, 2 linguri smântână.

Facem o mămăliguţă pripită. Ungem cu unt un vas rezistent la foc. Întindem un strat de mămăliguţă de 3-4 cm. Peste el punem un strat de brânză de burduf sfărâmată, gros de 2 cm. Apoi alt strat de mămăliguţă. Deasupra presărăm brânză rasă. Tăiem bucăţi de unt şi le punem peste mămăliguţă, din loc în loc. Dăm la cuptor.

Prăjitură cu ananas

4 linguri cu făină, 4 linguri cu zahăr, 2 ouă, 100 g unt, puţină drojdie dizolvată, 1 vârf cuţit cu sare, fructe de ananas din compot, siropul de la compot.

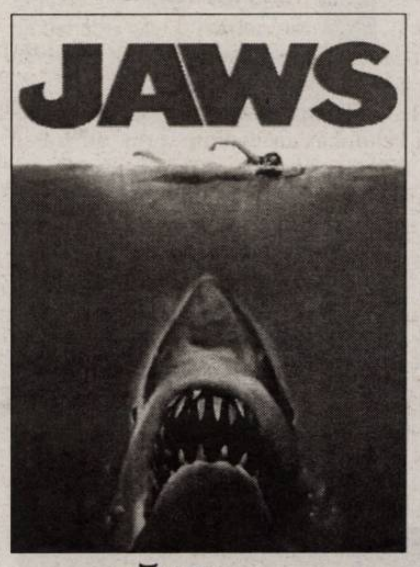
Se freacă ouăle cu zahăr şi sare, se adaugă drojdia şi făina, apoi untul topit, siropul de ananas şi se amestecă bine. Fructele de ananas din compot se scot şi se lasă să se scurgă bine. Se unge tava cu unt, se pudrează cu zahăr farin şi se aşază feliile de ananas. Se toarnă compoziţia şi se dă la cuptor. Când este coaptă se scoate şi se răstoarnă pe un platou.

FILMUL BATE CARTEA

Nimeni nu pune la îndoială faptul că majoritatea cărţilor de căpătâi ale omenirii, aparţinând unor autori precum Hugo, Balzac sau Dostoievksi, nu pot fi ecranizate decât pierzând o bună parte din farmecul lor. Cititul unei cărţi este mai atractiv decât privitul la un film, din simplu motiv că lasă imaginaţia fiecăruia să-şi închipuie lumi şi caractere fascinante. Există însă o serie întreagă de filme, inspirate de romane, ce au devenit creaţii memorabile în istoria cinematografiei, întrecând cu mult faima cărţilor de la care au pornit. Iată câteva dintre ele.

PSYCHO (1960)

O funcţionară modestă din Phoenix, Arizona, pe nume Marion Crane, are o viaţă extrem de nefericită. Vrea să se mărite cu iubitul ei, Sam, dar acesta trebuie să plătească o pensie alimentară şi criza financiară îl deprimă. Marion, care n-a furat în viaţa ei un ac, face un gest necugetat: ia cei 40.000 dolari pe care patronul i-a încredinţat să-i depună la bancă şi fuge cu ei, îndreptându-se spre California, unde o aşteaptă iubitul ei. Pe drum, însă, obosită, se opreşte la un motel, al cărui proprietar, Norman Bates, este un psihopat periculos, în ciuda înfăţişării de „băiat cuminte" şi este lesne de înţeles ce va urma... Acţiunea descrisă succint mai sus este rodul imaginaţiei scriitorului Robert Bloch. Doar că romanul său, Psycho, s-a bucurat de un succes timid, până să-i atragă atenţia lui Alfred Hitchcock. Faimosul regizor a făcut din el cel mai faimos horror al tuturor timpurilor. Secretomania care a înconjurat turnarea acestui film a rămas proverbială: încă din prima zi de filmări, regizorul i-a obligat pe participanţi să jure că nu vor dezvălui nimănui nimic despre acţiune. Din aceleaşi motive, ultimele pagini din scenariu au fost ţinute de Hitchcock sub cheie, până când secvenţele din final au fost realizate.



FĂLCI (1975)

În Statele Unite, cartea omonimă a lui Peter Benchley a fost un best-seller citit de sute de mii de oameni dar geniul lui Spielberg a făcut ca povestea să fie cunoscută de sute de milioane... O poveste ce ar putea părea banală – un rechin uriaş care terorizează coastele liniştitului oraşel Amity, până ce o expediţie fomată din trei temerari îi vine de hac – dar care, reluată în versiunea cu care Spielberg ne-a obişnuit, transformă într-o capodoperă a suspansului şi a provocat multor turişti veniţi la mare o veritabilă fobie faţă de rechini... inexistenţi. Rechinul imaginat de producătorii filmului a fost construit din metal şi plastic dar niciodată testat „la apă". Aşa se face că, în ziua când filmările au început iar rechinul a fost aruncat în ocean, el s-a dus la fund în câteva clipe, fiind necesară intervenţia unei echipe de scafandri spre a-l recupera!

BEN HUR (1959)

Când prinţul Iuda Ben-Hur află că prietenul său din copilărie, Messala, a fost numit la comanda garnizoanei romane din Ierusalim, este încântat. Va descoperi însă curând că prietenul se schimbase şi devenise un cuceritor arogant şi grandoman. Iuda refuză să-i dezvăluie numele evreilor implicaţi în revolta contra Romei şi Messala îl trimite ca sclav, la galere. Soarta face ca Iuda să supravieţuiască acestei încercări şi, revenit la Ierusalim, să încerce să se răzbune pe fostul prieten. Cartea generalului Lew Wallace ar fi rămas un roman de secol XIX cel mult banal – fiindcă, la drept vorbind militarul nu strălucea printr-o scriitură deosebită – dacă producătorii de la Hollywood n-ar fi intuit filonul de aur existent în ea. Şi cum era o perioadă în care superproducţiile gen „Cleopatra" aduceau garantat spectatori, regizorul William Wyler a fost însărcinat să creeze varianta ecranizată a cărţii. A fost un succes total, încununat cu unsprezece Oscaruri, Charlton Heston, actorul care a dat viaţă personajului principal realizând una dintre cele mai bune creaţii din cariera sa.

TĂCEREA MIEILOR (1991)

Clarice Starling, o tânără agentă FBI, este trimisă la Baltimore pentru a discuta cu Hannibal Lecter, un fost psihiatru transformat într-un ucigaş

în serie, psihopat, în încercarea de a descifra tainele minţilor criminale şi astfel de a găsi indicii pentru prinderea unui alt asasin, supranumit „Buffalo Bill". Cartea lui Thomas Harris, pe atunci un cvasianonim, ar fi rămas un thriller ca oricare altul dacă n-ar fi fost ecranizată de Jonathan Demme, ori poate din distribuţie ar fi lipsit Sir Anthony Hopkins. După turnarea filmului, celelalte romane ale lui Harris au devenit, previzibil, best-sellerurui, deşi nu s-au ridicat la valoarea acestuia. Ca un amănunt interesant, în vreme ce se pregătea pentru acest rol, Hopkins a studiat zeci de videocasete cu interviuri luate criminalilor şi psihopaţilor. Când a remarcat că temutul Charles Manson rareori clipea, atunci când vorbea cu cineva, a făcut şi el la fel, în film.

PE ARIPILE VÂNTULUI (1939)

La fel de necunoscut ar fi rămas, publicului de pretutindeni, romanul lui Margaret Mitchell, *Gone With the Wind*, tradus la noi „Pe aripile vântului", dacă n-ar fi fost ecranizat. Frescă de proporţii colosale a uneia dintre cele mai tumultuoase perioade din istoria Americii, romanul descrie viaţa unei tinere femei, Scarlet O'Hara, sfâşiată de sentimente de iubire, gelozie şi ură, care se transformă dintr-o inocentă într-o diabolică. Filmul a primit zece premii Oscar iar replica „Frankly, my dear, I don't give a damn" a fost votată drept cea mai celebră replică dintr-un film, în cadrul sondajului realizat în 2005 de American Film Institute.

PRIN GAURA CHEII

Hollywood a fost cucerit de Bollywood!

Decernate pe 22 februarie la teatrul Kodak din Los Angeles, premiile Oscar de anul acesta nu s-au mai desfăşurat cu fastul obişnuit, semn că până şi cetatea filmului a fost afectată de criza economică. Totuşi, vedetele nu au lipsit şi ele au aplaudat triumful filmului „Slumdog Millionaire", („Vagabondul milionar") povestea unui adolescent indian autodidact, care devine vedetă după ce câştigă un concurs de cultură generală, sfidând toate pronosticurile. Filmul, nominalizat la zece categorii, a primit opt trofee, în vreme ce un alt

favorit, „Strania poveste a lui Benjamin Button", a obţinut doar trei. După ce a fost nominalizată de cinci ori până acum, Kate Winslet a obţinut în sfârşit Oscarul pentru rol principal feminin, pentru rolul din „The Reader". Sean Pean, care a mai primit Oscarul în 2004, pentru „Mystic River", a fost laureatul la categoria „cel mai bun actor", pentru modul excepţional în care a dat viaţă unui activist homosexual în „Milk". El a „furat" premiul unor vedete precum Mickey Rourke, Frank Langella sau Brad Pitt, de asemenea nominalizate. La roluri secundare, premiile au revenit Penelopei Cruz şi, mare surpriză, lui Heath Ledger, recompensat astfel la un an de la

moartea sa. Creatorul controversatului „Trainspotting", britanicul Danny Boyle, a fost declarat cel mai bun regizor, pentru „Slumdog Millionaire". Un lungmetraj considerat de mulţi drept „şocant", „Departures", al japonezului Tojiro Takita, a obţinut premiul pentru cel mai bun film străin. La categoria cel mai bun scurtmetraj, învingător a fost „Spielzeugland", al lui Jochen Alexander Freydank, iar laureatul pentru cel mai bun scurtmetraj animat – „La maison et petits cubs", realizat de Kunio Kato.

Cele mai bune costume le-a avut filmul „The Dutchess", iar cel mai bun documentar a fost desemnat „Man on Wire", realizat de James Marsh şi Simon Chinn.

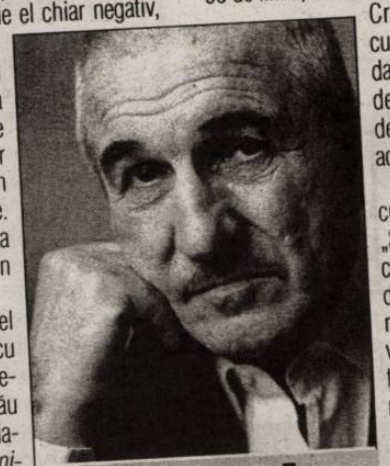
De departe marii perdanţi ai competiţiei sunt Brad Pitt şi Angelina Jolie, care nu au obţinut nici un premiu. Dar, în condiţiile în care au deja şase „trofee" acasă (şi se zvoneşte că al şaptelea ar fi pe drum), ei sunt cu siguranţă nişte perdanţi fericiţi...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Gheorghe Dinică

Un actor cu charismă, un actor pentru care arta s-a transformat în Viaţă, un actor cu o deosebită putere de-a transforma un personaj, fie el chiar negativ, într-un punct de reper al filmului sau al piesei de teatru. Aşa l-am putea descrie pe marele actor *Gheorghe Dinică*, în doar câteva cuvinte. Este născut în prima zi a anului 1934, în Bucureşti.



N-are nici un fel de grandomanie cu privire la locul naşterii sale, iar stilul său inconfundabil de viaţă a făcut ca *Gh. Dinică* să fie aplaudat şi iubit de public. Munca şi talentul i-au fost răsplătite, de-a lungul întregii sale cariere artistice. Dragostea pentru actorie l-a făcut pe deplin fericit, recunoaşte chiar domnia sa. Este mereu gata de-a lua startul într-o nouă provocare actoricească şi, ce este şi mai interesant, nu are chef să îmbătrânească.

Aşa s-a întâmplat şi când şi-a descoperit un nou talent, acela de-a cânta. A imprimat alături de Ştefan Iordache şi Nelu Ploeşteanu cântece vechi de petrecere dar şi un album de romanţe, demonstrând că nici pe acest „tărâm" nu se joacă. Bravo, maestre! A jucat în peste 90 de filme, atât româneşti cât şi străine. Critica l-a asemuit cu Robert de Niro, dar actorul, în modestia sa, nu este deloc încântat de această comparaţie.

Debutul şi l-a făcut în 1963 cu filmul „Străinul" şi de atunci a rămas un „stâlp" de nădejde al platourilor de filmare, devenind chiar cetăţean de onoare al filmului românesc. Anul acesta ne rezervă bucuria de a-l vedea în alte pelicule alături de actori români şi străini.

Este o mare personalitate a filmului românesc dar şi un exemplu de profesionalism de la care mai tinerii săi confraţi pot învăţa, dacă vor, meserie. „Teatrul este templul bunei dispoziţii şi al artei adevărate" - spunea marele actor. Dar în templu trebuie să intri cu sfială şi convingere. *(N. Floria)*

Lipsa de mişcare la copii

Preşcolarii fac mai puţină mişcare decât se credea, activitatea lor fiind caracterizată mai mult prin sedentarism, potrivit unui studiu al cercetătorilor americani. Numărul copiilor supraponderali a crescut din ce în ce mai mult în ultimii ani în SUA, mulţi copii devenind obezi încă de la vârste fragede, în timp ce numărul copiilor preşcolarilor a crescut. Studiul arată că preşcolarii nu fac foarte multă mişcare, contrar a ceea ce multe persoane cred. Cercetătorii au folosit date legate de copiii de 3-5 ani înscrişi la 24 de grădiniţe. Astfel, cercetătorii au observat că micuţii sunt inactivi în cea mai mare majoritate a timpului, 89% din activitatea lor fizică fiind caracterizată drept sedentară. Mai mult, chiar şi atunci când se joacă în aer liber, 56% dintre activităţile copiilor sunt sedentare.

Alte concluzii ale cercetătorilor sunt că educatorii rareori încurajează copiii să facă mişcare şi că dacă primesc o minge, preşcolarii devin automat mai activi, mai ales dacă se află într-un spaţiu deschis. Fetiţele care sunt supraponderale la vârsta de 3 ani riscă să ajungă foarte devreme la pubertate, chiar în jurul vârstei de 9 ani. Persoanele care ajung la pubertate înaintea vârstei de 10 ani încep să bea alcool şi să aibă relaţii sexuale mai devreme. De asemenea, şi riscul de apariţie a cancerelor, pe parcursul vieţii, este mai mare faţă de restul persoanelor. Vârsta medie şi general acceptată pentru ca o fetiţă să aibă manifestări ale pubertăţii este de 10 ani sau mai mult. Din 354 de fete care au fost urmărite de la vârsta de 3 ani şi până la 12 ani, aproape jumătate, 168, au avut manifestări care apar la pubertate la vârsta de 9 ani, de exemplu dezvoltarea sânilor. Multe dintre aceste fete au avut un indice de masă corporală destul de mare în copilărie. *(A.N.P.)*

CANCERUL LA SÂN
inamicul vieţii

Cancerul la sân este cea mai des întâlnită maladie la femei, fiind pe locul al doilea după cancerul de piele. Cancerul de sân se dezvoltă la nivelul ţesutului sânului prin apariţia celulelor maligne. Potrivit unui studiu medical, una din nouă femei suferă de cancer la sân.

Metodele prin care se poate depista cancerul la sân sunt:

Consultul medicului specialist: pentru femei cu vârsta cuprinsă între 20-30 de ani o dată la 3 ani, iar pentru femei peste 30 de ani o dată pe an.

Autoexaminarea sânilor se poate face în mai multe moduri: a) stând în faţa oglinzii cu mâinile pe şold puteţi observa orice modificare a sânilor; b) Palparea sânilor trebuie făcută cu vârful degetelor întinse circular; c) Examinarea sânilor se efectuează stând întinsă pe pat cu o pernă sub umăr iar mâna să fie sub cap, mişcările pentru palpare fiind aceleaşi.

Mamografia. Se realizează cu ajutorul unui echipament special, fiind o examinare radiologică pentru depistarea cancerului la sân. Mamografia este una dintre cele mai bune metode pentru a depista precoce cancerul.

FACTORII DE RISC: ■ consumul de băuturi alcolice; ■ prezenţa cancerului de sân la mamă sau la soră; ■ femeile care nu au copii sau îl au la o vârstă mai înaintată; ■ folosirea preparatelor hormonale; ■ expunere la radiaţii; ■ viaţă sedentară; ■ menopauza întârziată (după 55 de ani); ■ menstruaţie prematură (înainte de 12 ani).

SEMNE ŞI SIMPTOME: ● Schimbarea formei sau a mărimii sânului; ● Înroşirea pielii şi cutarea acesteia; ● Secreţie dată de sân (în afară de lapte); ● Dureri la nivelul sânului.

INVESTIGAŢII: ◆ Mamografia examinarea radiologică (cea despre care am vorbit puţin mai sus). ◆ Biopsia este prelevarea unor fragmente de ţesut de la nivelul tumorii.

Tratamente standard

Tratamentul chirurgical se face prin îndepărtarea ţesutului malign, iar în anumite cazuri se pot extirpa şi ganglionii axilari în cazul în care cancerul este răspândit pe o zonă mai mare.

Radioterapia este un alt tratament bazat pe terapia cu radiatii x de intensitate crescută pentru distrugerea celulelor canceroase.

Chimioterapia opreşte înmulţirea celulelor canceroase prin utilizarea medicamentelor. Chimioterapia se face pe cale orală sau prin injectarea în muşchi sau în venă.

Terapia hormonală constă în blocarea hormonilor şi acţiunii lor în creşterea celulelor maligne.

În România în anul 2004 s-au depistat 3.136 de decese cauzate de cancerul la sân. Încurajaţi-vă prietenele, cunoştinţele să meargă să-şi facă un consult pentru a putea preveni cancerul la sân! *(ADRIAN-NICOLAE POPESCU)*

Bolile de inimă au legătură cu dieta bunicilor

Potrivit oamenilor de ştiinţă de la Universitatea Umea din Stockholm, dieta generaţiilor trecute poate influenţa, genetic, starea de sănătate a urmaşilor.

La această concluzie s-a ajuns în urma unui studiu privind antecedentele medicale a trei generaţii născute în 1890, 1905 şi 1920, în mai multe cătune din nordul Suediei. S-a făcut o conexiune între calitatea nutriţiei la vârste mici şi în special la băieţi şi predispoziţia, la generaţiile următoare, pentru anumite boli, în special cele cardiovasculare. Potrivit oamenilor de ştiinţă suedezi, sărăcia bunicilor, care merge mână în mână cu o nutriţie proastă, influenţează pozitiv sănătatea nepoţilor, în vreme ce o dietă bogată în calorii îi face pe aceştia victime sigure ale infarctului! „Din datele pe care le-am studiat, împărţind recoltele dintre 1890 şi 1920 în slabe, bune şi abundende, rezultă că aceia care au suferit de foame au transmis urmaşilor o mai bună imunitate faţă de boli, apreciază dr. Bygren, coordonatorul studiului.

De aceea, nepoţii oamenilor care au trăit în zone sărace şi atinse de secetă se bucură astăzi de o sănătate mai bună decât a celor care nu au dus lipsă de nimic."

SUPLIMENTELE DE CALCIU
indispensabile femeilor care alăptează

Teste de ultimă oră, efectuate pe animale de laborator, demonstrează că femeile care alăptează trebuie să fie foarte atente la asimilarea cantităţii zilnice corespunzătoare de calciu, pentru întărirea dinţilor şi menţinerea gingiilor sănătoase. Cercetătorii au observat că femelele de cobai care îşi hrăneau puii cu lapte erau mai susceptibile de a resimţi efectele negative date de lipsa calciului în oasele capului. Consecinţa acestui fapt, pierderea densităţii osoase, ducea la apariţia sau extinderea afecţiunilor dinţilor şi ale gingiilor. Responsabile de această problemă sunt nu doar cerinţele bebeluşului, cum se credea până acum, ci şi unele schimbări hormonale ce au loc în organismul mamei în lunile imediat următoare naşterii. Prin urmare, asigurarea unui aport de calciu adecvat – din alimente precum laptele, brânza, cerealele integrale şi sucurile naturale de fructe – este fundamentală pentru proaspetele mămici. Doza de calciu recomandată lor este de 1000 miligrame pe zi.

Remedii naturale

Infuzia de podbal
ajută la domolirea crizelor de astm

Foarte asemănător cu păpădia, podbalul creşte spontan mai ales în zonele de pe lângă ape, căci este mare iubitor de umezeală, vegetând bine în soluri umede, argiloase. Este considerat un vestitor al primăverii, căci înfloreşte devreme, o dată cu ghiocelul, şi se recunoaşte uşor după florile galbene, puţin mai mici decât cele ale păpădiei. În scop terapeutic, de la podbal se folosesc atât inflorescenţele, cât mai ales frunzele. Acestea din urmă se dovedesc extrem de utile în tratarea afecţiunilor pulmonare, având efecte emoliente, secretolitice şi antispastice.

Cum se poate utiliza

■ Împotriva tusei, astmului bronşic şi afecţiunilor pulmonare, dar şi în caz de dischinezii biliare, se prepară o infuzie din două linguriţe de flori şi frunze uscate şi mărunţite la o cană cu apă clocotită. Se lasă vasul acoperit circa 15 minute, apoi se strecoară. Se beau trei căni de ceai pe zi.

■ În ameliorarea crizelor de astm se folosesc frunzele uscate, tăiate mărunt, în loc de tutun.

■ Pentru tratarea laringitelor, traheitelor, dispepsiilor se utilizează infuzia din trei linguri de flori şi frunze mărunţite, uscate, peste care se toarnă o cană cu apă clocotită. Se acoperă vasul pentru câteva minute, apoi se strecoară. Se bea întreaga cantitate în mai multe reprize, pe parcursul unei zile.

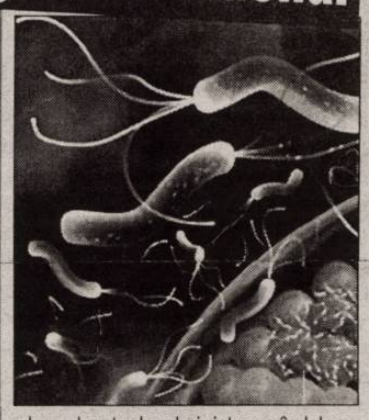
PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Ulcerul gastroduodenal desemnează o leziune a mucoasei stomacului, situată fie la nivelul duodenului, fie la nivel gastric. 70% din cazurile de ulcer sunt provocate de o bacterie, *Helicobacter pylori (foto)*. Aceasta atacă lent şi continuu peretele gastric, care, odată lezat, este supus constant acţiunii erozive a sucului gastric. La originea bolii stă în principal nerespectarea normelor elementare de igienă (consum de alimente murdare sau cu mâinile murdare, de apă infestată şi chiar de la câini şi pisici).

Tratamentul ulcerului se bazează în principal pe două tipuri de medicamente: pentru diminuarea secreţiei de acid gastric şi antibiotice, pentru a elimina bacteria, în cazul în care aceasta a fost depistată. Ulcerul recidivează frecvent, rata reîmbolnăvirii depinzând foarte mult de prezenţa sau lipsa bacteriei cauzatoare.

Când ulcerul se dezvoltă fără a fi provocat de amintita bacterie (în 30% din cazuri), recidivele sunt cel mai

Ulcerul gastroduodenal



adesea legate de administrarea îndelungată de Aspirină sau de medicamente cu efect antiinflamator. Cel mai frecvent incriminate în acest sens sunt Aspirina, Paracetamolul, Ibuprofenul, Antinevralgicul, Algocalminul, Indometacinul, Diclofenacul, Ketoprofenul, Piroxicamul etc. Pentru a limita riscul de îmbolnăvire, cereţi medicului să vă prescrie un tratament protector pe termen lung, cu scopul de a diminua secreţiile gastrice.

Măsuri pentru prevenirea recidivei

● Urmaţi tratamentul atât cât vi l-a prescris medicul (inclusiv cele pe termen lung), chiar dacă între timp simptomele au dispărut complet.

● Adoptaţi o alimentaţie echilibrată, bogată în legume şi fructe, care să furnizeze o cantitate suficientă de vitamina C în organism, element cunoscut pentru efectul său protector asupra mucoasei stomacului. În schimb, limitaţi consumul de proteine animale şi de grăsimi: fără carne, peşte sau ouă mai mult de o dată pe zi.

● Renunţaţi la fumat. Acest obicei este un important factor în apariţia şi recidiva ulcerelor.

● Moderaţi consumul de alcool.

● Nu consumaţi substanţe cu efect excitant (cafeină, teină) în cantităţi mari (nu depăşiţi trei cesti de cafea sau de ceai pe zi).

● Automedicaţia cu antiinflamatoare nesteroidiene este interzisă, mai ales dacă ştiţi că aveţi un stomac sensibil.

Pagini realizate de
MIHAELA VLAD

CURĂ DE DETOXIFIERE

cu vegetale de primăvară

Fiecare persoană resimte la debutul primăverii efectele toxinelor acumulate peste iarnă în organism. Acestea provin în special din alimentaţia mult prea bogată în grăsimi şi glucide, în defavoarea legumelor şi fructelor proaspete, al căror preţ descurajează adesea şi pe cel mai mare vegetarian. Ajutaţi-vă propriul corp să se detoxifice, respectând pentru o perioadă un regim bazat pe extracte vegetale.

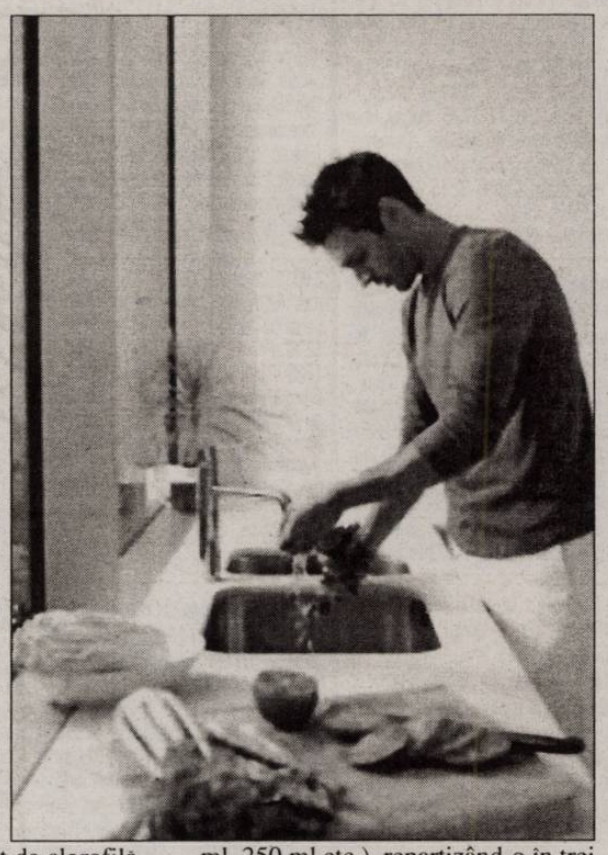
Cel mai bun regim de detoxifiere se bazează pe aportul zilnic de clorofilă. Această substanţă conţinută de frunzele vegetalelor reglează tranzitul intestinal, grăbeşte cicatrizarea rănilor, încetineşte procesul de îmbătrânire şi, foarte important, are un efect protector împotriva radicalilor liberi – elemente responsabile de îmbătrânirea prematură a celulelor şi chiar a apariţiei anumitor forme de cancer. Consumând cu regularitate suc proaspăt extras din frunzele anumitor vegetale se pot corecta carenţele de minerale şi vitamine, tulburările de coagulare, anemia. Primele efecte ale curei se observă asupra tranzitului intestinal, determinând eliberarea colonului de toxine. Aspectul pielii se schimbă după aceea în bine. Acneea, alergiile cutanate, cedează de obicei la tratamentul cu extract verde de clorofilă. Afecţiunile gastrice de tipul gastritei sau ulcerului cunosc ameliorări notabile cu acest tratament. Cele mai indicate în acest sens sunt extractele din pătrunjel, ţelină, urzică. Întrucât clorofila are capacitatea de a inhiba şi distruge bacteriile, o cură cu suc de plante de sezon se dovedeşte excelentă în prevenirea şi calmarea crizelor de astm şi a bronşitei. Dacă suferiţi de astenie de primăvară, folosiţi pentru a scăpa de neplăcutele simptome caracteristice extractele din plante amare (cum sunt frunzele de păpădie) şi veţi simţi că renaşteţi în fiecare zi. Iar pentru a alunga stările de oboseală, nu ezitaţi să folosiţi clorofila extrasă din pătrunjel şi ţelină.

Cum se obţine clorofila

Pentru a obţine clorofilă aveţi nevoie de un mixer electric, dar o puteţi obţine şi manual astfel: puneţi într-un vas de plastic un mănunchi de mlădiţe verzi de plante (cât să cuprindeţi între degetul mare şi arătător) şi un pahar de apă plată. Mărunţiţi planta foarte bine cu ajutorul mixerului, după care filtraţi lichidul obţinut printr-un tifon. Beţi zeama imediat după filtrare, ca să nu apuce să se oxideze.

În ce priveşte materia primă necesară, puteţi utiliza fără probleme tulpinile plantelor alimentare pe care le cunoaşteţi: fire verzi de zarzavat (pătrunjel sau ţelină, frunze de ceapă verde sau usturoi), tulpini tinere de urzică sau frunze verzi de leurdă ori păpădie, mlădiţe verzi, de circa 8 cm înălţime, de grâu, orz sau ovăz, tulpini tinere de lucernă.

Alegeţi-le pe cele de un verde cât mai intens, căci efectele sunt cu atât mai puternice, întrucât culoarea intensă denotă un conţinut mai important de clorofilă.



Cum se administrează

Efectele curei cu clorofilă se resimt încă de la început, foarte puternic, asupra organismului, aşa că este bine să o porniţi gradat. O cură standard durează 12 zile şi decurge astfel:

◆ În prima zi beţi un sfert de pahar (50 ml) de extract de clorofilă, în doză unică, pe stomacul gol, cu 30 de minute înaintea mesei de dimineaţă.

◆ A doua zi dublaţi cantitatea de extract (100 ml), pe care o beţi în două reprize, cu 30 de minute înaintea mesei de prânz şi de seară.

◆ În intervalul de timp cuprins între zilele 3 şi 11 măriţi doza cu câte un sfert de pahar pe zi (150 ml, 200 ml, 250 ml etc.), repartizând-o în trei părţi egale, luate cu 30 de minute înaintea celor trei mese principale.

◆ În a 12-a zi beţi câte un pahar de extract de clorofilă înaintea fiecărei mese. Este de preferat ca în ultima zi de cură să nu consumaţi altceva decât orez fiert şi sărat după gust, pentru ca efectele de dezintoxicare să fie mai intense.

Dacă extractele vegetale sunt prea puternice pentru dumneavoastră şi vă provoacă dereglări la nivel intestinal, manifestate prin scaune diareice, atunci le veţi lua în doze mai mici şi veţi bea în paralel ceaiuri de mentă, coada-racului sau scoarţă de stejar, pentru a controla procesul.

Cura are şi contraindicaţii care îi priveşte în special pe bolnavii cu diarei cronice şi acute, colite de fermentaţie, cei care suferă de tromboză sau au suferit operaţii de by-pass coronarian.

Stimulenţi naturali pentru memorie

Dacă aveţi de susţinut un examen şi în acest scop trebuie să reţineţi zeci, poate sute de pagini, antrenaţi-vă din vreme mintea ca să absoarbă ca un burete informaţiile care vă interesează într-un mod cât mai simplu cu putinţă: mâncaţi morcovi. Înainte de a începe să „tociţi", devoraţi o salată mare obţinută din morcovi cruzi, proaspeţi, daţi pe răzătoare şi asezonaţi cu puţin ulei de măsline şi zeamă de lămâie.

La „desert" beţi un pahar de suc de ananas proaspăt. Acest fruct conţine multă vitamina C şi mangan – elemente indispensabile în procesul de memorare – iar conţinutul caloric neglijabil îl face să fie şi prieten de nădejde al siluetei.

Uleiul de măsline este, de asemenea, un produs foarte bun pentru memorie. Se încadrează în categoria de grăsimi mononesaturate care joacă un rol deosebit de important în menţinerea sănătăţii cerebrale. La polul opus, stau grăsimile saturate (cele de origine animală provenite din unt, smântână, lactate integrale, frişcă etc.) uleiurile vegetale hidrogenate (margarina, maioneza, brânza topită etc.) care au un cuvânt greu de spus în apariţia bolilor degenerative, precum Parkinsonul sau Alzheimer. Asta nu înseamnă că nu trebuie să vă mai atingeţi vreodată de astfel de „bunătăţi". Şi ele joacă rolul lor benefic în organism, cum ar fi în menţinerea sănătăţii pielii. Totul e să fiţi ponderaţi. Pericolul rezidă din durata prelungită a unui regim bogat în astfel de elemente. Obişnuinţa de a consuma alimente grase poate duce la modificări în funcţionarea, dar şi în morfologia celulelor cerebrale. De aici dificultatea tot mai des întâlnită în rândul tinerilor mari amatori de hamburgeri de a se concentra şi a memora. Cercetătorii recomandă la un regim de 2000 de calorii pe zi un consum echilibrat de grăsimi: 4,4 g grăsimi tip omega-6 (uleiuri vegetale, carne), 0,65 g grăsimi omega-3 (peşte, fructe de mare, nuci, verdeţuri etc.).

Colina, o substanţă conţinută de brânza de soia (tofu), gălbenuşul de ou, conopidă, varză şi alune, este foarte importantă pentru creier, fiind un neurotrasmiţător cerebral folositor în cazurile de deficienţă sau pierdere a memoriei la persoanele adulte. Suplimentele de lecitină sunt o modalitate foarte bună de a reface rezervele de colină din organism.

Oţetul de levănţică înlătură problemele biliare

Levănţica este cunoscută pentru calităţile sale calmante asupra sistemului nervos, fiind foarte utilă în cazurile de surmenaj psihic, anxietate, stări de agitaţie şi chiar insomnie. Pentru obţinerea oţetului se folosesc părţile aeriene ale plantei, flori, frunze, tulpină, care se mărunţesc bine într-un mojar. Peste opt linguri de materie vegetală, se toarnă o jumătate de litru de oţet de mere de bună calitate. Se lasă la macerat 14 zile, după care se strecoară şi se toarnă în sticle colorate, prevăzute cu dop. Se păstrează la loc rece şi întunecos.

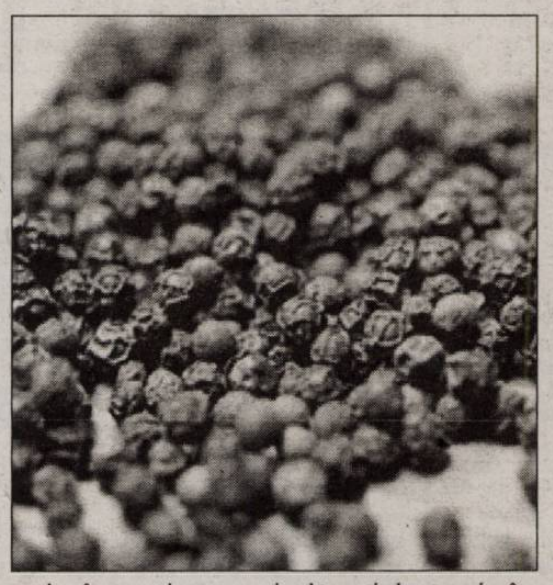
Oţetul de levănţică ajută şi în tratarea arsurilor uşoare, de gradul I şi II, calmând usturimile şi durerile inerente, şi în plus ajută la refacerea rapidă a pielii. Folosit intern, câte patru linguriţe pe zi, este un remediu foarte bun contra problemelor biliare, de tipul dischineziei, colecistitei acute etc.

PIPERUL un antitusiv de excepţie

Puţine dintre gospodinele care adaugă negreşit la mâncare piper ştiu că acest condiment poate fi folosit deopotrivă şi cu rezultate notabile contra unor afecţiuni supărătoare, printre care şi gripa. Piperul negru *(Piper Nigrum)*, cel mai cunoscut şi cel mai răspândit condiment din întreaga lume, se foloseşte practic în majoritatea felurilor de mâncare, fiind adăugat chiar şi în unele dulciuri, cum ar fi turta dulce şi ciocolata. Dintre toate speciile care există, cel mai apreciat şi folosit rămâne cel negru, de aceea ne vom ocupa exclusiv de el. Ca plantă-medicament, piperul se remarcă prin calităţile sale de puternic antiseptic, datorate conţinutului mare de capsicină, substanţă care-i dă gustul iute, specific. Adăugat în mâncare, piperul negru ajută foarte mult procesul digestiei, ameliorează circulaţia sangvină şi dă o senzaţie de căldură, foarte plăcută, pe dinăuntru. Dacă faceţi frecvent indigestii, vă confruntaţi cu balonarea, infecţii în gât, piperul v-ar putea fi de mare ajutor.

Iată cum puteţi folosi preţioasa pulbere pentru a veni de hac problemelor de sănătate care vă supără.

● Împotriva guturaiului şi infecţiilor gâtului, preparaţi o infuzie din două linguriţe de busuioc uscat la o cană cu apă clocotită. Lăsaţi vasul acoperit câteva minute, apoi adăugaţi două-trei vârfuri de cuţit de pulbere de piper negru, proaspăt măcinat. Aşteptaţi câteva minute, apoi beţi întreaga cantitate cu înghiţituri mici. Efectul benefic este aproape instantaneu: căile respiratorii se eliberează, o fierbinţeală plăcută se răspândeşte în întreg corpul, simptomele de răceală sau gripă se evaporă numaidecât.



● Un antitusiv deosebit obţineţi după următoarea reţetă: puneţi într-o jumătate de litru de rachiu tare patru linguri de piper negru, măcinat. Lăsaţi amestecul la macerat timp de o săptămână. După aceea, filtraţi printr-un tifon curat şi administraţi-l astfel: puneţi o linguriţă de macerat într-un pahar cu apă şi amestecaţi bine, pentru omogenizare. Când vă vine să tuşiţi, luaţi câte o înghiţitură mică din acest preparat. Acelaşi remediu se dovedeşte deosebit de util în alinarea durerilor reumatice. Folosiţi-l în uz extern pentru a masa de mai multe ori pe zi zonele dureroase. În câteva clipe va încălzi articulaţiile, ajutându-le să fie mai elastice, şi va amorţi orice durere.

● Astenia de primăvară îşi găseşte un adversar de temut tot în venerabilul piper negru. Nici o masă fără piper! – este îndemnul pe care trebuie să-l urmeze cei care se confruntă cu această problemă şi în maximum cinci zile vor constata cu siguranţă efectele deosebite asupra propriului tonus. Nu exageraţi însă cu cantităţile: consumaţi atât cât vă permite stomacul!

Atenţie! *Piperul negru poate agrava afecţiuni cum ar fi: gastrita hiperacidă, hipertensiunea arterială, stările de nervozitate, hemoroizii. Aşadar, dacă suferiţi de astfel de afecţiuni, administraţi-l cu prudenţă. De asemenea, este contraindicat în stările inflamatorii acute şi în hipertensiune gravă.*

VINERI - 27 februarie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 10.55 Desene animate 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Leonard Miron 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.30 Parlamentul României 16.30 Green Report 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 17.50 Desene animate 18.00 Doc.: „Educația, un subiect fierbinte" 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Irina Loghin la 70 de ani 22.15 Film: „Capitolul 27" (SUA, 2007) 23.50 Aproape de zigurat 0.15 Jurnalul TVR 0.30-4.40 Reluări.

Pro TV

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 10.00 Serial: „Crimele din Midsomer: Proces de conștiință" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Patru femei extraordinare" (SUA, 2006) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Commando" (SUA, 1985). Cu: Arnold Schwarzenegger, Raer Dawn Chong 22.15 Film: „Bobocul" (SUA, 1990). Cu: Clint Eastwood, Charlie Sheen 0.30-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.45 Fotbal: Steaua - FC Vaslui 22.45 Film: „Aterizare de urgență" (SUA, 2005). Cu: Antonio Sabato Jr. 0.45 Serial: „Echipa de intervenție 1.30 Concurs interactiv 2.30 Serial: „Opt reguli simple" 3.00 Film: „Sărșitul verii" (SUA, 1999) 4.30-6.00 Reluări.

Prima TV

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial: „Capra vecinului" 9.30 Serial: „Pitici și tătici" 10.00 Film: „Anul cometei" (r) 12.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 13.00 Serial: „Experiență americană" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Film: „Spirite neliniștite" (SUA, 1999) 17.30 România lui Gaiță (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Vedete-n figuri 21.30 Film: „Închisoarea internului" (SUA, 1993). Cu: Jean-Claude Van Damme 23.30 Serial: „Numere" 0.30 Poker heaven - european cash game 1.30-6.30 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Seriak: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povestiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Micuța domnișoară" 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00-9.05 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial: „Povești din Paris" (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „În căutarea aventurii" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Povești din Paris" 20.00 Doc.: „Ferestre deschise - Istanbul" 20.35 D'ale lui Mitică 21.30 Ora de știri 22.00 Rugby: Franța - Țara Galilor 23.45 Film: „Un rus în orașul îngerilor" 1.20-5.50 Reluări.

Pro TV Cinema

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Serial: „Aventurile lui Jackie Chan" (ultimul ep.) 14.45 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 15.45 Serial (r) 17.00 Film: „Orașul groazei" (SUA, 1959) 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „La limita imposibilului" 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Serial: „Patru regi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Al șaptelea semn" (SUA, 1988). Cu: Demi Moore 0.00 Serial: „Prison Break" 1.00 Serial: „La limita imposibilului" 2.00 Serial: „Cartelul crimelor".

SÂMBĂTĂ - 28 februarie

TVR 1

7.00 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.30 Semne 8.00 Debut 50 plus 9.00 Desene animate 10.00 Arca lui Noe 10.45 Serial: „Hannah Montana" 11.15 Sport la minut 11.30 Serial: „Pistruiatul" 13.00 De la Est la Vest 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Ne vedem la TVR 16.30 Doc.: „Michael Palin, călător prin Europa" 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Film: „Wah-Wah" (coprod., 2005). Cu: Gabriel Byrne, Emily Watson 22.15 Film: „Experiment fatal" (SUA, 2002). Cu: Milla Jovovich, Michelle Rodriguez 0.05 Profesioniștii... 1.05 Film: „Regele zăpezii" (coprod., 2004) 2.40-5.55 Reluări.

Pro TV

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film (r) 11.30 ProMotor 12.15 Campionii - magazin Champions League 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Film: „Micul Buddha" (coprod., 1994). Cu: Keanu Reeves 15.45 Film: „Războinătorii" (SUA, 1998). Cu: Ralph Fiennes, Uma Thurman 17.30 Film: „Formidabilul 2" (SUA, 1993) 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 O-la-la 21.45 Film: „Soldatul universal" (SUA, 1992) 23.45 Local Kombat, Budaspesta 1.45 Serial: „Cracker - Psihologia crimei" 2.45-6.15 Reluări.

Antena 1

7.00 Observator 8.00 Film: „Răzbunare amânată" (SUA, 1971). Cu: Gregory Peck 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Opt reguli simple" 12.15 Felicia 13.00 Serial: „Benny Hill" 13.30 Film: „Spionul care mă iubea" (M. Britanie, 1977). Cu: Roger Moore 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Kickboxer 4: Meciul vieții" (SUA, 1994). Cu: Sasha Mitchell 22.30 Film: „Lumea de dincolo 2: Evoluția" (SUA, 2006) 0.30 Serial: „Echipa de intervenție" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Eubie" (SUA, 1997).

Prima TV

7.30 Ring - Ring 8.30 Desene animate 10.30 Serial: „Cei 4400" 11.30 Autoforum 12.00 Serial: „Iubirea bat-o vina..." 12.30 Imobiliare blitz 13.00 Serial: „Jericho" 14.00 Serial: „Suflete-pereche SRL" 14.30 Schimb de mame (r) 16.00 Film: „Trezirea la viață" (SUA, 1995) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Patru frați" (SUA, 2005) 22.30 Film: „American Ninja 5" (SUA, 1993) 0.30 Film: „Un copil pentru Rosemary" (SUA, 1968). Cu: Mia Farrow 2.30-6.00 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Rătușca cea urâtă" 12.00 Serial: „Al șaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Film: „Album de familie" (SUA, 1994, partea I). Cu: Jaclyn Smith, Michael Outkean 18.30 Serial: „Pe cuvânt de femeie" 20.30 Serial: „Micuța domnișoară" 22.30 Serial: „Belissima" 0.15-3.45 Reluări 5.30 Muzica de ACASĂ.

TVR 2

7.00-7.30 Reluări 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenție... copii 9.30 Medalion folcloric 10.00 Natură și aventură 10.30 Liber pe contrasens 11.30 Lumea de aproape (r) 12.00 Bugetul meu (r) 12.30 Doc.: „În căutarea aventurii" (r) 13.30 Magazin olimpic 14.00 Rugby: România - Rusia 15.45 Poate nu știai 16.00 Între cer și pământ 16.30 D'ale lui Mitică (r) 17.30 Gaz pe folk 18.30 Serial: „Profesoara detectiv" 19.30 Rugby: Irlanda - Anglia 21.15 Poate nu știai 21.30 Ora de știri 22.30 Maniacii 23.30 Film: „Ieșind la lumină" (SUA, 2003). Cu: Thora Birch, Michael Riley 1.05-5.25 Reluări.

Pro TV Cinema

8.00-10.45 Reluări 11.45 Descoperă România 12.30 Entertainment News 13.30 Film (r) 15.00 Serial (r) 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.00 Serial: „Poirot: Crimă pe mare" 17.00 Film: „Duhul aurului" (România, 1974) 19.00 Serial: „La limita imposibilului" 20.00 Serial: „Fugarii" (ep.1) 21.00 Serial: „Patru regi" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Conflict de interese" (SUA, 1993). Cu: Christopher McDonald 0.00 Serial: „CSI Miami" 1.00 Film: „Și inima mi se opri în loc" (Franța, 2005) 2.45 Serial: „La limita imposibilului" 3.45 Serial: „Cartelul crimelor".

DUMINICĂ - 1 martie

TVR 1

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 10.00 Neliniștea inteligenței 10.30 Serial: „Hannah Montanas" 11.10 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.00 Jurnalul TVR 14.20 Tezaur folcloric 15.20 Gala decernării premiilor Grammy 17.10 Bănuțz S.R.L. 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Film: „Pirații din Caraibe: Blestemul Perlei Negre" (SUA, 2003). Cu: Johnny Depp 22.40 Dan Puric... și iubirea 23.15 Film: „Câinele și pisica" (SUA, 2005). Cu: Owen Kline, Jeff Daniels 0.40 Profesioniștii... 1.35-4.35 Reluări.

Pro TV

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 Parte de carte 11.00 Film: „Formidabilul 2" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.15 Te vezi la Știrile Pro Tv 14.00 Apropo Tv 15.00 O-la-la (r) 16.00 Film: „Al șaptelea manuscris" (coprod., 1999, partea I). Cu: Wilfried Baasner, Jeff Fahey 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Crank: Răzbunare și adrenalină" (SUA, 2006). Cu: Jason Statham, Amy Smart 22.15 Film: „Poștașul" (SUA, 1997). Cu: Kevin Costner, Will Patton 1.45-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Concurs interactiv 7.00 Observator 8.00 'Neatza, vecină! 10.00 Film: „Pirații din Caraibe" (coprod., 1998, partea I) 12.00 Serial: „Tânărul Hercule" 13.00 Știri 13.15 Serial: „Benny Hill" 13.45 Serial: „Mr. Bean" 14.15 Serial: „Scene de căsnicie" 15.30 Duminica în familie 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Divertis Mall 21.45 Divertis Mall și prietenii cu Toni Grecu 22.15 Film: „Goldeneye" (M. Britanie, 1995). Cu: Pierce Brosnan 0.00 Film: „Efectul gemenelor" (SUA, 2003) 1.45-3.30 Reluări.

Prima TV

7.30 Ring - Ring 8.30 Serial (r) 9.00 Sport, dietă și o vedetă 9.30 Casa: construcție și design 10.30 Serial: „Cei 4400" 11.30 Levintza prezintă 12.00 Serial: „Iubirea bat-o vina..." 12.30 Flavours - 3 bucătari 13.00 Serial: „Cum rămâne cu Brian?" 14.00 Serial: „Suflete-pereche SRL" 14.30 Vedete-n figuri (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Serial: „Trădați în dragoste" 22.30 Film: „Cum scăpăm de coana mare" (SUA, 2004). Cu: Tom Hanks 0.30 Film: „Ispite fierbinți" 2.30 Film: „Dulcea iubire" (SUA, 2002).

acasa

6.00 Serial (r) 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Rătușca cea urâtă" 11.00 Serial: „Felele Gilmore" 12.00 Serial: „Al șaptelea cer" 13.00 Serial: „Dragostea nu moare" 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Album de familie" (partea a II-a) 20.30 Serial: „Micuța domnișoară" 21.30 Film: „Maestrul despărțirilor" (SUA, 2004). Cu: Jamie Foxx 23.15 Top Glamour: Vedetele și moda 2008 23.45 Concert Rihanna - live in Montreal 0.45-5.15 Reluări.

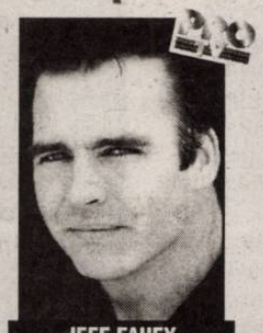
TVR 2

7.00-8.00 Reluări 8.30 Zestrea românilor 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Ulița spre Europa 11.00 H... ora prichindeilor 12.30 Schi 14.30 Destinația România 15.00 Doc.: „Bucătăria lui Jamie" 15.30 Dincolo de hartă (r) 16.00 Atlas 16.35 Muzică și muzichie 18.00 Bazar (r) 18.30 Serial: „Un tată aproape perfect" 19.30 Replay 20.00 Serial: „Polițist prin timp" 21.00 Serial: „Numai tată să nu fii!" 21.30 Ora de știri 22.30 Mari seriale: „Mercury" 23.35 Film: „Ja-o de la capăt!" (Australia, 2005). Cu: Cate Blanchett, Sam Neill 1.30-5.25 Reluări.

Pro TV Cinema

8.00 Serial (r) 9.00 Icstrim tivi 9.30 Serial: „Aventurile lui Don Coyote și Sancho Pancha" 10.00 Pro Motor 10.45 Megastar 11.15-13.30 Reluări 15.30 Lumea Pro Cinema 16.00 Serial: „Poirot: Fruct incredibil" 17.00 Film: „Prichindeii" (SUA, 2000) 19.00 Serial: „Cine este șeful?" 20.00 Serial: „Adevărul golgolut" 20.30 Film: „Soție de rezervă" (SUA, 1994). Cu: Farrah Fawcett 22.30 Serial: „Dovada" 23.30 Film: „Dreptate în lanțuri" (România, 1984) 1.30 Serial: „Oz - Închisoarea federală".

EMILY WATSON
– sâmbătă, 20.15 –

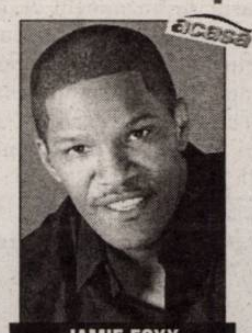


JEFF FAHEY
– duminică, 16.00 –

MIA FARROW
– sâmbătă, 0.30 –

SAȘHA MITCHELL
– sâmbătă, 20.30 –

CATE BLANCHETT
– duminică, 23.35 –



JAMIE FOXX
– duminică, 21.30 –

FARRAH FAWCETT
– duminică, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 2 martie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 10.55 Desene animate 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 17.50 Desene animate (r) 18.00 Citește și dă mai departe! (r) 18.50 Sport Plus 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Battestar Galactica" 21.10 Ediție specială 22.15 Ziua luni, seara teatru • Teatru: „Hangița" de Carlo Goldoni 23.50 Cu dragoste din dragoste 0.15 Jurnalul TVR 0.30-5.20 Reluări.

Pro TV

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 România, te iubesc! (r) 10.15 Te vezi la Știrile Pro Tv (r) 11.00 Apropo Tv (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 14.00 Film: „Al șaptelea manuscris" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Luptă dublă" (SUA, 1995) 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Jugaru Shukaru" 0.15-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Scene de căsnicie" (r) 13.00 Observator 13.45 Divertis Mall și prietenii (r) 14.30 Divertis Mall (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Test de fidelitate 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Vecin cu dușmanul" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Serial: „Benny Hill" (r) 3.00 Serial: „Fetele marinarului" (r) 4.00 Acces Direct (r).

Prima TV

7.30 Ring - Ring 8.35 Serial (r) 9.00 Capra vecinului 10.00 Film: „Goana după căpătuială" (SUA, 1969, partea I) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Jericho" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" (ep.1) 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Regina" (SUA, 2006) 22.00 Serial: „Trăsniți din N.A.T.O." 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Polițiа în acțiune 0.00 Serial: „Numere" 1.00 Poker heaven - european cash game.

acasa

6.00 Serial: „Al șaptelea cer" (r) 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial: „Pe cuvânt de femeie" (r) 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Film: „Album de familie" (r) 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povestiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00-9.25 Reluări 9.55 Poate nu știai! 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Atlas (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Medalion folcloric (r) 13.15 Dincolo de cântec (r) 13.45 Descoperă românii 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „În căutarea aventurii" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Povești din Paris" 20.00 Doc.: „Viața lumii" 20.30 Fotbal • Premiere League 21.30 Ora de știri 22.30 Replay 0.00 Film: „E iubita mea!" (Italia, 2004). Cu: Francesco Martino 1.45-5.25 Reluări.

Pro TV Cinema

6.00 Apropo Tv 8.30-12.30 Reluări 13.45 Desene animate 14.15 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 17.00 Serial (r) 17.30 Serial: „Veronica Mars" (ep.1) 18.30 La Bloc 19.00 Serial: „Spitalul de urgență" 20.00 Serial: „Aproape de adevăr" 21.00 Serial: „Băieții mei" (ep.1) 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Samurai Commando: Misiunea 1549" (Japonia, 2005) 0.00 Serial: „Închisoarea federală" 1.00 Film: „Trei culori: Roșu" (Franța, 1994).

MARȚI - 3 martie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 10.55 Desene animate 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Doc.: „Micii fermieri" 16.00 Kronika 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 17.50 Desene animate (r) 18.00 Atunci și acum 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Spirala" 22.15 Film: „Anna Karenina" (M. Britanie, 2000, partea I) 0.00 Cu dragoste din dragoste 0.15 Jurnalul TVR 0.30 Zon@ IT 1.00 Doc.: „Încălzirea globală, un pericol adevărat?" 1.45 Sport la minut 2.00 Revizie tehnică.

Pro TV

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 10.00 Film: „Cleopatra" (coprod., 1963, partea I). Cu: Elizabeth Taylor, Richard Burton 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Academia FBI" (SUA, 1988) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Mai presus de lege" (SUA, 1988) 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Minți criminale" 0.15-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Film: „Intervenție în adâncuri" (SUA, 2005). Cu: Luke Perry, Michael Dorn 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Din Dragoste 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Vecin cu dușmanul" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

Prima TV

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Goana după căpătuală" (partea a II-a) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Jericho" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. (r) 18.00 Focus 19.30 Fitze cu Dezbrăcatu' 20.30 Mondenii Show 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Fără speranță" (SUA, 2000). Cu: Charkes S. Dutton 1.00 Serial: „Numere" 2.00-6.30 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Îngerașii" (r) 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povestiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 19.30 Serial: „Îngerașii" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00-9.05 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „În căutarea aventurii" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Povești din Paris" 20.00 Doc.: „Lecția de ecologie" 20.30 Bugetul meu 21.00 Lumea de aproape 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „Dansând cu dragostea" (Irlanda, 1998, partea I). Cu: Elisabeth Dermot Walsh 1.15 Atlas (r) 1.45 Doc.: „Învingătorii" 2.00 Revizie.

Pro TV Cinema

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Desene animate 14.45 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 15.15 Serial (r) 16.15 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 17.30 Serial: „Veronica Mars" 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Spitalul de urgență" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Băieții mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Păsări rare" (Canada, 2001). Cu: William Hurt 0.00 Serial: „Oz - Închisoarea federală" 1.00 Film: „Trei culori: Albastru" (coprod., 1993).

MIERCURI - 4 martie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 10.55 Desene animate 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 17.50 Desene animate (r) 18.00 Ochiul magic 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „Dr. House" 21.10 Serial: „Dr. Jivago" 22.00 Prințesele lumii 22.10 Filme Șoc: „Bestia din suflet" (Italia, 2005). Cu: Giovanna Mezzogiorno, Alessio Boni 0.15 Jurnalul TVR 0.30-5.25 Reluări.

Pro TV

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 10.00 Film: „Academia FBI" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Film: „Dragoste de tată" (SUA, 2000). Cu: Peter Strauss 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Râul morții" (SUA, 2003). Cu: Lou Diamond Phillips 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Minți criminale" 0.15-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Serial: „Benny Hill" 14.30 Din dragoste (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Ochiul soacrei 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Vecin cu dușmanul" 1.30 Concurs interactiv 2.30 Închiderea programului, revizie tehnică.

Prima TV

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Schimbarea" (SUA, 1988) 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Jericho" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotașilor 22.00 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Serial: „Lost - Naufragiații" (ep.1,2) 1.00 Serial: „Numere" 2.00-6.30 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 9.00 Serial: „Îngerașii" (r) 11.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Zorro" (ultimul ep.) 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povestiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00-9.05 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „Acordeonul, dragostea mea!" 18.30 Serial: „Centrul de frumusețe" 19.30 Serial: „Povești din Paris" 20.00 Doc.: „Un strop de energie" 20.30 Dincolo de hartă 21.00 Bazar 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „Dansând cu dragostea" (partea a II-a) 1.15-5.25 Reluări.

Pro TV Cinema

6.00 Apropo Tv 8.30-13.45 Reluări 14.15 Desene animate 14.45 Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" 15.00 Serial (r) 16.00 Serial: „Fotbaliștii și nevestele lor" 17.30 Serial: „Veronica Mars" 18.30 La Bloc (r) 19.00 Serial: „Spitalul de urgență" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Călătorii în necunoscut" (ep.1) 21.30 Serial: „Băieții mei" 21.30 Serial: „Prietenii tăi" 22.00 Film: „Pe nisipuri mișcătoare" (SUA, 2002). Cu: Michael Dudikoff 0.00 Serial: „Oz - Închisoarea federală" 1.00 Film: „Trei culori: Alb" (Franța, 1994).

JOI - 5 martie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 10.00 Serial: „Romanța îndrăgostiților" 10.55 Desene animate 11.00 Serial: „Sclava Isaura" (r) 12.10 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Jurnalul TVR 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Serial: „Sclava Isaura" 17.50 Desene animate 18.00 Interes general 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Serial: „CSI - Crime și investigații" 21.10 Războinicii 22.15 Film: „Cascalmaua lui Coogan" (SUA, 1968). Cu: Clint Eastwood, Lee J. Cobb 23.55 Cu dragoste din dragoste 0.15 Jurnalul TVR 0.30-5.25 Reluări.

Pro TV

7.00 Știrile Pro Tv 9.15 Serial: „Pe locuri, fiți gata, gătiți!" 10.00 Film: „Dragoste de tată" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Bucătăria lui Radu 14.15 Serial: „Crimele din Midsomer: Pădurea morții" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Dennis, pericol public II" (SUA, 1998). Cu: Justin Cooper 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Minți criminale" 0.15-6.00 Reluări.

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Concurs interactiv 12.00 Serial: „K.I.T.T." 13.00 Observator 13.45 Film: „Povestea lui Brooke Ellison" (SUA, 2004) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Serial: „Fetele marinarului" 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial: „Vecin cu dușmanul" 1.30 Concurs interactiv 2.30-4.00 Reluări.

Prima TV

7.30 Ring - Ring 8.35-9.00 Reluări 10.00 Film: „Pământence ușuratice" (SUA, 1988). Cu: Jim Carrey, Jeff Goldblum 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Jericho" 14.30 Serial: „Dragoste și putere" 15.00 Focus 15.30 Serial: „Walker, polițist texan" 16.30 Cireașa de pe tort (r) 17.30 Trăsniți din N.A.T.O. 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 22.30 Trăsniți din N.A.T.O. 22.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 23.00 Film: „Captivi în trenul morții" (SUA, 1999). Cu: Jeff Fahey 1.00 Serial: „Numere" 2.00-6.30 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Marilyn" 7.00 Serial: „Rebelde" 8.00 Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) 10.00 Serial: „Duelul pasiunilor" 12.00 Serial: „Bărbatul visurilor mele" 13.00 Serial: „Betty cea urâtă" (ep.1) 14.30 Serial: „Salome" 16.30 Serial: „Umbrele trecutului" 17.30 Povestiri adevărate 18.30 Serial: „Iubire cu chip rebel" 20.30 Serial: „Regina" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Toantele nu merg în rai" 23.30 Serial: „Pe tocurile Evei" 0.30-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00-9.05 Reluări 10.10 Tonomatul DP2 11.30 Jurnalul TVR 12.00 Serial: „Povești din Paris" (r) 12.30 Jurnalul TVR 12.45 Popasuri folclorice 13.45 Doc.: „Învingătorii" 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Jurnalul TVR (r) 17.30 Doc.: „Acordeonul, dragostea mea!" 18.30 Serial: „Altă viață!" (ep.1) 19.30 Serial: „Povești din Paris" 20.00 Doc.: „Idei strălucite" 20.30 Arena leilor 21.30 Ora de știri 22.30 Serial: „Dovadă de iubire" 23.30 Film: „Tortul miresei" (coprod., 2005). Cu: Heather Graham, David Sutcliffe 1.10-5.25 Reluări.

Pro TV Cinema

6.00 Apropo Tv 9.00-13.45 Reluări 14.15 Desene

Întâmplări culturale

Luni, la sediul UNITER, a avut loc lansarea bestsellerului international *Apă pentru elefanți* scris de Sara Gruen, una dintre cele mai de succes tinere scriitoare canadiene, versiunea românească aparținându-i lui Vali Florescu. Cu ocazia acestui eveniment a vorbit despre roman poetul Florin Iaru, unul dintre numele reprezentative ale Generației 80, dar și Denisa Comanescu, coordonatoarea colecției „Rafrul Denisei" de la editura Humanitas, poetă și cea mai bună editoare de literatură universală din România. Romanul are savoarea unui radio *vintage* din anii 30 și asta pentru ca este inspirat și descrie cu multă anecdotică și parfum de epocă mărirea și decăderea circului american din anii Marii Crize. Acela cu cupole mari de pânză, cu escadroane zburătoare, cu femeia de 400 de kilograme, dresori de animale, stele și îngrijitori, amanți pătimași, femei ușoare și iubiri mocnite. Apărut în SUA, în 2006, romanul *Apă pentru elefanți* a fost luni întregi Numărul 1 în topurile de vânzări din *New York Times, Los Angeles Times, Wall Street Journal, USA Today*, fiind tradus în peste 40 de țări și vândut până acum în peste 3 milioane de exemplare, urmând a fi și ecranizat la Hollywood de *20th Century Fox*.

Circul în vreme de Criză

Romanul îl are în centru pe tânărul Jacob Jankowski, care în anii 30 își face ucenicia vieții într-unul dintre cele mai vestite circuri americane. Jacob descoperă sub marea cupolă un univers cu personaje bizare și fascinante, strălucire și magie, dar și animale maltratate, artiști în mizerie, contrabandă, violență și prostituție, suferință, incertitudini și spaime. Și elefăntița Rosie „cel mai tâmpit animal de pe pământ" care are un singur secret. Criza nu poate ucide dragostea, așa că aflăm și povestea de dragoste dintre Jakob și Marlena, soție și dresoare de cai. Cititorul este vrăjit din primele rânduri. Autoarea Sara Gruen s-a născut în Vancouver și în 1993 a absolvit Carleton University din Ottawa cu o diplomă în literatură engleză. Scrie mai multe romane, dar notorietatea îi este adusă chiar de romanul *Apă pentru elefanți* care apare în 2006. Acestea sunt motivele pentru care Denisa Comănescu se arăta convinsă cu ocazia lansării că *Apă pentru elefanți* are toate șansele să devină bestseller și în Romania. *(George Cușnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Pe cine saluți?

Salutul e un mod de recunoaștere a unei persoane, de respect sau o obligație... Pe unele persoane le salutăm cu drag, cu un zâmbet pe buze, pe altele cu o oarecare nepăsare, iar în unele cazuri trecem indiferenți sau întoarcem capul atunci când observăm pe cineva pe care vrem să-l evităm.

◆ Pe cei din familie, pe prieteni, pe profesori, pe portarii (bodyguarzii) școlii, cunoscuți... Când merg la țară, salut pe toată lumea, fie că o cunosc sau nu. Bătrânilor care stau pe prispa casei, sau pe o bancă, le place foarte mult să fie băgați în seamă și respectați. *(Maria Luiza Brătescu, 18 ani)*

◆ Uneori simt nevoia să salut pe toți cei întâlniți în cale care îmi inspiră ceva bun. Dar știu că e deplasat. Iar pe de altă parte, 50% din cei pe care îi întâlnești pe stradă sunt fețe ciudate care inspiră cu totul altceva. *(Arthur Moldovan, 17 ani)*

◆ Salutul e unul din puținele semne de respect între oameni care au mai rămas. Chiar dacă e formal, e un mod de socializare inevitabil. Uneori e superficial sau din obligație, alteori e asociat cu sentimente bune. Îmi place să salut pe oricine nu mi-e ostil și s-o fac din inimă. *(Alexandru Donosie, 37 ani)*

◆ Pe toți cunoscuții care îmi ies în cale, dar uneori parcă n-aș vrea să-mi iasă prea mulți în cale... *(Radu S., 18 ani)*

◆ Îmi place să răspund la salut. Nu că aș fi cu nasul pe sus așa cum mi se spune des, ci pentru că așa simt și nu am sentimente de culpabilitate. *(D. I., 22 ani)*

◆ Nu-mi place să salut câțiva profesori dar o fac că n-au încotro. Nu-mi place să salut unele colege și, de cele mai multe ori, n-o fac, aștept să mă salute ele. Îmi place să salut doar persoanele apropiate iar după salut să stau de vorbă cu ele. Și-mi mai place să salut persoane importante pe care aș vrea să le atrag în anturajul meu. *(Camelia, 18 ani)*

◆ În general, prieteni, cunoscuți, pentru că nu-mi place să interacționez cu orice persoană prezentă sau care îmi iese în față. Salut și persoane pe care le agreez mai puțin sau deloc, ca să iasă în evidență faptul că am cei 7 ani de acasă. *(Larisa Boț, 16 ani)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

TENDINȚE

PETRECERE ÎN AMURG / ABILI		ÎN BALCON! / A SCÂNTEIA		LAȚ PENTRU VITE / DIN TRUSOU!		VAS DE CIORBĂ / FORME DE AMBALAJ		SUPERIORI AI CLERULUI / SFADĂ		EXPERȚI ÎN NUTRIȚIE / TRĂGĂTORI DE ELITĂ	
RECE! / PARTE A UZINEI			ATELIER CU USTENSILE / PARFUMAT								
				ÎNAINTAȘ LA FOTBAL / MEȘTEȘUGUL CUPRULUI							
DESPOȚI / ANCORAT ÎN PORT							CELE ȘAPTE FRUMOASE / MACAGII				
					DIN ZIAR! / MEȘTERI DE CIURURI			CUREA LA ATELAJ / A SE ÎNȘIRUI			
	LOC DE PĂȘUNAT / CIUDĂ					ÎNRUDIȚI CU ZARZĂRII / DONIȚĂ					
		PRIETENESC / OAMENI FĂRĂ CREDINȚĂ							ION COMAN / CAPI DE FAMILIE		
ÎN ȘOȘON! / TASAT / LEGENDĂ										VIETATE CU CLEȘTI	
			PRELUCRARE A ȚIȚEIULUI / SETE!								
A DESFACE GHEMUL / PLUTESC ÎN SUPĂ						OM DE LA MUNTE					
						CHEOTORI LA HAINE					

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „ORIENTĂRI"

Orizontal: P - M - A - Z - B - C - CUVIINCIOASA - TANC - ASADAR - BICI - PIELARI - NAMILE - ARAC - AER - MERS - ATA - P - MOPS - ICNET - AI - URCATA - AU - RITUALURI - R - GOL - MIGALELI - SIGURA - ALES - LICITE - INERT.

Verificați-vă cunoștințele

Vinuri și vii

1. Ce nume poartă știința vinificației?
2. Care era zeul grec al fructelor, vegetației și mai ales al viței de vie, vinului și beției?
3. Cine a scris romanul „Vulpile în vie"?
4. Ce pictoriță din țara noastră (1890-1958) a realizat tabloul „Culesul viei"?
5. Care cunoscut compozitor austriac a compus, în 1869, valsul „Vin, cântec și femei"?
6. Ce prozator român a scris romanul social satiric „Vinul de viață lungă"?
7. Cine a realizat, în 1990, filmul „Vin de mai" (May wine)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Câinele este un animal carnivor din familia canidelor. 2) Zeița Hekate avea ca animal preferat câinele, era mereu însoțită de câini de vânătoare și i se aduceau sacrificii de câini. Artemis, zeița vânătorii, apărea și ea, uneori, însoțită de câini. 3) Constelația „Câinii de Vânătoare" se află în emisfera boreală și este situată la sud de Ursa Mare. 4) „Câinele-de-mare" este un rechin de talie mică din familia spinacidelor. 5) „Piscul-Câinelui" se află în Munții Bucegi, la Sinaia. 6) Balada „Câinele soldatului" a fost scrisă de Grigore Alexandrescu (1810-1885). 7) Filmul „Câinele andaluz" a fost realizat de regizorul spaniol Luis Buñuel (1900-1983).

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Leul" am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea – Toplița; Mioara Popa – Iași; Ion Ciocșan – Pucioasa; Gheorghe Enache – Galați; Ing. Ion Cozma – Adjud; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuți; Prof.*

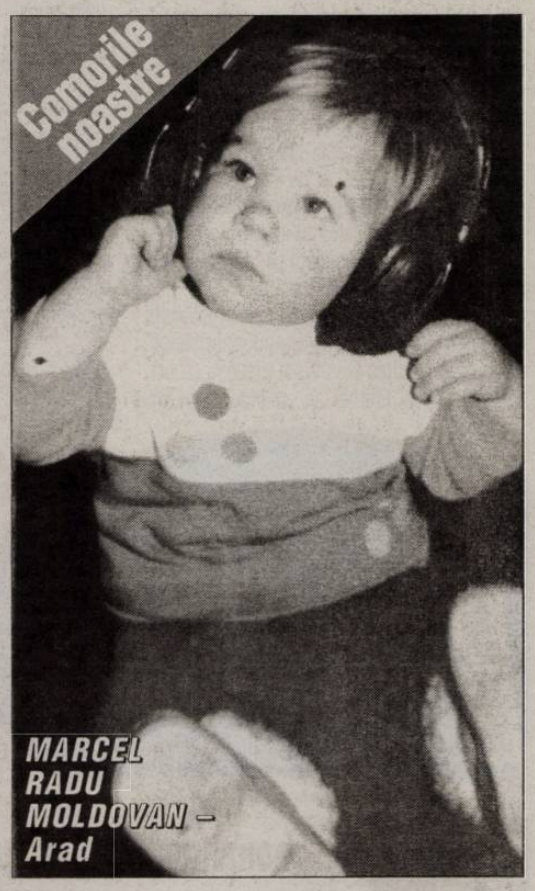
Marin Ștefan – Șimleul Silvaniei și *Mihai Waspusch – București.*

Tot 7 răspunsuri pe care le putem considera într-un fel corecte ne-au trimis și *Marcela Fera* și *Ștefan Măciuceanu,* ambii din Câmpina. Dumnealor au confundat însă, la întrebarea numărul 3, compozitorul cu textierul. Acesta, era ce-i drept, corect.

◆ 6 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae – Iași; Monica Vlad – Timișoara; Viorica Ionescu – București; Mihai Dinu – Ploiești* și *Radu-Mihai Ciobanu – București.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Grigore Stănescu* și *Radu-Andrei Ciobanu* ambii din București.

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*



MARCEL RADU MOLDOVAN – Arad

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 07

8	9	5	1	3	6	4	7	2
7	3	4	2	5	8	9	1	6
6	2	1	4	9	7	8	5	3
4	6	3	8	7	1	2	9	5
9	5	7	6	2	3	1	4	8
1	8	2	5	4	9	3	6	7
5	1	9	7	8	2	6	3	4
2	4	6	3	1	5	7	8	9
3	7	8	9	6	4	5	2	1

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 07

CRONICA TV

Cuibușoare de nebunii

Marți, 17 februarie, la emisiunea „Happy Hour", Cătălin Măruță, într-o formă de zile mari, ne-a oferit o emisiune spumoasă și incitantă. Vedeta a fost Gabriela de la Cheeky Girls, cea care s-a cuplat cu simpaticul dar nu foarte tânărul senator Lambit Opik, pe care l-a părăsit în favoarea unui june Casanova. Gabriela nu a fost în studio dar a trimis un filmuleț în care se zbenguie cu iubitul ei într-un jacuzzi asezonat cu un guler de spumă. N-au lipsit, firește, șampania și săruturile prelungi... Într-o notă apropiată s-a prezentat și simpaticul „nabab" Țîțăreanu, înconjurat de midinete, cunoscuta sa carte de vizită în media mondenă.

„Trenul vieții" a sărit de pe șine

Într-o emisiune de acum două săptămâni, Liana Stanciu, pe care am evocat-o în repetate rânduri, lăudându-i emisiunile, a lansat tema: „Ce e mai rău, divorțul sau moartea?" Un subtitlu strident, imposibil, care a pornit de la Mariana Moculescu (ex-soția compozitorului), ce s-a făcut cunoscută în media prin viața privată scandaloasă, asemenea Magdei Ciumac. *(Dorin Măran)*

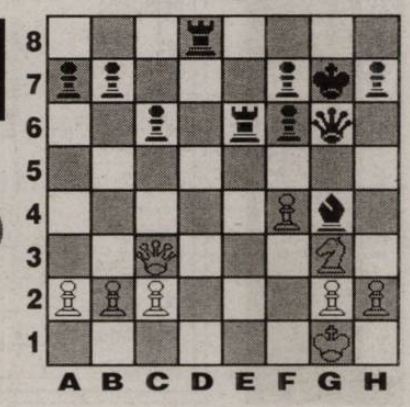
PROBLEMA DE AZI: Albul mută și câștigă

ȘAH Cigorin – Janovski, 1900

DEZLEGARE:

1. f5! Nf5 2. Dc5 Nc2 (2... Te1? 3. Rf2; 2... Rh6 Cf5 + -) 3. Df8 mat.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimate domnule Marian,

Vă înțeleg atracția pentru știința astrologică însă ceea ce-mi cereți este mult prea mult! Mă văd nevoit să repet ceea ce am mai înserat în această rubrică și anume că eu sunt colaborator și nu angajat permanent al acestei publicații. Totodată, rog pe toți cititorii care vor să intre în dialog cu mine să nu-mi ceară să le răspund în scris pentru că acest lucru va fi imposibil. Îmi cer scuze pentru cei care încă nu și-au găsit analiza astrologică solicitată prin scrisorile trimise la redacție, dar elementul „timp" este în defavoarea mea, eu reușind să răspund la scrisori după cel puțin 8-9 luni de la primirea lor, dat fiind numărul mare al acestora.

Revenind la scrisoarea dumneavoastră, am să încerc să vă elucidez cât mai multe neclarități și să vă prezint astrograma natală, fiind convins că ați încercat să o „construiți" singur, folosind cele câteva manuale de astrologie pe care le-ați lecturat. Sunteți intrigat de faptul că „unele zodii sunt în Emisfera Nordică, altele în cea Sudică, iar altele Ecuatoriale" (am spicuit din scrisoarea dumneavoastră). Încerc să lămuresc acest aspect, apelând la câteva elemente de cosmografie. Se știe că Soarele este steaua Sistemului nostru Solar și că planetele gravitează în jurul său (Helcentrism).

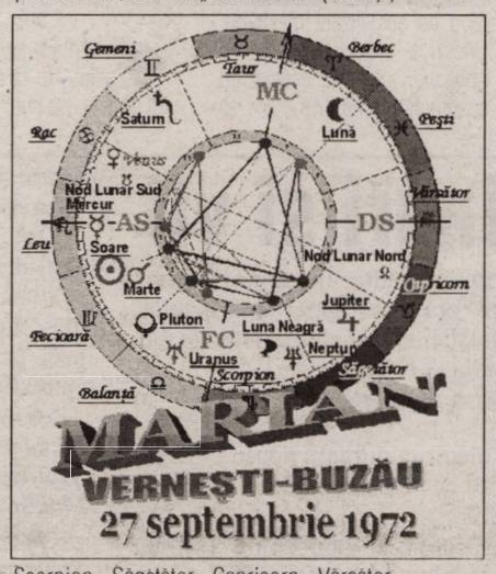
Astrologia consideră Pământul ca fiind fix și că în jurul său gravitează celelalte corpuri cerești ale Sistemului (Geocentrism). Fiind repere fixe, pământenii vizualizează „deplasarea" Soarelui pe bolta cerească și nu pe cea a Pământului. În această mișcare aparentă, Soarele străbate, tot aparent, cele douăsprezece Constelații care dau numele lor zodiilor din Zodiac. Este vorba de un „drum aparent printre Constelații" pentru că, în realitate, noi vedem Soarele proiectat pe Constelația respectivă, deși el nu va evolua niciodată în acea Constelație (sistem cosmic aflat la „ani lumină" de Sistemul nostru Solar ceea ce face ca aceste Constelații să fie considerate „fixe" pentru Soarele nostru).

Pentru astrologie, acest drum al Soarelui este chiar Zodiacul (sau „drumul animalelor" realizat din alipirea cuvintelor grecești „zoon" care înseamnă animal, și „diakos" care înseamnă drum). Astfel, se observă „legătura" dintre zodiacul chaldeean și cel chinezesc, un „zodiac al animalelor", care se sprijină pe butada potrivit căreia Marele Budha a chemat la el animalele și funcție de momentul înfățișării acestora, a dat numele animalelor respective zodiilor chinezești (Șobolan, Bou, Tigru, Iepure, Dragon, Șarpe, Cal, Oaie, Maimuță, Cocoș, Câine și Porc). Urmărind deplasarea Soarelui pe ecliptica sa timp de un an calendaristic, s-a observat că acesta parcurge douăsprezece „sectoare cosmice" lungi de 30 grade trigonometrice și groase de 17 grade.

MARIAN – 36 ani, Măgura-Buzău

„Mă bucură foarte mult faptul că ați publicat tabelele cu începutul și sfârșitul fiecăreia din cele douăsprezece zodii. Sunt nativ Fecioară, născut la data de 27 septembrie 1972 în comuna Vernești-Buzău, și în prezent locuiesc în comuna Măgura din același județ. Am găsit în diverse cărți prezentări contradictorii în ceea ce privește poziționarea zodiei mele în Zodiac (am citit că zodia Fecioarei este o zodie ecuatorială), astfel că vă rog să mă lămuriți și să prezentați, succint, caracteristicile acestei zodii. V-aș mai ruga să mă lămuriți cum luați în calcul datele natale pentru cineva născut în Brazilia (Emisfera Sudică) și pentru unul din România (Emisfera Nordică)?"

La echinocțiul de primăvară, Soarele intersectează Ecuatorul ceresc prin „punct vernal (primăvăratic)" acesta fiind locul prin care Soarele trece din Emisfera sudică în cea nordică. În consecință, primele șase zodii (Berbec, Taur, Gemeni, Rac, Leu, Fecioară) sunt considerate „zodii nordice" iar următoarele șase sunt considerate „zodii sudice" (Balanță,



Scorpion, Săgetător, Capricorn, Vărsător, Pești) când Soarele reintersectează Ecuatorul ceresc, în momentul echinocțiul de toamnă. În consecință nu există o „zodie ecuatorială" ci se poate spune cel mult de un „debut de zodie ecuatorială", cu referire directă la zodiile Berbec și Balanță și un „final de zodie ecuatorială", cu referire directă la zodiile Fecioară și Pești. Înclinația eclipticii, face ca Soarele să atingă punctul culminant la solstițiul de vară deasupra Ecuatorului ceresc (în Emisfera nordică) și sub Ecuatorului ceresc în momentul solstițiului de iarnă (în Emisfera sudică). Zodiile de culminație maximă (nordică sau sudică) sunt Rac și Capricorn. Reiterez faptul că Soarele nu se va deplasa niciodată în perimetrul unei Constelații pe care o „vizualizăm" că o traversează, ci numai imaginea sa se va proiecta pe acea Constelație, astrologia considerând că traversează respectiva Constelație. Referitor la modalitatea de calcul pentru doi nativi născuți în Emisfere diferite (Brazilia în Emisfera sudică, România în Emisfera nordică) lucrurile sunt simple pentru că întotdeauna se va ține cont de longitudinea și latitudinea locului de naștere iar tabelele Placidus pentru casele astrologice vor da Ascendentul, funcție de ora de naștere.

Mi-ați transmis datele dumneavoastră natale dar ați omis să indicați și ora nașterii astfel încât eu v-am întocmit astrograma pentru ora 03h50' pentru a pune în evidență acea configurație de excepție numită „Pește" (Piramidă de Pământ + Nicovală). Dacă ora de naștere este diferită de cea preconizată de mine, Mijlocul Cerului va „desface" configurația respectivă, din ea rămânând numai „Nicovala". În schimb, indiferent de ora nașterii, în astrograma dumneavoastră vor fi prezente alte două configurații deosebite: „Aripi Mari" (Soare-Neptun-Lună-Jupiter) și „Triunghi Mistic Minor" (Mercur-Saturn-Pluton). „Triunghiul Minor" permite exprimarea calităților creatoare, dumneavoastră dând dovadă de obiectivitate, de inventivitate și de concretizare. Acțiunea planetei focar, Mercur, este aidoma unui organ de comunicare care vă ajută să vă exprimați și să comunicați mai bine cu sensibilitatea și intuiția. Configurația astrală este extrem de orientabilă, exteriorizată și ușor de utilizat.

Configurația astrală numită „Aripi Mari" este în legătură cu elementele de comunicare, cu semnele de aer și cu planeta Mercur, Aripile împingându-vă spre domeniul comunicației, sau veți avea legături directe cu acest domeniu mercurian. Dacă dumneavoastră veți reuși să vă modelați suplețea de spirit, toleranța și adaptabilitatea, puteți îmbrățișa o carieră profesională în domeniul comunicației. Configurația este ușor de condus și de integrat datorită prezenței celor două trigoane Soare-Jupiter și Lună-Neptun. Cuadraturile Soare-Neptun și Lună-Jupiter vor sublinia schimbările ce se impun a fi efectuate prin intermediul celor două trigoane.

„Nicovala" este o configurație care cere un mare travaliu asupra sinelui în vederea transformării, permițând purificarea ființei dumneavoastră Prin utilizare optimă, configurația permite atingerea unui înalt nivel spiritual. Sextilul Pluton-Neptun și trigonul Soare-Jupiter indică oportunitățile care derivă din travaliul interior impus de cele două cuadraturi Soare-Neptun și Pluton-Jupiter. Nicovala conține un mare potențial de concentrare și de cercetare interioară incitându-vă, spre a descoperi în dumneavoastră chintesența, pentru a o releva ulterior. Degajarea unei creativități concrete vă va ajuta să vă eliberați de anumite limite și ea se va realiza pe măsură ce conflictele interioare vor fi folosite drept energie de transformare și nu formă de angoasă. Energia negativă se elimină prin intermediul punctului situat pe harta natală ce ipotetic ar determina cu cele două planete, care formează trigonul, un Triunghi Regal (Piramidă). Iată de ce am luat în calcul ora 03h50' drept oră de naștere a dumneavoastră pentru a pune în evidență acest punct care în astrograma dumneavoastră poate să fie Mijlocul cerului.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Singurătatea – un virus al sufletului omenesc ■ Medicamente-vedetă sau păcăleli? ■ Programarea creierului pentru credință ■ Generalul Patton – asasinat de serviciile secrete americane și sovietice? ■ Călătorind spre tărâmul celălalt și înapoi ■ Palatul din deșert ■ Omul misterelor ■ Castelul Bran ■ Houdini – ultimul magician

HOROSCOP

CONFIGURAȚIA SĂPTĂMÂNII 2 – 8 MARTIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Numai tranzitul plutonian este cel care vă „tulbură" liniștea, mai ales celor din decanul I. În rest, afectivitatea, creșterea și expansiunea, energia, predispoziția pentru comunicare și intuiția sunt de partea dumneavoastră. ● *Zile benefice:* marți, miercuri și duminică. ● *Zi tensionată:* vineri. ● *Zi fatidică* (nativii decanului I): **joi**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Deși în primele zile ale săptămânii Luna se află în semnul dumneavoastră zodiacal, totuși luni este o zi cu mare încărcătură malefică datorită cuadraturilor pe care Astrul Nopții cu planetele din Vărsător (Mercur, Marte, Jupiter, Neptun). ● *Zile benefice:* marți, joi și vineri. ● *Zile tensionate:* luni și duminică. ● *Zi destinică* (nativii decanului I): **sâmbătă**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Primul Pătrar (cuadratura Soare-Lună) și cuadratura Lună-Pluton se confruntă miercuri cu cvadruplele trigoane pe care aceeași Lună le face cu Mercur, Marte, Jupiter și Neptun. În rest, influxurile sunt benefice. ● *Zile benefice:* marți, joi, sâmbătă și duminică. ● *Zi tensionată:* miercuri.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Ziua de joi este una cu mare încărcătură karmic-destinică indusă de dubletul Pluton-Lună Neagră care o maleficizează puternic. De altfel, aceasta este singura „sincopă" a săptămânii. Restul zilelor vor fi O.K. ● *Zile benefice:* luni, marți, vineri și sâmbătă. ● *Zi fatidică* (nativii decanului I): **joi**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Sâmbătă, ziua cu „trei ceasuri rele", bat-o vina! Conjuncția Lună-Nod Lunar Sud, de natură destinică, predispune la exacerbarea forței și la acte mai puțin gândite în ceea ce privește impunerea obsesivă a propriei voințe. ● *Zile benefice:* miercuri, joi și duminică. ● *Zi tensionată:* luni. ● *Zi destinică* (nativii decanului I): **sâmbătă**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Saturn, în mișcare retrogradă, realizează o dură cuadratură cu Luna, astfel că logica și rigurozitatea raționamentelor dumneavoastră vor avea de suferit. Peste această disonanță se suprapune, miercuri, faza Primului Pătrar. ● *Zile benefice:* luni, vineri și sâmbătă. ● *Zi tensionată:* miercuri.

BALANȚĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Cuadratura Venus (retrograd, din Berbec) – Pluton (din Capricorn) influențează în rău stările dumneavoastră emoționalo-afective. Și, cum Pluton este în conjuncție cu Luna Neagră, nu sunt excluse sincopele în relațiile de cuplu. ● *Zile benefice:* marți, miercuri și duminică. ● *Zi tensionată:* vineri. ● *Zi fatidică* (nativii decanului I): **joi**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

La dumneavoastră, fiecare zi este ori „albă" (benefică), ori este „neagră" (malefică). Se poate afirma fără ezitare că și tranzitele diurne sunt și ele împărțite între bune (Soare, Uranus) și rele (Mercur, Marte, Jupiter, Neptun). ● *Zile benefice:* joi și vineri. ● *Zile tensionate:* luni, marți și duminică. ● *Zi destinică* (nativii decanului I): **sâmbătă**.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

În contextul în care doriți să vă folosiți de beneficitatea Cerului Astral, este bine să vă soluționați problemele majore spre finalul săptămânii. Aveți șanse de materializare atât de natură afectivă, cât și materială. ● *Zile benefice:* sâmbătă și duminică. ● *Zile tensionate:* marți, miercuri și joi.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Puternicul impact malefic-afectiv generat de dubletul Pluton-Lună Neagră face ca ziua de joi să vă predispună la acte de violență și răzbunare (din dragoste) exercitate asupra sexului opus. Evitați conflictele! ● *Zile benefice:* luni și marți. ● *Zile tensionate:* vineri și sâmbătă. ● *Zi fatidică* (nativii decanului I): **joi**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Multitudinea planetelor din semnul dumneavoastră zodiacal exercită o presiune astrală care vă este favorabilă. Aveți energie (Marte), deschidere spre comunicare (Mercur), șanse de expansiune (Jupiter) și intuiție (Neptun). ● *Zile benefice:* miercuri și joi. ● *Zile tensionate:* luni și duminică. ● *Zi destinică* (nativii decanului I): **sâmbătă**.

PEȘTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Soarele dumneavoastră este în relație fastă cu Soarele diurn dar, ambii, sunt în poziții de „frondă astrală" cu Luna diurnă din Gemeni (miercuri). Duminică, predispozițiile comunicative vor fi benefice, prin intrarea lui Mercur în Pești. ● *Zile benefice:* luni, vineri, sâmbătă și duminică. ● *Zi tensionată:* miercuri.

PRIMUL PĂTRAR *(04.03, orele 09.47)*
(Cuadratură în Fecioară SOARE-LUNĂ)
VENUS *intră în retrogradație (06.03, orele 15.20)*
MERCUR *intră în PEȘTI (08.03, orele 20.50)*
Periplul Lunii: TAUR – LEU

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	5,50 LEI	☐ 4 LUNI	22,00 LEI
☐☐ 2 LUNI	11,00 LEI	☐ 5 LUNI	27,50 LEI
☐ 3 LUNI	16,50 LEI	☐ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU MUREȘ

SERIE NOUĂ - 925 ● ANUL LII ● 5 MARTIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 9 (2675)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Cine nu renunţă, înseamnă că are prea mult de dat. Cine se resemnează, înseamnă că nu are nici ce primi.**
Emil Cioran

■ **Când femeia spune NU, înseamnă POATE, când spune POATE, înseamnă DA. Şi dacă spune DA? Înseamnă că nu-i femeie!**
Friedrich Schiller

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
O dietă care schimbă totul (2)

Dosarele frumuseţii
Ten de vis

● *Astrul zilei ar putea fi, opinează specialiştii, cel mai redutabil inamic al răcelilor şi gripei* ●

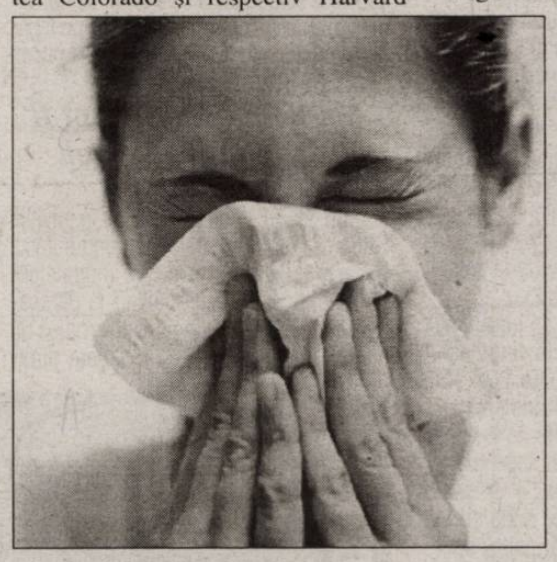
HRĂNIŢI-VĂ CU SOARE!

Pentru a lupta cu răceala şi epidemiile de gripă, afecţiuni specifice acestei perioade, oamenii apelează de obicei la medicamente şi la suplimente cu vitamina C, adesea fără a mai cere sfatul doctorilor. Cercetări de ultimă oră demonstrează însă că nu această vitamină, atât de popularizată, ar avea un efect magic contra răcelii şi gripei, ci „surata" ei mai puţin lăudată, D. S-a demonstrat că oamenii care au un nivel scăzut din această „vitamină a Soarelui" sunt mai expuşi îmbolnăvirilor, efect amplificat în cazul suferinzilor de astm şi maladii pulmonare.

Potrivit unui studiu publicat săptămâna trecută în *Archives of Internal Medicine*, oamenii cu deficit grav de vitamină D sunt cu aproape 40% mai expuşi la a suferi infecţii respiratorii decât cei cu un nivel optim de vitamină. Riscul aproape se dublează, ajungând la 75%, în cazul celor care au deja maladii pulmonare cronice.

Vitamina D stimulează sistemul imunitar

Realizatorii studiului, două echipe de cercetători de la Denver School of Medicine, de pe lângă Universitatea Colorado şi respectiv Harvard Medical School, au comparat nivelul de vitamina D, într-un lot de aproximativ 19.000 de participanţi la sondajul derulat de Institutul American pentru Sănătate şi Nutriţie, organism federal. Subiecţii au fost rugaţi să răspundă la două întrebări: „În ultimele câteva zile aţi avut răceală, guturai sau gripă?" şi „Luaţi în mod constant suplimente de vitamina D?"



Rezultatele au confirmat datele sugerate de studii anterioare, anume că vitamina D este deosebit de importantă în funcţionarea sistemului imunitar al organismului uman. „Analizele de laborator au dovedit că lipsa de vitamina D este asociată cu o producţie mai scăzută a unei peptide anti-microbiene numită hCAP-18, o proteină care conlucrează cu celulele sistemului imunitar pentru a ucide elementele patogene. Dacă suntem expuşi acţiunii unui virus şi avem o cantitate suficientă de vitamina D, aceste celule vor fi mai bine echipate pentru a contracara patogenii, aşa încât infecţia nu se mai produce", spune dr. Adit Ginde, de la Denver School of Medicine. La oamenii cu deficit de vitamina D este posibil ca aceste celule să nu aibă eficienţa necesară, în vreme ce la bolnavii de astm sau alte afecţiuni pulmonare serioase, lipsa unei cantităţi optime de vitamină determină un pronostic şi mai grav.

Specialiştii consideră că 30 nanograme de vitamină D per mililitru de sânge reprezintă nivelul optim pentru un adult sănătos, dar studiul a demonstrat un fapt alarmant: la mai bine de jumătate dintre subiecţi nivelul erau mult sub acest prag. „Un supliment de 1.000 – 2.000 IU (unităţi internaţionale) de vitamina D ar fi necesar şi, ideal ar fi ca acest supliment să fie asigurat nu pe cale artificială, ci pe cale naturală. Expunerea la Soare stimulează puternic producerea, de către organism, a vitaminei D iar cantitatea menţionată poate fi asigurată printr-o plajă zilnică de o oră, o oră şi jumătate. Este adevărat că numărul zilelor însorite, în timpul anotimpurilor reci, este mai scăzut, dar ori de câte ori avem prilejul să stăm la Soare, ar fi bine să profităm şi, în loc să ne îndopăm cu vitamine, să ne hrănim cât mai mult cu razele sale binefăcătoare", susţine dr. Michal Melamed, de la Harvard Medical School.

NASA caută apă pe Lună cu dinamita!

Astronomii promit că, la patru decenii de la cucerirea Lunii, oamenii se vor întoarce pe satelitul natural al Pământului... spre a-l arunca în aer, dacă ne este permis să folosim expresia, în condiţiile în care acolo nu există atmosferă! Astfel, potrivit unor surse din cadrul NASA, Lunar Crater Observation and Sensing Satellite (LCROSS) a fost trimis spre astrul nopţii, urmând să lanseze aici două tone de combustibil extrem de inflamabil. Scopul acestui experiment exploziv la propriu şi la figurat este de a afla dacă în craterele nevăzute din preajma polilor lunari se află sau nu apă. Responsabilii Agenţiei Spaţiale Americane sunt de părere că această metodă este mult mai eficientă decât forările încercate până acum, asta pentru a nu mai pune la socoteală şi costurile mai mici. Satelitul LCROSS va trimite spre Lună o rachetă Centaur – de tipul celor folosite la lansările navetelor spaţiale americane – încărcată cu explozibil, care va ciocni astrul nopţii la o viteză de aproape 9000 km/oră! Graţie gravitaţiei mult mai scăzute decât pe Pământ, explozia va degaja o cantitate infinit mai mare de material decât oricare operaţiune de forare. Punctul culminant al misiunii va fi reprezentat de prăbuşirea deliberată, în acelaşi scop, a satelitului pe Lună. Savanţii sunt optimişti în privinţa scoaterii la iveală, astfel, a unor fragmente de gheaţă, ce ar pune în evidenţă prezenţa apei, chiar şi în stare solidă, şi estimează că acesta ar putea fi un pas fundamental pentru întemeierea unor colonii umane permanente pe Lună, încă din acest secol.

SUDOKU
jocul săptămânii: 09

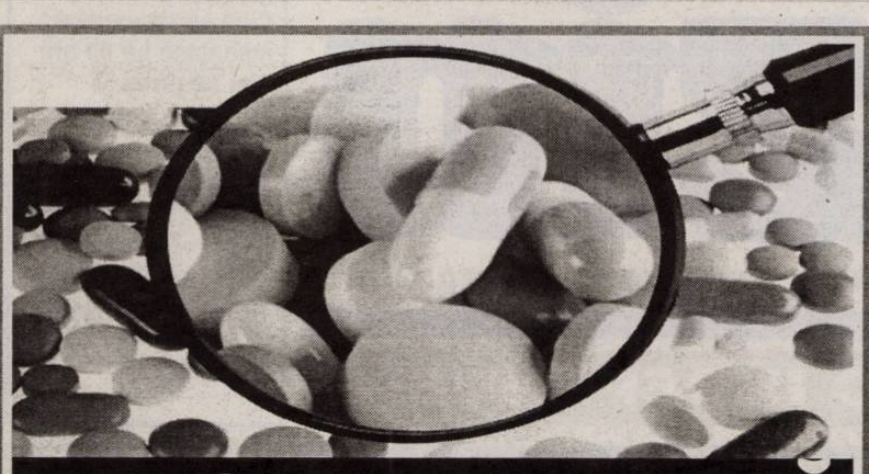
6	5	8	7	3	1	4	2	9
7	1	3	2	9	4	6	8	5
9	4	2	8	6	5	7	3	1
3	9	4	6	1	8	5	7	2
1	2	7	3	5	9	8	6	4
8	6	5	4	2	7	1	9	3
2	8	6	1	4	3	9	5	7
5	3	1	9	7	6	2	4	8
4	7	9	5	8	2	3	1	6

Rubrica realizată de
CONSTANTIN GÂDEA
Soluţia în numărul viitor

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 09

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ



MEDICAMENTE-VEDETĂ sau simple păcăleli?

Explozia de medicamente din farmacii, prezentate în ambalaje atrăgătoare, corelată cu sloganele convingătoare şi dinamice de la televizor, de pe panourile publicitare sau din reviste, ne creează impresia că sănătatea noastră e la adăpost. Că există leacuri de ultimă oră pentru orice boală. Aflaţi în căutarea moleculelor capabile să aducă profituri uriaşe, industriaşii din domeniul farmaceutic nu ezită să manipuleze opinia publică.

Plavix, Tahor, Inexium, Viagra... medicamente-star care ating zeci de miliarde de dolari ca cifră de afacere. Există pe piaţă aproximativ 60 de medicamente-star vizând diverse maladii, de la probleme sexuale, la afecţiuni cardiovasculare sau schizofrenie. Doar Viagra aduce 1,8 miliarde de dolari fabricantului său, Pfizer. Industriaşii cheltuiesc până la 35% din cifra lor de afaceri în marketing şi doar aproximativ 16% în cercetare şi dezvoltare, provocând spiritele consumatorilor prin reclame şi campanii în care se exagerează eficacitatea medicamentelor şi gravitatea afecţiunilor. În momentul în care a fost lansată Viagra, Pfizer nu a ezitat să prezinte un studiu din care reieşea faptul că 50% dintre bărbaţii de peste 50 de ani sunt afectaţi de (cvasi) neputinţă sexuală. Un alt studiu independent realizat de specialişti de la Massachusetts, avansa procentul de... 10%. Aşadar nu doar în politică se minte. Laboratorul german Boehringer, de pildă, produce flibanserina. Vom asista la aceeaşi supralicitare în comercializarea sa?

Acest nou medicament vizează tratarea disfuncţionalităţii sexuale feminine care, în opinia multor specialişti, nu e altceva decât o pseudo-maladie inventată de industria farmaceutică cu complicitatea unor somităţi medicale plătite din belşug pentru a intoxica opinia publică. Printre aceştia, câţiva cercetători americani care afirmau că 43% dintre femeile de peste 18 ani suferă de disfuncţionalitate sexuală. Cifră care a făcut carieră universală în presa medicală şi care a corupt marele public. Acest procent a fost de fapt extrapolat dintr-o anchetă americană din 1992 efectuată pe un lot de 1500 de femei care au fost întrebate despre dificultăţile pe care le au în viaţa sexuală (absenţa dorinţei, frigiditate, frica de sex etc.). Rezultatul anchetei a fost falsificat prin avansarea procentului de 43%!

În 2004, o altă anchetă privată realizată în Franţa a dus la concluzia că 46% dintre femei au dorinţa sexuală diminuată iar 16% au probleme de orgasm. O altă anchetă din 2008 iniţiată de instituţii de prestigiu, releva faptul că doar 6,8% dintre femeile franceze au probleme legate de absenţa şi insuficienţa dorinţei sexuale. Cum se explică prăpastia dintre procente? Simplu, pentru că „studiile" private, asociate intereselor producătorilor de medicamente, au tendinţa de a amplifica fenomenul de diminuare sau de absenţă a dorinţei pe termen lung. De a prinde în plasă cât mai mulţi „pacienţi". Indiferent de boli, inventate sau reale.

DORIN MĂRAN

SINGURĂTATEA un „virus" al sufletului omenesc

De multe ori, poate, v-aţi zis: vreau să fiu singur! Adică să fugiţi de stresul oraşului, de blocajele în circulaţie, să vă retrageţi, pentru doar câteva zile, la o cabană sau pe malul unui râu. Pentru aceste persoane singurătatea este un lux. A te retrage de bunăvoie în liniştea singurătăţii este un fel de bucurie. Chiar Beethoven spunea: „singurătatea este religia mea". Dar, de la a dori să fii singur la „a te simţi singur" este o mare diferenţă. Pentru aceste persoane, ştiinţa încearcă să găsească o rezolvare.

Există oameni care, chiar dacă sunt înconjuraţi de prieteni spun, „m-am simţit singur". De altfel, chiar şi în cupluri, se mai întâmplă, „să te simţi singur". Singurătatea în doi este la fel de grea şi de neînţeleasă, iar terapiile existente nu sunt întotdeauna cele mai nimerite.

Speranţa de viaţă mai redusă la persoanele solitare

Singurătatea este o emoţie umană şi nu un defect. Doar accentuarea sentimentului de a te simţi singur, generează efecte nedorite ale psihicului şi ale sănătăţii trupului. Dacă ne uităm spre domeniul ştiinţei, vom observa că parcă niciodată, cercetătorii nu au acordat o aşa de mare atenţie singurătăţii, ca în zilele noastre. Iată, spre exemplu, o pleiadă de oameni de ştiinţă renumiţi, din diferite domenii, lucrează la Institute for Mind and Biology al Universităţii din Chicago pentru proiectul lansat în urmă cu câţiva ani, numit *„Izolarea socială, singurătatea şi procesul de îmbătrânire"*. Luând în calcul rezultatele obţinute în urma sintetizării datelor unor experimente efectuate pe animale dar şi observaţiilor detaliate asupra unui grup de 240 de persoane în vârstă şi a analizei amplelor date de natură socio-demografică, Institutul Naţional pentru Îmbătrânire din SUA urmăreşte, în Chicago, crearea unei imagini diferenţiate cu privire la singurătate, pornind de la latura genetică până la rolul familiei şi al vecinătăţii.

Cercetătorii sunt destul de îngrijoraţi privind statistica referitoare la singurătate. Se crede că în anul 2010, în SUA vor trăi cu 40 de procente mai multe persoane singure decât în anul 1980. În Europa de Vest, tendinţa este şi mai accentuată, în unele ţări gospodăriile cu o singură persoană au crescut de peste două ori în ultimii 30 de ani. Pe de altă parte, specialiştii în epidemiologie susţin că persoanele care trăiesc singure, solitare dar şi cele care au relaţii sociale slabe se confruntă cu mult mai multe probleme de sănătate. Ele au speranţa de viaţă mai redusă iar probabilitatea unor boli ale psihicului este mult mai mare. „Suntem de părere că singurătatea are un rol important în aceste cazuri. Singurătatea reflectă modul în care un om resimte statutul său social, cât de izolat sau interiorizat este în raport cu lumea", afirma John Cacioppo, şeful proiectului despre care aminteam mai sus.

Dacă altădată, singuraticul avea în ochii celor din jur o oarecare strălucire, adică izolarea lui era văzută ca o cale a cunoaşterii de sine, ca interacţiune cu divinitatea (amintiţi-vă de pustnici) sau, pur şi simplu, ca forţă creatoare (mai ales la poeţi), astăzi, cei mai mulţi dintre noi asociem singurătatea cu nevoia de comunicare, cu depresia, cu teama de-a nu fi părăsiţi, cu abandonarea în momente critice.

Markerii genetici pot fi de folos medicinei

Un studiu recent publicat în revista Genome Biology arăta că singurătatea poate modifica modul în care anumite gene funcţionează, determinând la persoanele care suferă de singurătate cronică un sistem imunitar slăbit şi o putere diminuată de apărare faţă de boli. Încercând să găsească un răspuns „sindromului singurătăţii", o echipă de cercetători de la Universtatea California, Los Angeles, condusă de Steve Cole a selecţionat un grup de oameni, căruia i-a fost dat un test ce măsoară gradul de singurătate al subiecţilor prin răspunsul primit la anumite întrebări (Scala de singurătate – UCLA). Apoi a fost investigat ADN-ul izolat din celulele albe sangvine la opt persoane care au avut punctajul cel mai mare şi la şase care au avut punctaj minim, în urma evaluării. S-a observat că 209 gene prezentau o exprimare anormală în grupul celor foarte singuratici. Rezultatele au arătat că persoanele singure suferă de inflamaţii cronice în ciuda nivelurilor crescute de cortizon, şi în acelaşi timp sunt vulnerabile la microbi. „Studiul este primul de acest gen. El relevă faptul că la nivel molecular, singurătatea expune fiinţele respective la diferite boli" – spune Cole. El speră ca, într-o bună zi, medicii să fie capabili să utilizeze markerii genetici pentru a afla persoanele expuse riscului singurătăţii şi să le menţină starea de sănătate prin diferite terapii. Chiar dacă nu vor putea fi transformaţi în nişte oameni fericiţi, totuşi, ei vor fi feriţi de depresii sau alte gesturi fără întoarcere. Izolarea din partea societăţii, cu toate formele ei, duce, adesea, la autoizolare, la inhibarea centrilor intelectului şi la multe alte stări.

Descoperirile făcute „asigură ţinte moleculare pentru eforturile noastre de a bloca efectele adverse ale izolării sociale. Am aflat că ceea ce contează la nivel de exprimare genetică nu este numărul de oameni pe care-i cunoşti, ci pe câţi îi simţi foarte aproape de tine peste un timp" – afirmă acelaşi om de ştiinţă. Rezultatele sugerează că sentimentele provocate de izolare socială sunt legate de alterarea activităţii genelor ce determină inflamaţia, primul răspuns al sistemului imunitar.

Singurătatea este un „virus" al sufletului de care cu greu se poate scăpa.

N. FLORIA

Stângăcii...

Să vorbim corect!

Auzim în jurul nostru tot felul de exprimări stângace de tipul: „Mă întrebam că ce vede acolo...", „I-am spus că să caute să vadă...", „Am auzit că cine a fost...", „Am văzut că ce frumos era..." sau atât de des întâlnit „Pot pentru ca/că să spun...".

Nu dorim să intrăm în detalii de specialitate privitor la folosirea conjuncţiei „că" sau a altor elemente de relaţie şi la propoziţiile subordonate respective.

Trebuie să reţinem că în exemplele de mai sus – şi în altele asemănătoare – conjuncţia „că" trebuie eliminată. Aşadar exprimarea corectă este: „Mă întrebam ce vede...", „I-am spus să caute...", „Am auzit cine a fost...", „Am văzut ce frumos era...", „Pot să spun...".

În mod deosebit îi sfătuim pe părinţii care se distrează la început cu stângăciile verbale ale copiilor, să le corecteze la vreme, pentru că, mai târziu, ele intră în obişnuinţă şi corectarera se face mai greu. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margarita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: N. Floria
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Programarea creierului pentru credinţă

Religia face parte din natura umană, iar creierele oamenilor sunt programate să creadă în Dumnezeu, potrivit unui studiu realizat de cercetătorii americani. Această descoperire a fost făcută în urma unor studii efectuate pe bebeluşi şi pe copii, care au demonstrat că encefalul acestora este astfel programat încât micuţii consideră că spiritul este separat de corp. Această separare face ca oamenii să creadă în fenomenele supranaturale, să aibă prieteni imaginari în copilărie şi să creadă în diverşi zei.

Un alt studiu a sugerat că mintea umană se naşte cu un simţ supradezvoltat al raportului cauză-efect, care îi determină pe oameni să caute un scop şi un anumit model în absolut toate lucrurile, chiar şi acolo unde acestea nu există. Ambele studii vin în sprijinul teoriei conform căreia oamenii sunt programaţi să creadă în zei. Profesorul Paul Bloom, psiholog în cadrul Universităţii Yale din Statele Unite, a declarat: „În prezent există multe dovezi care confirmă faptul că unele dintre fundamentele credinţelor noastre religioase sunt programate.

Toţi oamenii au aceste circuite cerebrale, care nu dispar niciodată". Pe măsură ce îmbătrânesc, oamenii se concentrează mai mult asupra dimensiunii morale a credinţei şi mai puţin asupra componentei ei supranaturale, au precizat cercetătorii.

Oamenii de ştiinţă consideră că atunci când circumstanţele sunt nefavorabile, oamenii rezistă cu greu predispoziţiei lor către supranatural, acesta fiind, probabil, motivul pentru care foarte multe persoane se îndreaptă spre religie în perioadele de criză. Richard Dawkins, unul dintre cei mai faimoşi atei britanici, combate aceste argumente şi susţine în romanul său, „God Delusion", faptul că religia se propagă prin îndoctrinare, în special în cazul copiilor. Evoluţia îi predispune pe copii „să înghită" tot ceea ce le spun părinţii şi bunicii lor, iar obedienţa este importantă în procesul de supravieţuire, a declarat Dawkins. Alţi oameni de ştiinţă consideră că religia s-a răspândit deoarece ea a contribuit la supravieţuirea strămoşilor oamenilor. Convingerile religioase comune i-au ajutat pe strămoşii oamenilor să formeze grupuri, cooperând la vânătoare, culesul recoltelor şi îngrijirea copiilor şi reuşind astfel să întreacă alte grupuri rivale. *(A.N.P.)*

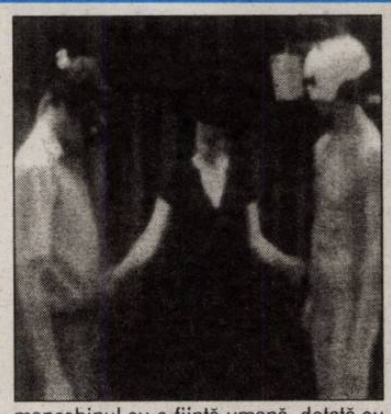
Senzaţii virtuale

Doi cercetători de la Institutul Karolinska din Stockholm, au reuşit să realizeze un „transfer fantasmatic", acela de a intra în pielea unui personaj virtual, manipulând creierul, dându-i impresia că se află în alt corp.

Într-o primă etapă, un subiect se poziţionează în faţa unui manechin, identic cu cele care se află în vitrinele magazinelor. Această fiinţă artificială e echipată cu o cască prevăzută cu două camere de luat vederi orientată spre partea inferioară a corpului care cuprinde torsul şi picioarele. Subiectul, aflat în faţa manechinului, care ţine capul înclinat, poartă o „mască" dotată cu două ecrane (aflate fiecare în faţa unui ochi) conectate la cele două camere de luat vederi ale manechinului. Astfel echipat, subiectul vede corpul manechinului în locul propriului său corp, exact din acelaşi unghi.

Moderatorul apasă apoi repetitiv şi simultan pe abdomenul celor doi, cu vârful unui baston. Prin această dublă stimulare senzorială, vizuală şi tactilă în acelaşi timp, subiectul are senzaţia că se află în „pielea" manechinului. În momentul în care moderatorul, amuzându-se, înfige un cuţit în abdomenul manechinului, subiectul resimte o senzaţie de stres, având impresia că pântecul său a fost străpuns.

Angoasa continuă când moderatorul face alte gesturi „neprietenoase" aplicate asupra corpului manechinului. Experimentul a continuat, înlocuindu-se



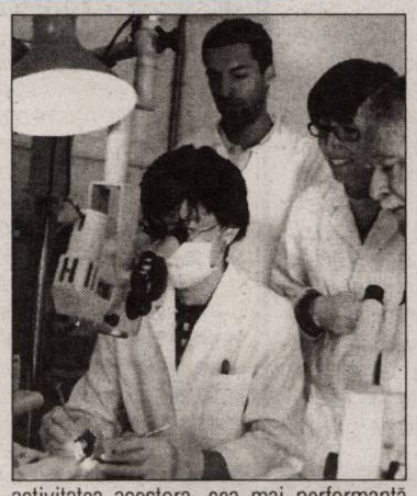
manechinul cu o fiinţă umană, dotată cu acelaşi dispozitiv prevăzut cu două camere de luat vederi.

Transferul funcţionează şi în acest caz, gesturile moderatorului adresate „manechinului" uman provocând primului subiect, care are impresia că se află în corpul celuilalt, o stare de stres. Dacă „manechinul" uman e femeie, bărbatului i se poate induce senzaţia că şi-a schimbat... sexul. Aceste rezultate interesează industria telerobotică în care operatorii ar putea interveni în competenţa roboţilor umanoizi prin intermediul dispozitivului ocular, pentru a-i pilota de la distanţă. O altă aplicaţie vizează realitatea virtuală. De pildă, amatorii de jocuri video vor putea, în sfârşit, să trăiască viaţa fantastică a personajelor.

DORIN MĂRAN

Evoluţie dentară miraculoasă

Reactivând local celule stem, câţiva cercetători francezi de la Facultatea de stomatologie din Paris au reuşit să provoace autoregenerarea unor dinţi (măsele) în cazul unui şobolan. Peste 4-5 ani, când vom beneficia de această descoperire revoluţionară, tehnicile actuale dentare vor părea artizanale.

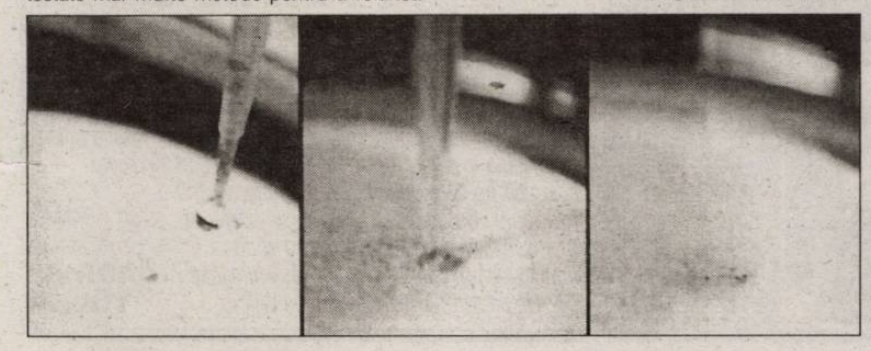


Doar 5 minute au fost necesare pentru intervenţie. Specialiştii au perforat o cavitate lăsată de o carie dentară, distrugând în profunzime emailul şi dentina, aceasta din urmă fiind o substanţă asemănătoare fildeşului ce formează cea mai mare parte a dintelui, dar şi o bună parte din pulpa dintelui – partea internă ce conţine nervii şi vasele sangvine.

În urma studiilor efectuate, s-a descoperit faptul că celulele stem se ascund în interiorul pulpei fiind prezente de-a lungul vieţii, dar în stare latentă. În timp normal, ele nu sunt capabile să regenereze o leziune – pentru că nu intră în acţiune decât în cursul dezvoltării embrionare – pentru a produce, mai ales, pulpa şi dentina. De aici a pornit ideea provocării artificiale a autoregenerării danturii cariate. Aşadar, nu va mai fi nevoie să se scoată nervul şi să se îmbrace măseaua cu o coroniţă.

După descoperirea celulelor autoregeneratoare, la începutul anului 2000, au fost testate mai multe metode pentru a relansa activitatea acestora, cea mai performantă constând în introducerea unor microbile dintr-un gel neutru extras din alge, microbile acoperite apoi cu o moleculă specifică. Iată, pe scurt, secretul regenerării dinţilor. Numele acestei molecule: A-4. E nevoie de doar 30-60 de minute pentru ca peptida A-4, din culturile celulare, să declanşeze primele reacţii care vor duce la regenerarea pulpei dentare şi la refacerea dentinei. Emailul nu e înlocuit de celulele stem, ceea ce a impus introducerea unui material de protecţie pe dentină. O tehnică relativ simplă – care nu se aplică în cazul unui organ vital – ce va face obiectul intervenţiilor pe subiecţi umani în 2011.

DORIN MĂRAN



AU SUPRAVIEŢUIT ÎN SPAŢIU

Celebrele tardigrade, organisme minuscule care au fost supuse în ultimii ani la teste letale, reuşind să le treacă cu brio, au lut drumul sideral, într-un spaţiu în care nici o fiinţă nu poate supravieţui. Îmbarcate la bordul unei navete spaţiale lansată de o rachetă Soiuz, tardigradele au fost expuse în vidul spaţial la ultraviolete, timp de 10 zile, la 270 kilometri altitudine. 20 la sută din cele expuse la UV-B au supravieţuit, iar cele expuse la UV-A sau cele care au fost protejate au supravieţuit în cea mai mare parte, în pofida unei deshidratări severe. Reîntoarse pe pământ, tardigradele şi-au revenit încetul cu încetul, reuşind chiar să se reproducă. Deşi ADN-ul lor a fost afectat, multe dintre tardigrade au reuşit să-l refacă pentru a supravieţui. Prin ce mecanism, nu se ştie. O mare provocare pentru cercetători... În afară de câteva specii de bacterii, nici o vieţuitoare n-ar fi supravieţuit, ultravioletele, de 1000 de ori mai intense decât cele de pe Terra, distrugându-i cromozomii. *(D.M.)*

Cel mai mare ŞARPE din istorie

Fosilele unui şarpe preistoric cu o lungime similară celei a dinozaurului Tyranosaurus Rex au fost descoperite în pădurile tropicale din America de Sud, potrivit unui articol publicat în revista Nature. O echipă internaţională de oameni de ştiinţă a anunţat descoperirea, în nordul Columbiei, a rămăşiţelor celui mai mare şarpe care a existat în istorie. Cercetătorii l-au denumit *Titanoboa Cerrejonensis* („şarpele boa gigant din Cerrejon"), după numele minelor de cărbune unde au fost descoperite aceste fosile.

Titanoboa avea o lungime de aproximativ 13 metri, cântărea aproximativ 1.140 de kilograme, iar corpul său masiv avea un diametru de circa un metru. El a trăit în urmă cu 58-60 de milioane de ani, când regnul animal de pe Pământ îşi revenea, treptat, după extincţia în masă a dinozaurilor, în urmă cu 65 de milioane de ani, după ce un asteroid de mari dimensiuni a căzut în apropierea peninsulei Yucatan din Mexic. Specialiştii consideră că această specie ar putea fi cea mai mare de vertebrate terestre care a trăit pe Pământ. Titanoboa a fost cea mai mare vieţuitoare din pădurile tropicale şi se hrănea, probabil, cu crocodili, peşti mari şi broaşte testoase de apă dulce. El nu era veninos şi avea un stil de viaţă asemănător şerpilor anaconda din zilele noastre, care îşi ucid prada prin asfixiere.

Ecosistemul în care a trăit era asemănător bazinului Amazonului din zilele noastre, dar cu temperaturi mai mari. Cercetătorii consideră că un şarpe de asemenea dimensiuni ar fi avut nevoie pentru a supravieţui de o temperatură medie anuală cuprinsă între 30 şi 34 de grade Celsius. Dintre şerpii moderni, Titanoboa este cel mai apropiat de şerpii boa constrictor, cu excepţia lungimii.

Cercetătorii au descoperit în total 28 de exemplare ale acestei specii. Specialiştii au găsit vertebre ale animalelor, nu şi cranii sau dinţi. Această specie a apărut în urmă cu aproximativ 99 de milioane de ani. Anterior, cel mai mare şarpe descoperit aparţinea speciei *Gigantophis*, care a trăit în urmă cu 39 de milioane de ani, în zona Egiptului şi care atingea o lungime de aproximativ 10 metri. Dintre şerpii actuali, cei mai lungi sunt pitonii reticulaţi *(Python reticulatus)*, ce pot atinge o lungime de aproximativ nouă metri.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Moartea lui Nero a lăsat, pe moment, cu răsuflarea tăiată un Imperiu întreg. Nimănui nu-i venea să creadă că atotputernicul împărat murise şi mulţi susţineau că de fapt e o doar o farsă de-a sa şi cine ştie pe unde cutreiera visătorul fiu al Agrippinei, cântând la liră, ca un artist anonim. De altfel, mult timp după dispariţia sa au apărut, mai ales în Orient, „falşi Nero", pretinzând că sunt însuşi împăratul şi „dovedind" acest lucru prin priceperea cu care mângâiau corzile *cytherei*. La fel de greu de crezut păruse, cândva, moartea lui Caligula, tiranul atât de împătimit de glume macabre dar acum, spre deosebire de atunci, nu toată lumea s-a bucurat de dispariţia lui Nero. Fără îndoială marii aristocraţi şi romanii de modă veche au răsuflat uşuraţi: scăpaseră de o pacoste ce-i umilise şi-i scandalizase, punându-i să cânte pe scenă, cu coturni de actori. Dar plebea, chit că unii derbe-

„Urmaşul lui Jupiter" ajunge la tron

Galba

dei îşi puseseră pe cap bonete, asemenea sclavilor eliberaţi, îl regreta sincer pe „împăratul lor". Şi avea să-l regrete şi mai mult după ce va vedea ce „poame" de suverani aveau să urce apoi pe tron. În plus, căderea lui Nero a marcat un moment crucial în istoria Imperiului Roman: conştientizarea faptului că împăraţii puteau fi aleşi şi în altă parte decât la Roma. Această revelaţie va atrage după sine, peste veacuri, decăderea şi prăbuşirea Imperiului. Să revenim însă la oile noastre şi să-l introducem în scenă pe Servius Sulpicius Galba, proaspătul împărat, purtat pe umeri de legiunile apusene în marş triumfal spre Capitală. Chiar dacă nu era înrudit cu casa Caesarilor, bătrânul avea cu cine se lăuda, în materie de strămoşi, fiind strănepotul marelui Quintus Capitolinus. Desigur, după ce s-a văzut cu sceptrul în mână, i-a încurajat pe lingăii de serviciu să-i alcătuiască o stirpe glorioasă, potrivit căreia strămoşii săi direcţi, erau, pe linie paternă, Jupiter însuşi, iar pe linie maternă Pasifae, soţia lui Minos şi chiar şi-a plasat statuile înaintaşilor în holul palatului, aşa cum îşi pun unii parveniţi astăzi tablouri până şi-n baie... Galba se bucurase, în tinereţe, de favorurile Liviei, soţia lui Augustus, căci bătrânei îi căzuse cu tronc chipeşul aristocrat şi, prin testament, i-a lăsat uriaşa sumă de 50 milioane sesterţi. Cum suma era scrisă cu cifre, Tiberius, moştenitorul principal, a tăiat un zero şi, fiindcă tot i se păruse că-i dădea prea mult lui Galba, a decis ca până la urmă să nu-i mai lase nici un ban...

(Continuare în numărul viitor)

Ultima bătălie a unui „nesfârşit război"

Evul mediu a fost o perioadă brăzdată de nenumărate războaie religioase sau de cucerire, o perioadă a „facerii" multora dintre naţiunile europene de astăzi. Dintre toate aceste conflicte fără îndoială cel mai cunoscut este aşa-numitul „război de o sută de ani" – care de fapt a durat 118 ani şi a părut generaţiilor care l-au trăit de-a dreptul „nesfârşit". Şi totuşi, ca orice lucru, şi el a avut un final, concretizat prin bătălia de la Castillon, una dintre cele mai decisive dar din păcate şi mai puţin cunoscute confruntări din istorie.

Oştile stau faţă-n faţă

După cucerirea oraşului Bordeaux de către francezi, în 1451, războiul de o sută de ani părea sfârşit. Totuşi, după trei secole de dominaţie engleză, cetăţenii de aici se considerau englezi şi de aceea au trimis soli la regele Henric VI al Angliei, cerându-i să reia provincia. Pe 17 octombrie 1452, Talbot, contele de Shrewsbury a debarcat lângă Bordeaux cu 3000 de infanterişti şi arcaşi. La auzul acestei veşti, garnizoana franceză a fost alungată de orăşeni, care au deschis, bucuroşi, porţile cetăţii invadatorilor. Cea mai mare parte a Gasconiei le-a urmat exemplul şi i-au primit cu bunăvoinţă pe englezi. Dar, în timpul lunilor de iarnă, Carol VII al Franţei şi-a adunat armatele, pregătind campania de recucerire. Când primăvara a venit, suveranul francez a înaintat spre Bordeaux, împărţindu-şi armata în trei părţi, spre a-l înconjura pe inamic. Spre a putea face faţă situaţiei, contele de Shrewsbury a mai primit încă 3000 de oameni, dar numărul soldaţilor săi era încă redus, comparativ cu multele mii de francezi ce se îndreptau spre graniţele Gasconiei. Când principalul corp francez de armată a asediat Castillonul, Talbot şi-a abandonat planul iniţial, de a aştepta venirea inamicului, spre a-l surprinde, ca la Agincourt, într-un loc favorabil, şi a plecat în ajutorul oraşului, la rugăminţile comandanţilor acestuia. Liderul armatei franceze, Jean Bureau se temea de Talbot, un redutabil strateg şi de aceea a poruncit soldaţilor săi (circa 10.000 oameni, să înconjoare tabăra cu o palisadă şi un şanţ de pământ, plasând circa 300 de tunuri pe parapeţi. A fost o excelentă desfăşurare defensivă, în condiţiile în care Bureau menţinea asediul Castillonului.

Cacealmaua

Când Talbot s-a apropiat de tabăra franceză, la 17 iulie 1453, el s-a confruntat mai întâi cu o trupă de arcaşi, pe care avangarda sa călare a pus-o rapid pe fugă. Această acţiune a insuflat curaj englezilor dar iscusitul comandant nu a făcut greşeala de a porni mai departe, în urmărirea inamicului. El ştia că trupele sale sunt obosite, după o noapte de marş şi a preferat să le acorde odihnă. Dar, la câteva ore după prima ciocnire, un sol venit din Bordeaux i-a raportat lui Shreswbury că francezii se retrag şi că mii de călăreţi părăsesc tabăra. Într-adevăr, dinspre zidurile oraşului se ridica un uriaş nor de praf. Ceea ce nu ştiau nici cetăţenii din Bordeaux şi nici Talbot era că norul fusese stârnit nu de soldaţi ci de uriaşa „pleavă socială" care însoţea de obicei armatele în evul mediu. Crezând că îi scapă o victorie atât de dorită, Talbot n-a mai dat curs prudenţei sale obişnuite şi a poruncit atacul. Abia ajunşi în preajma taberei franceze, pe care o credeau deja părăsită, englezii au avut însă neplăcuta surpriză să constate că parapeţii erau apăraţi de mii de arcaşi şi arbaletişti şi de sute de tunuri. Era prea târziu ca Talbot să mai dea semnalul de retragere. Cum contele mai fusese capturat şi jurase să nu mai ridice niciodată sabia împotriva francezilor, el nu a participat la bătălie şi lipsa lui a reprezentat o grea lovitură pentru moralul trupelor sale.

Răzbunarea umilinţelor de la Crecy şi Agincourt

Întâmpinată de un puternic baraj de artilerie şi de mii de săgeţi, şarja englezilor a eşuat şi în ciuda vitejiei dovedite, atacatorii au fost respinşi cu mari pierderi. Ar fi urmat, probabil, un alt doilea asalt al parapeţilor dacă, în acel moment, lui Shrewsbury nu-i parvenea vestea sosirii trupelor ducelui de Bretagne, în ajutorul asediaţilor. Cu flancul drept ameninţat, contele a dat semnalul retragerii. O retragere care se va transforma în fugă şi în cursul căreia calul lui Talbot a fost ucis de o ghiulea de tun. Prăbuşit la pământ, contele a încercat să fugă dar un arcaş francez l-a recunoscut, după panaşul coifului, şi l-a răpus, cu o lovitură de topor. Era sfârşitul războiului de o sută de ani şi totodată răzbunarea francezilor pentru umilinţele suferite la Crecy sau Agincourt. Izbucnirea războiului celor Două Roze, în Anglia şi pierderea supremaţiei militare asupra francezilor, i-a împiedicat pe regii englezi să mai reclame, cu sorţi de izbândă, teritoriile deţinute cândva pe continent şi, în afară de Calais, toate pământurile ce le aparţinuseră au fost definitiv pierdute, în favoarea unei Franţe aflate în plină ascensiune.

Generalul Patton, asasinat de serviciile secrete americane şi sovietice?

Unul dintre cei mai cunoscuţi comandanţi militari din timpul celui de-al doilea război mondial, George Patton, devenit o veritabilă legendă, încă din timpul vieţii, a fost, se pare, asasinat de agenţii secreţi americani şi sovietici, cu acceptul liderilor politici din Statele Unite, potrivit unei cărţi recent apărute. Lucrarea dezvăluie fragmente din jurnalul unui asasin plătit, angajat pe perioada războiului şi mulţi ani după aceea de Oficiul pentru Servicii Strategice, predecesorul Agenţiei Centrale de Informaţii (CIA); potrivit acestora, liderii americani îl voiau mort pe Patton fiindcă acesta ameninţase să denunţe un acord secret încheiat cu sovieticii, acord ce costase, spre sfârşitul conflagraţiei mondiale, vieţile multor soldaţi americani.

De altfel moartea generalului, în decembrie 1945, a constituit multă vreme o enigmă. Deşi a suferit răni grave într-un ciudat accident rutier, petrecut cu o zi înainte de a se întoarce în Statele Unite, se credea că el îşi va reveni, când a survenit decesul, in circumstanţe neelucidate nici până în zilele noastre. După o investigaţie de mai bine de un deceniu, istoricul militar Robert Wilcox susţine că şeful Oficiului pentru Servicii Strategice, generalul William „Wild Bill" Donovan i-ar fi ordonat unui trăgător de elită, Douglas Bazata, să-l reducă la tăcere pe Patton. Cartea lui Wilcox, „Ţinta: Patton", conţine, printre altele, şi un interviu cu Bazata, care a murit în 1999, precum şi extrase din jurnalul său, în care acesta explică în detaliu cum a pus la cale accidentul, prin izbirea jeep-ului lui Patton de către un camion militar şi cum l-a împuşcat ulterior pe general, cu un proiectil de mică viteză, care i-a rupt acestuia gâtul. Bazata mai sugera şi că generalul a fost în cele din urmă otrăvit de membri ai NKVD (?), care de asemenea se temeau de Patton.

Populatul lider era pe punctul de a demisiona din armată şi voia cu orice preţ să provoace un război cu sovieticii, pentru a scăpa Europa de comunism. Dar o asemenea atitudine tranşantă a fost considerată inacceptabilă la Washington şi incomodul general a fost făcut să dispară, cu complicitatea cercurilor politice de aici. În sprijinul afirmaţiilor sale, Wilcox aduce o serie întreagă de amănunte semnificative: multe documente referitoare la ancheta accidentului rutier au dispărut din arhivele americane, conducătorul camionului a fost trimis în Marea Britanie, cu unitatea sa, şi n-a mai fost niciodată anchetat în legătură cu circumstanţele accidentului şi cadavrului lui Patton nu i s-a făcut autopsia. Cu ajutorul unor experţi auto din Detroit, istoricul a putut demonstra chiar că maşina expusă în muzeul Patton din Fort Knox nu este cea pe care generalul o conducea când a fost rănit! „Nu cred că Dwight Eisenhower ar mai fi fost ales preşedinte dacă Patton ar fi trăit să facă dezvăluiri despre stânjenitoarele secrete pe care le deţinea", spune Wilcox.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

5 martie 1953

Moartea lui Stalin

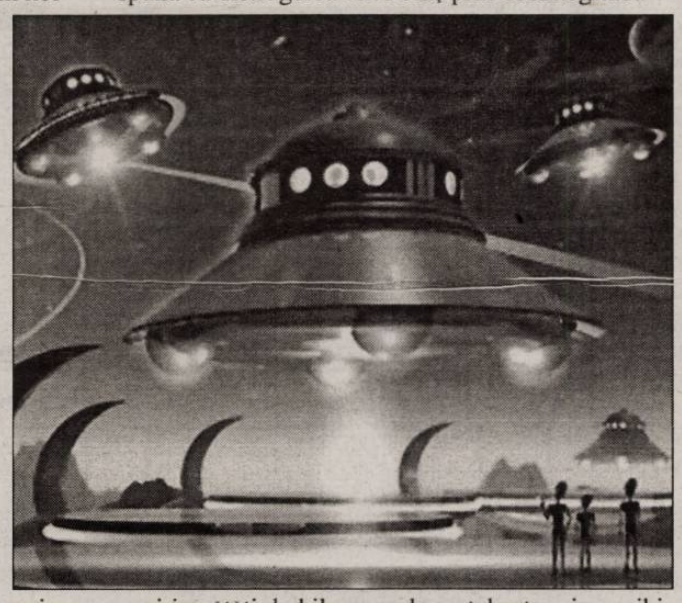
Pe 1 martie 1953, după un chef de pomină, desfăşurat la reşedinţa sa din Kunţevo, la circa 15 km de Moscova, în compania ministrului de Interne Lavrenti Beria şi a viitorilor premieri Ghiorghi Malenkov, Nikolai Bulganin şi Nikita Hruşciov, Stalin n-a mai ieşit din camera sa toată ziua. Deşi gărzilor li s-a părut suspectă tăcerea din încăpere, nimeni n-a îndrăznit să intre şi abia la ora 22: 00 Beria a fost anunţat de situaţie, sosind, în primele ore ale zilei de 2 martie; uşa a fost deschisă şi Stalin, găsit în stare de inconştienţă, pe podea, a fost consultat de medicii veniţi în grabă, care au diagnosticat un atac cerebral. Trei zile mai târziu, teribilul tiran se stingea din viaţă, fiind îmbălsămat pe 9 martie. Oficial, cauza morţii a fost o hemoragie cerebrală; trupul lui Stalin a fost depus în Mausoleul lui Lenin până pe 31 octombrie 1961, când a fost îngropat la zidul Kremlinului, din ordinul lui Hruşciov, ce demarase un amplu proces de destalinizare. Desigur, încă din momentul dispariţiei sale s-a presupus că Stalin fusese otrăvit. În memoriile fostului ministru de externe al URSS, Molotov, publicate în 1993, acesta precizează că l-ar fi auzit pe Beria spunând că „l-a eliminat" pe dictator. În 2003, mai mulţi istorici ruşi şi americani au susţinut ipoteza că Stalin ar fi fost ucis cu varfarină, o puternică otravă de şobolani, inodoră şi nedetectabilă la orice autopsie practicată în anii '50, otravă care predispune victima la hemoragii cerebrale.

Varianta otrăvirii dictatorului de către Beria este cu atât mai plauzibilă cu cât epurările ce au urmat „complotului doctorilor evrei" ar fi putut să-l vizeze, în cele din urmă, şi pe terifiantul ministru, de a cărui putere Stalin ajunsese să se teamă şi care era, la rândul său, evreu.

Prejudecata lui „asta nu poate exista”

Scriam în episodul precedent că, datorită fenomenului numit *temporocentrism*, sau *şovinism temporal*, sau *provincialism temporal*, cei mai mulţi confraţi ai noştri vor asimila foarte greu conceptul de „supercivilizaţie”, adică faptul că o civilizaţie tehnologică, aşa cum este a noastră, dacă va supravieţui autodistrugerii şi degenerării, va deveni, în milioane de ani, cu totul *altceva*, ceva cu totul diferit de ceea ce suntem noi şi chiar de ceea ce ne-am putea imagina.

Ca efect al aceleiaşi mărginiri, pentru foarte mulţi, OZN-urile nu pot fi manifestări ale unor civilizaţii extraterestre deoarece „conform tuturor teoriilor ştiinţifice” astfel de civilizaţii, dacă există, „nu pot ajunge pe Pământ”, sau dacă ar ajunge „nu s-ar comporta aşa cum raportează pretinşii martori ai unor întâlniri de gradul III sau IV”.



Neconfruntăm aici cu aceeaşi îngustime de gândire care a făcut ca personalităţi eminente să prezică sentenţios, de-a lungul timpului, ce anume nu se va realiza niciodată, deoarece aşa spun toate teoriile ştiinţifice. În 1895, Lordul Kelvin (sir William Thomson, acelaşi după care s-a denumit unitatea de măsură pentru scara absolută de temperatură), preşedinte al Societăţii Regale Britanice, afirma cu tărie că „zborul cu vehicule mai grele ca aerul este imposibil”. Aceeaşi opinie o susţinuse şi Simon Newcomb, ca şi multe alte renumite personalităţi. Şi Th.A. Edison declara în 1897 că, deşi aparatele de zbor mai grele decât aerul vor fi posibile într-o zi, ele nu vor fi niciodată mai mult decât nişte jucării. Lordul Kelvin deţine de altfel chiar un mic record în acest sens, el declarând şi faptul că „în fizică nu mai e nimic de descoperit”, „radioul nu are nici un viitor” ori că „razele X se vor dovedi o şarlatanie”.

Fizicianul Robert Millikan, laureat al premiului Nobel, afirma în 1923 că „nu pare verosimil ca omul să poată folosi vreodată puterea atomului”. Henry Poincare afirmase şi el, cu câtva timp înainte, că „Bunul simţ singur este suficient să ne spună că distrugerea unui oraş prin dezintegrarea unei jumătăţi de kilogram de metal este o imposibilitate evidentă”. Ernest Rutherford, unul dintre primii savanţi care au obţinut fisiunea nucleară, întrebat fiind în 1935 când va putea fi utilizat practic acest proces, a răspuns – „niciodată”. Ceva mai târziu, tot în anii treizeci, Winston Churchill îşi exprima şi el opinia că „energia atomică ar putea fi la fel de bună ca explozibilii noştri de azi, dar e puţin probabil să producă lucruri mai periculoase”.

În 1825, când a plecat primul tren pe o cale ferată, se spunea că la o viteză mai mare de 30 kilometri pe oră oamenii se vor sufoca ori că le vor plezni plămânii. În 1932 astronomul F.R. Moulton de la Universitatea din Chicago opina că „nu-i nici o speranţă ca ideea fantastică a zborului spre Lună să devină realitate, din cauza barierelor insurmontabile pe care le pune depăşirea gravitaţiei pământene”. La începutul anilor ’40 era unanim răspândită părerea că avioanele nu vor putea depăşi 700 km/oră, apoi, după câţiva ani, viteza sunetului ş.a.m.d.

Este surprinzător că, după acest şir de profeţii eşuate, încă mai există unii care par să ignore că ştiinţa noastră va fi urmată (sperăm...) şi de o ştiinţă a secolului 21, apoi 22 ş.a.m.d. (teoretic *la nesfârşit!).* Geneticianul britanic J.B.S. Haldane spunea „Universul nu numai că este mai straniu decât presupunem, ci este chiar mai straniu decât am fi în stare să presupunem”. Deci şi urmaşii noştri îndepărtaţi se vor confrunta cu probleme, nu mai puţin spectaculoase decât cele ale secolului 20 sau 21; unele fenomene, pe care ei le vor considera „mici detalii nesemnificative” se vor dovedi capabile să schimbe – după alte secole – în mod fundamental, viziunea asupra lumii.

A spune „este imposibil” deoarece „contrazice legile naturii” este o dovadă de mare aroganţă sau ignoranţă. *Jean-Jacques Rousseau* observa că: „pentru a spune că ceva contravine legilor naturii trebuie să cunoşti legile naturii. Or, cine poate spune că le cunoaşte în întregime?”. La fel, cu multe secole înainte, unui învăţat care susţinea că nu pot exista miracole, întrucât ele contrazic legile naturii, Sfântul *Toma D’Aquino* i-a răspuns: „*Tu chiar crezi că cunoşti toate legile naturii?*”

Şi totuşi, iată că prejudecata temporocentrismului face ca şi la începutul secolului 21, mulţi să se comporte de parcă le-ar cunoaşte pe toate...

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise” în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin” o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare”. Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!

Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brătara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

M/9

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Călătorind spre tărâmul celălalt şi înapoi

Neîncrederea unora dintre semenii noştri în faptul că după moartea corpului fizic o parte a organismului uman – conştiinţă, spirit, suflet sau cum altfel i s-a mai spus – continuă să supravieţuiască este justificată prin aceea că, susţin ei, „până acum nimeni nu s-a întors din morţi să spună ce e Dincolo”. Şi totuşi, s-ar putea afirma, fără teama de a greşi, că există persoane care au revenit de pe Lumea Cealaltă, după ce fuseseră declarate decedate. Nu doar cei afectaţi de moartea clinică, şi a căror inimă s-a oprit pentru câteva minute, spre a reîncepe iarăşi să bată, ci mai ales cei care, consideraţi morţi de către medici, au fost trimişi la morgă sau chiar înhumaţi, pentru a reveni apoi, în mod misterios şi inexplicabil, printre cei vii. Câteva dintre poveştile extraordinare ale acestor oameni cu două vieţi, puteţi afla în rândurile ce urmează.

O minune de Paşte

Declarat mort, „cu acte” de către medicii de la Mater Hospital, din Dublin, irlandezul Freddie Maguire a zăcut la morga spitalului câteva ore, înainte de a învia miraculos – motiv pentru care toţi cunoscuţii l-au supranumit „Iisus Christos”. Maguire, în vârstă de 47 de ani, se afla la spital din cauza unei probleme de sănătate, agravate aici de un atac de cord. După ce s-au luptat timp de jumătate de oră să-l resusciteze, doctorii de la terapie intensivă au fost nevoiţi să se declare învinşi în lupta cu Doamna cu Coasa. Ca urmare, Freddie Maguire a fost declarat mort şi transportat la morgă. Fiindcă, pentru moment, nu exista loc în frigiderele de aisi, din cauza numărului mare de cadavre, trupul neînsufleţit al bărbatului a fost depus pe o masă. Acest lucru i-a salvat viaţa irlandezului, întrucât, peste nici jumătate de oră, un angajat al morgii a văzut cum Maguire mişca mâna dreaptă şi a dat imediat alarma. Vă imaginaţi şocul dar şi bucuria resimţite de familia lui atunci când, ajunsă la spital, a fost anunţată că de fapt mortul este viu! „Recuperarea lui a fost foarte lentă la început şi acum este încă sub tratament, dar l-am adus acasă şi psihic se simte excelent, are un tonus de invidiat”, spune mătuşa lui Maguire, care consideră faptul că „învierea” nepotului său, produsă chiar în ziua de Paşte, reprezintă o minune. Potrivit ziarului Evening Herald, fraţii lui Maguire, veniţi din toată ţara să asiste la funeralii, au rămas la rândul lor fără grai auzind că Freddie este viu. „Data viitoare când o să mor, aş vrea să-mi puneţi în buzunar un telefon mobil, nu de alta dar dacă sunt viu o să vă sun”, face haz de necaz mucalitul irlandez.

Gândesc, deci sunt viu!

Dar galeria oamenilor întorşi din morţi nu se opreşte aici. Lovit de o maşină, în 1976, doctorul sovietic Ghiorghi Rodunaiev a fost considerat mort şi ţinut la morgă timp de trei zile. El a dat semne de viaţă abia când medicul legist i-a practicat o incizie pe abdomen, în vederea autopsiei. Medicul, un ateu convins, spune că în cea mai mare parte a experienţei sale a fost conştient: „Totul în jurul meu era întunecat... Mi-am amintit însă faimoasele cuvinte ale lui Descartes, «Gândesc, deci exist» şi astfel am ştiut că sunt totuşi viu”. Australiancă Allison Burchell pare să fie o campioană al acestui macabru domeniu. Ea a fost declarată moartă de trei ori şi s-a trezit la morgă de două ori. Femeia suferă de o maladie extrem de rară, numită narcolepsie-cataplexie, în care ritmul inimii se încetineşte foarte mult şi respiraţia devine aproape insesizabilă. Atunci când a trăit prima experienţă de acest gen, acum jumătate de secol, avea 21 de ani şi l-a îngrozit de moarte pe medicul legist ridicându-se de pe masă şi rugându-l să o ducă înapoi la spital, fiindcă îi este foarte frig! La începutul secolului 20, englezul George Hayward, pe atunci un adolescent, lucrând la o fermă, s-a înţepat cu furca în picior. Rana s-a infectat, a cangrenat, tânărul s-a simţit tot mai rău şi în cele din urmă a fost declarat decedat şi îngropat. Îngrijoraţi că tânărul putuse avea totuşi o boală infecţioasă capabilă să declanşeze o epidemie, chiar şi dacă el era mort, doi medici legişti din Londra au decis deshumarea cadavrului. Imediat ce au făcut acest lucru, Hayward a deschis ochii. Tânărul s-a refăcut pe deplin şi a trăit până la vârsta de 84 de ani...

Frigul care te readuce la viaţă sau te omoară

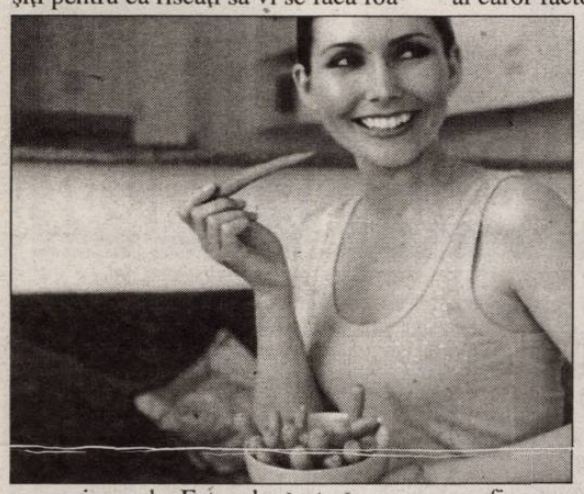
Se pare că englezii sunt, dintre toate neamurile planetei, cei mai predispuşi la a reveni din moarte. Cel mai recent caz de acest gen l-a avut ca erou pe Larry Green, al cărui deces, într-un grav accident rutier, a fost constatat de patru paramedici veniţi la faţa locului pentru a acorda primul ajutor victimelor. Cadavrul său a fost dus la morgă dar, din cauza frigului probabil, a început să dea semne de viaţă, tremurând din toate încheieturile. Green a fost dus de urgenţă la terapie intensivă şi în scurtă vreme era în afara oricărui pericol. Mai greu le-a fost medicilor care-l declaraseră mort şi anunţaseră deja şi familia, să sune iar la părinţii lui Green, cerându-le să anuleze pregătirile de înmormântare, fiindcă fiul lor trăieşte! Nu la fel de norocos a fost Josip Lecek, un bărbat de 65 de ani din Croaţia. Bolnav de cancer pulmonar de mai mulţi ani, Lecek era internat la spitalul din Cakoveci, în nord-vestul ţării şi, cum starea lui s-a agravat considerabil, într-o noapte asistenta de serviciu l-a găsit ţeapăn în pat şi şi-a anunţat superiorii. Trupul bătrânului a fost dus la morga spitalului dar, stupoare: a doua zi, medicul legist care a efectuat autopsia a declarat că moartea nu survenise ca urmare a bolii, ci din cauza faptului că pacientul stătuse în morgă şi murise de hipotermie, la patru ore după ce fusese declarat oficial mort. „Trupul decedatului a fost găsit în frigiderul morgii, într-o poziţie ieşită din comun şi prezenta o serie de urme suspecte”, a precizat directorul spitalului, dr. Franjo Fundak. Ministerul croat al Sănătăţii a deschis o anchetă pentru a stabili ce s-a întâmplat, dar soţia lui Lecek, Dragica, este convinsă că medicii l-au omorât pe acesta cu zile: „În faţa ochilor mi s-a înfăţişat cea mai cumplită scenă pe care mi-a fost dat s-o văd vreodată. Era clar că soţul meu se luptase până în ultima clipă pentru viaţa lui. Frigul l-a răpus însă.”

GABRIEL TUDOR

Pentru dumneavoastră, doamnă

O dietă care schimbă totul 2

„Calculând conţinutul caloric al meselor nu există o garanţie privind echilibrul nutriţional, cu atât mai puţin asupra saţietăţii acestora”, estimează dr. Pierre Nys, nutriţionist şi endocrinolog. Dacă vă gândiţi că veţi slăbi mâncând fasole verde soté, greşiţi pentru că riscaţi să vi se facă foame mai repede. Este adevărat că vorbim despre puţine calorii, dar şi de o saţietate uşoară. Aceasta vă va face să „ronţăiţi” neîncetat diverse „gustări” sau să mâncaţi mai mult la mesele următoare. În aceste condiţii, cercetătorii s-au gândit să includă în „ecuaţia slăbitului” elemente privind saţietatea alimentelor. Ei au reuşit să calculeze impactul lor în funcţie de compoziţia în proteine, fibre, grăsimi şi zaharuri. Concluziile cercetărilor, publicate în „European Journal of Clinical Nutrition”, au jalonat un regim de slăbit eficient. Avantajul? Subiecţii nu au impresia că ar fi privaţi de plăcerile culinare.



„Regimul indicelui de saţietate” mizează pe alimentele care satură şi al căror factor caloric nu este prea ridicat. „Noţiunea este interesantă pentru cei care nu reuşesc să slăbească şi care se pierd în cifre nutriţionale, explică dr. Nys. Lor li se furnizează un instrument eficace pentru a-şi controla foamea şi a dirija apetitul”.

Aceste alimente furnizează organismului tot ce are nevoie pe moment, dar şi după. Alimentele esenţiale (cereale, fructe, leguminoase) vor fi reabilitate. Şi dacă veţi face o bună alegere nu va fi necesar să atenuaţi frustrările cu... ciocolată.

Aşadar, dieta atât de apreciată de nutriţionişti vă permite să mâncaţi pe săturate la mesele principale şi să eliminaţi „micile gustări” dintre mese. (Nu trebuie să cedaţi tentaţiei: de fiecare dată când duceţi la gură un aliment (sau o băutură, alta decât apa) întrebaţi-vă, mai întâi dacă vă este foame. Sau o faceţi din cauza stresului sau a ambianţei familiale ori profesionale?).

Indicele poate oscila de la 0 (apa sau ceaiul neîndulcit) la mai mult de 500 (friptură, garnitură, pâine, ceva de băut). Alimentele „bune” au un raport între indicele de saţietate şi calorii mai mare de 1,5.

Practic, cum stabiliţi dieta? De exemplu, când vă este foame, un cartof (100, indice) va fi mai eficace decât o felie de ananas proaspăt (indice 28), dar, vă va potoli foamea mai puţin decât o banană (190, indice). De asemenea, o porţie (250 g) de mazăre are un indice de saţietate de 320, iar o porţie de orez (180 g), un indice de 280.

Pentru a calcula indicele de saţietate global al unei mese, este suficient să adunaţi indicii alimentelor care o compun. Deci totul este foarte simplu! Pentru a slăbi, mesele trebuie să răspundă la două exigenţe: să fie compuse din alimente puţin calorice şi să fie săţioase. Pentru aceasta indicele pentru micul dejun va fi 450, pentru prânz, 700, iar pentru cină, 500.

Un mic dejun, cu indice 450, cuprinde: un bol de 25 cl de lapte (degresat), 3 felii de pâine prăjită cu 10 g de unt şi 1 fruct.

Prânzul (indice 700) vă răsfaţă cu: 200 g de cruditáţi, 200 g cartofi, sau orez, sau mazăre, 100 g carne, 1 fruct.

Cina (indice 500) va conţine: 1 bol de ciorbă, o porţie de peşte alb, 200 g legume verzi, o felie de pâine, o porţie mică de brânză de vaci.

Campionii saţietăţii sunt (pentru 100 g de aliment): friptură de pui (indice 232), ton în suc propriu (212), banane (128), brânză de vaci % grăsime (80).

Iată şi un tabel al celor mai buni aliaţi în dieta indicelui de saţietate.

– pentru 100 g alimente –

	Calorii	Indicele de saţietate	Raportul IS/calorii
FRUCTE			
ANANAS	47	70,7	1,51
BANANE	89	128	1,44
GUTUI	27	74,2	2,75
CĂPŞUNI	34	55,9	1,64
ZMEURĂ	36	87,9	2,44
KIWI	53	80,6	1,52
MANDARINE	44	66,1	1,5
MANGO	56	87,1	1,56
PORTOCALE	42	63,6	1,51
GREPFRUT	45	67,4	1,5
PERE	50	79,5	1,59
MERE	49	75,2	1,53
LEGUME			
VINETE	29	51,2	1,76
SFECLĂ ROŞIE	30	43,7	1,46
BROCCOLI	35	60,2	1,72
MORCOVI	41	60,5	1,48
CIUPERCI	28	47,8	1,71
VARZĂ	24	42,4	1,77
VARZĂ MURATĂ	15	33,7	2,24
ANDIVE	17	32,8	1,93
SPANAC	23	47,6	2,07
FASOLE VERDE	24	53,3	2,22
GHIVECI DE LEGUME	67	100,4	1,5
RIDICHI	16	25,8	1,62
SALATĂ	13	25,2	1,94
TOMATE	21	33	1,57
LACTATE			
BRÂNZĂ DE VACI 0% GRĂSIME	44	80	1,82
LAPTE DEGREŞAT	33	50,4	1,57
IAURT 0% GRĂSIME	55	78,2	1,42
CARNE			
VRĂBIOARĂ DE VITĂ	166	245,5	1,48
PULPĂ DE VITĂ	149	239,1	1,60
COTLET DE PORC	247	271,3	1,10
FILE DE PORC	158	247,6	1,57
JAMBON	113	181,2	1,60
PULPĂ DE CURCAN	108	174	1,61
PIEPT DE CURCAN	105	193,51	1,81
FRIPTURĂ PUI	161	232,3	1,44
FICAT	109	164,5	1,51
PEŞTE			
SOMON FUMÉ	184	205,1	1,11
TON (CONSERVĂ ÎN SUC PROPRIU)	117	212,3	1,81
BISCUIŢI, CEREALE			
BISCUIŢI	35	52	1,49
PÂINE COMPLETĂ	35	52,5	1,5
LEGUMINOASE, OREZ			
FASOLE ALBĂ	78	157,2	2,25
LINTE	89	180,1	2,02
CARTOFI DULCI	76	105,5	1,39
MAZĂRE	94	135	1,61
OREZ COMPLET	115	156,1	1,32

Dosarele frumuseţii

Ten de vis

La început de primăvară se impune un tratament cosmetic complet pentru ca tenul să-şi recapete prospeţimea, tonusul ferm, catifelarea. Aceasta presupune un peeling delicat, o mască aleasă în funcţie de tipul de ten şi o cremă hidratantă, de bună calitate. Un ten deshidratat beneficiază excelent de o mască pe bază de iaurt şi miere. Amestecaţi 2 linguri de iaurt cu o linguriţă de miere şi una de ulei de măsline, apoi aplicaţi masca pe faţă şi gât pentru 20 de minute. Spălaţi faţa cu apă minerală.

O altă mască hidratantă obţineţi amestecând două linguriţe de miere cu două linguri de lapte. Aplicaţi pe faţă, gât şi decolteu şi lăsaţi să acţioneze 15 minute. Îndepărtaţi masca spălându-vă cu apă călduţă.

Pentru un ten gras se recomandă o mască din un cub de drojdie de bere, o lingură de miere şi albuş de ou. După 20 de minute spălaţi cu infuzie de muşeţel. O mască ce catifelează frumos tenul obţineţi dintr-un măr (curăţat, tăiat felii), fiert în puţin lapte. Aplicaţi pe faţă, lăsaţi să acţioneze timp de 20 de minute apoi spălaţi cu apă călduţă.

E bine de ştiut

Boli ale aparatului urinar

Aparatul urinar funcţionează ca un bazin de eliminare a substanţelor toxice, a unor viruşi, a unor microbi şi a toxinelor ce se află antrenate în travaliul rinichiului. Prin consumul de 2 litri de apă pe zi organismul îşi satisface în mod normal cerinţele. Consumând apă sau apă minerală, în mod frecvent, ajutăm rinichiul ca printr-o diureză cât mai apropiată de normal, să aibă o funcţionare cât mai bună.

Dat fiind vascularizaţia specifică şi arhitectura aparatului urinar, acesta este vulnerabil la infecţii, la formarea de calculi, ce împiedică tranzitul vezică/uretră. Binecunoscutele pietre la rinichi sunt alcătuite din conglomerate care pot obtura calicele sau chiar tubul colector.

Bolnavii imobilizaţi vreme îndelungată la pat, unele afecţiuni ce necesită tratamente cu cortizon şi unele boli de nutriţie duc la o bogată etiopatogenie renală. O dată cu fluxul de sânge, în aparatul urinar se pot acumula factori agresivi microbieni, iritanţi, săruri etc. care prin conglomerare duc la formarea pietrelor la rinichi. Acestea apar sub formă de glomerulonefrite sau pielonefrite, în care caz suferă bazinetul şi parenchimul renal apărând şi complicaţii ale ţesutului renal – nefrite sau infecţii la nivelul bazinetului, a bazinului mic – vezica urinară, prin agresiunile la care este supusă, poate fi un factor trenant în bolile renale. În cazul femeilor, complicaţiile survin dat fiind specificul şi amplasarea organelor aparatului reproducător. Astfel, o infecţie se poate extinde de la uretră/vezică, mergând până la uretere la rinichi.

Dintre bolile aparatului urinar se diferenţiază cele datorate industriei de medicamente, care apar ca urmare a unor tratamente cu sulfon-amide, antibiotice sau diuretice. Unele substanţe toxice, combinate, formează un „bolovan” care blochează funcţia renală împiedicând prin obturare sau rănire componentele aparatului urinar. S-a constatat şi faptul că administrarea greşită de vitamină D2 copilului, adolescentului sau vârstnicului poate genera astfel de neplăceri. Complicaţii pot apărea şi la cei care muncesc în industria chimică, la cei care lucrează cu pickhammerul, la pietrari sau la alte categorii.

Prin trenarea bolii, apare patologia tumorală depistabilă prin urinare sangvinolentă ce debutează nedureros, în mod spontan, cu urinări repetate, intermitente, sau cu urinare considerabilă 1,5-2 litri. Tot medicul va diagnostica prezenţa stazei, a blocării la niveluri de multe ori diferite, având ca obstacol litiaza urinară, care blochează rinichiul şi duce la o mărire de volum. În astfel de situaţii bolnavul este operat pentru extragerea pietrei.

În cazul nedorit al tumorilor de prostată, întâlnim retenţia acută urinară. Bolnavul va fi în imposibilitate de a efectua micţiunea prezentând dureri mari, puternice ale aparatului urinar. Boala renală veche de când lumea se cere tratată şi diagnosticată cât mai precoce.

Dr. VALERIU MANTA

Gastronomice

Budincă de sparanghel

500 g sparanghel, unt, pesmet, 2 cești smântână, 2 ouă.

Se fierb în aburi vârfurile fragede de sparanghel. Se așază într-un vas rezistent la foc, se unge cu unt și se presară pesmet. Peste sparanghel se toarnă smântâna în care s-au amestecat ouăle bătute. Se dă la cuptor.

Ficat de gâscă la grătar

500 g ficat, o lingură unt, sare, piper.

Curățăm ficatul, scoatem pieliţele, îl tăiem în lung (pe orizontal), în felii groase de un deget. Ungem grătarul cu grăsime, abundent. Presărăm ficatul cu piper, îl ungem cu unt şi îl punem pe grătar. Întoarcem o singură dată. Ficatul este gata când, înţepat cu furculiţa sau cu cuţitul, nu mai lasă sânge. Punem sare şi servim cu cartofi prăjiţi şi salată.

Pui cu pătrunjel

1 pui, 5 rădăcini de pătrunjel, mărar şi pătrunjel verde, o roşie, o ceapă, 1 pahar cu vin, 3 linguri ulei, sare.

Se taie puiul bucăţi, se spală şi se aşază într-o cratiţă. Tocăm ceapa mărunt. Pătrunjelul se curaţă şi se taie felioare subţiri. Mărarul şi pătrunjelul verde îl tocăm mărunt. Se curaţă roşia de pieliţă şi seminţe şi se taie felioare. Se adaugă la pui toate aceste alimente, se sărează puţin, se toarnă uleiul şi vinul şi se dă la cuptor să fiarbă înăbuşit.

Ţelină cu ciuperci

3 ţeline, 5 linguri unt, 8-12 ciuperci, o ceapă, o lingură smântână sau una de bulion de roşii, pătrunjel verde, o linguriţă făină, zeamă de lămâie.

Se curaţă ţelina, se taie felii mai groase şi se pun la fiert. Se toacă ceapa mărunt şi se căleste într-o cratiţă cu unt împreună cu ciupercile tăiate bucăţele, o linguriţă de făină, apă. Se amestecă uşor şi se lasă să fiarbă 20 de minute. Se adaugă apoi ţelina şi lăsăm să mai fiarbă puţin la foc mic, acoperit. La sfârşit adăugăm sarea, pătrunjelul verde tăiat mic şi zeama de la o lămâie. Se adaugă o lingură de smântână sau una de bulion de roşii. Se lasă să scadă la cuptor.

Biscuiţi cu miere

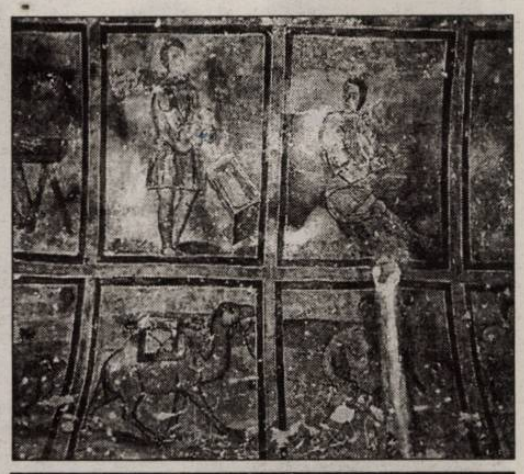
450 g făină, 250 g zahăr, 150 g miere de albine, 3 ouă, puţină scorţişoară pisată, puţin bicarbonat, nuci zdrobite.

Se amestecă ouăle cu zahărul, se freacă bine de tot, se adaugă făina, bicarbonatul, scorţişoara şi mierea de albine fierbinte. Se frământă până se obţine un aluat omogen. Întindem o foaie, tăiem forme diferite pe care le ungem cu albuş de ou bătut. Peste biscuiţi se presară zahăr tos şi nuci zdrobite. Se aşază în tavă şi se coc. Se scot de calde din tavă.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Palatul din deşert

Qusayr, un ciudat edificiu din pietre albe se înalţă în stepa aridă a Iordaniei, la 85 km est de Amman, în apropiere de o şosea modernă care leagă capitala de Azrag, aflat spre est.



Izolat, aproape pierdut în acest peisaj fără margini, punctat pe alocuri de tufişuri dese, edificiul, construit din ziduri netede, o cupolă şi 3 naosuri surprinde trecătorul. Qusayr este un misterios palat al deşertului, ultimul vestigiu al somptuoaselor „reşedinţe secundare" ale prinţilor omeizi. Din anul 661 şi până în anul 750, această puternică dinastie a califilor suniţi va guverna lumea musulmană din Spania până la fluviu Indus (aflat azi pe teritoriul Pakistanului) şi va instala capitala la Damasc (Siria).

Castelul ar fi fost înălţat în prima jumătate a secolului VIII (700-750). De ce s-a ales acest loc, în aparenţă ostil? Veneau aici prinţii din când în când, pentru a se apropia de originile lor nomade? Voiau să menţină un contact regulat cu triburile arabe ale deşertului care îi susţineau economic? Acest gen de reşedinţe fastuoase erau în realitate complexe de băi.

În 1989, câţiva specialişti de la Laboratorul de arheologie al Orientului şi Occidentului se deplasează aici pentru a studia scenele pictate pe o suprafaţă de 450 metri pătraţi, pe pereţi şi volute. O abundenţă de teme iconografice, fără echivalent în lumea arabă, constituind mărturii extrem de importante ale începuturilor artei islamice.

Palatul nu are caracteristicile unei construcţii defensive şi nici a unei locuinţe regale. E doar o reşedinţă temporară, nu lipsită însă de confort. În această regiune, acum foarte aridă, se află un puţ şi un rezervor de apă care alimenta mici bazine în care se răcoreau bărbaţii, şi un bazin umplut altădată cu apă caldă.

Pereţii sunt acoperiţi cu sute de fresce, reprezentând partide de vânătoare cu ogari, în culori încântătoare. În sala principală împărţită în trei secţiuni, susţinută de arcuri şi bolţi transversale, se succed scene bucolice şi pastorale cu figuri geometrice şi motive vegetale. Deasupra ansamblului se află un mare zodiac, desfăşurat sub o cupolă.

Un alt zodiac, cu teme legate de culesul viei şi a secerişului, de muzică şi diverse arte, se desfăşoară pe unul dintre pereţi. Sub bolţile sălii termale, într-o lumină difuză, există picturi reprezentând dansatoare, atleţi, acrobaţi, muzicieni şi femei cu sâni goi scăldându-se în bazine. Aceste scene aflate într-un monument din epoca islamică te lasă perplex, desigur, dar valoarea lor trebuie căutată într-o altă perspectivă, întrucât aceste picturi rezumă toate temele Antichităţii târzii. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

LUNCAVIŢA
raiul papuceilor de papură

Am tot mers, ne-am dus şi ne-am întors pe multe din drumurile Ardealului, locuri frumoase unde oricare drumeţ îşi găseşte liniştea. De această dată paşii ne vor duce, imaginar, desigur, în Dobrogea, acolo unde soarele arde mai cu putere iar orizontul este mult mai îndepărtat. Ne oprim într-o aşezare a cărei lumină vine nu numai de la natură ci şi de la oamenii ce-şi duc traiul pe acele locuri: *Luncaviţa*. O localitate din judeţul Tulcea, aşezată în nordul bătrânei Dobroge, între Lunca Dunării şi fluviul Dunărea la nord şi est iar Parcul Naţional Munţii Măcinului la vest, la doar 25 km de Galaţi şi 52 de Tulcea. Locuită din timpuri străvechi, mediul natural constituind o sursă neîntreruptă pentru hrană (e vorba de peşte), atât pentru cei ce s-au statornicit aici cât şi pentru cei ce tranzitau zona, *Luncaviţa* a fost şi a rămas, din totdeauna o comună cu un mare potenţial turistic.

Este prima aşezare rurală din Dobrogea în care a fost introdus sistemul de alimentare cu apă. Există documente prin care se atestă că în anul 1898, primarul de atunci a primit un paşaport diplomatic din partea regelui Carol I; prin care avea liberă trecere în Franţa şi a cere ajutor în proiectul de aducţiune a apei potabile, reuşind astfel, ca în anul 1910 să realizeze proiectul. Între timp, sistemul de canalizare a fost modernizat şi oamenii se mândresc cu acea realizare. Astăzi, dacă străbaţi comuna de la un capăt la altul, dar şi împrejurimile, simţi că pe aceste locuri se întâmplă lucruri frumoase.

Pe lângă modernismul firesc, s-au păstrat cu respect şi multă dragoste, tradiţiile, obiceiurile, valorile culturale şi cele naturale, ceea ce face ca această aşezare dobrogeană să fie un popas agreabil pentru mulţi dintre cei care îşi îndreaptă paşii spre aceste locuri. Aveţi multe de văzut. Mă refer la flora şi fauna din Munţii Măcinului, la Valea Fagilor şi Pădurile de Tei dar şi la mănăstirile Cocoş, Celic-Dere, bazilica Niculiţel sau cetatea Dinogeţia. Pe pârâul Valea Fagilor, într-o vale îngustă, unde nu există curenţi de aer, ca o curiozitate a naturii, s-a păstrat o specie de făget care, în condiţiile de climă caldă şi secetoasă din Dobrogea, nu prea avea cum rezista. Si totuşi, natura ne dovedeşte că este mai puternică decât mâna nemiloasă, câteodată, a omului.

Multe locuri din ţară s-au făcut cunoscute prin ceva anume, care le dau o notă distinctă între noianul de localităţi. Ei, bine, şi *Luncaviţa* are ceva special. Aici s-a păstrat un meşteşug vechi şi anume, împletitul coşurilor, pălăriilor şi al papuceilor din... papură. E o mare bucurie să vezi nişte mânuţe mici dar îndemânatice care, după ce s-au plictisit de calculator sau de ascultat muzică la căşti, îşi petrec timpul dând forme deosebite firelor de papură. Plecate peste graniţă aceste obiecte de la Luncaviţa aduc faimă şi, de ce nu, venituri binemeritate.

Serile petrecute la Luncaviţa sunt o binecuvântare. Cerul este mai albastru iar lumina Lunii mai clară şi mai aproape de oameni.

N. FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Lazuri-de-Beiuş

Una dintre cele mai frumoase biserici de lemn din judeţul Bihor este cea din Lazuri-de-Beiuş, al cărei hram este „Pogorârea Sfântului Duh".

Nu se ştie exact anul ridicării locaşului, dar acesta apare în 1752 în conscrierea întocmită de Meletie Covaci. Un alt conscriptor, în 1756, primeşte de la oameni informaţia potrivit căreia „satul a construit biserica". La vremea respectivă bătrânii de aici povesteau că numai o parte din bârne au fost cioplite din arborii tăiaţi din pădurea vecină, în vreme ce o altă parte a fost cumpărată din satul Hinchiriş, de la un ţăran care îşi demolase şura. În această zonă şurele aveau pereţii de bârne groase, deci povestea poate fi reală. Cu atât mai mult cu cât unele bârne din biserică au tăieturi care nu se justifică în cazul construcţiei.

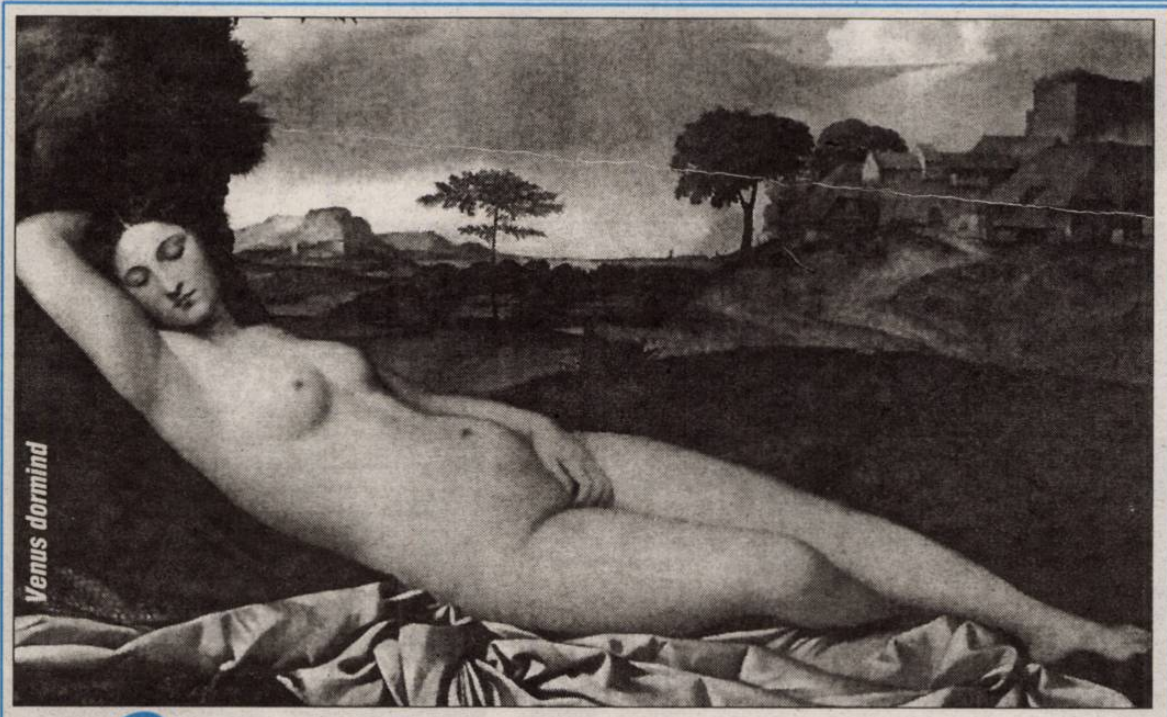
În anul 1925 se execută o amplă renovare a edificiului. Cu acest prilej au fost înlocuite o parte din şindrile, celelalte fiind schimbate în 1949. În anul 1959 biserica a fost complet restaurată de către Direcţia Monumentelor Istorice, locaşul căpătând înfăţişarea actuală. Au fost înlocuiţi mai mulţi căpriori de pe acoperiş, a fost consolidat subasmentul şi s-a refăcut bolta semicilindrică a naosului, care fusese deteriorată de vreme. Din nefericire toate aceste lucrări au afectat o mare parte din pictura bisericii, restul fiind distrus de fum şi umezeală.

Nu se cunoaşte numele zugravului care a pictat iniţial biserica, dar se ştie că ea a fost refăcută în secolul al XIX-lea. Din întreaga lucrare s-a păstrat în condiţii bune la iconostas, deasupra frizei celor 12 Apostoli, tema „Răstignirii lui Hristos".

La Muzeul Episcopiei Ortodoxe Române din Oradea este expusă o uşă care a aparţinut cândva locaşului. Este o uşă ornamentată cu o serie de motive specifice atât zonei, cât şi secolelor XVI-XVII. Printre aceste motive poţi întâlni: crucea cu braţele răsucite în frânghie, rozeta cu petale înscrisă în cerc, vrejuri de tip lombard, leul şi grifonul. Este un exemplar unic, de mare frumuseţe, putând sta alături de cele mai cunoscute creaţii ale timpului respectiv.

Biserica a avut şi numeroase tipărituri, o parte dintre ele ajungând la Muzeul Ţării Crişurilor din Oradea. Din toate aceste cărţi putem aminti: *Cazania lui Varlaam*, Iaşi-1643; *Chiriacodromion*, Bălgrad-1699; *Apostol*, Bucureşti-1743; *Evanghelie*, Râmnic-1746; *Liturghier*, 1807; *Octoih Mic* 1816; *Octoih cu catavasier*, 1826.

IRINA STOICA


Venus dormind

Omul misterelor

Caz rarisim în istoria artei, italianul poreclit Giorgione a reuşit într-un răstimp foarte scurt să influenţeze stilul de a picta al generaţiilor care-i vor împrumuta şi dezvolta ideile despre poezia culorilor, perspectiva umanizată şi nudul femeii ideale, aşa cum era ea concepută în Renaşterea târzie. A trăit numai treizeci şi trei de ani şi aproape toate capodoperele sale aparţin ultimilor nouă ani de viaţă.

Giorgio Barbarelli da Castelfranco

Giorgio Barbarelli da Castelfranco (după numele micii localităţi unde s-a născut, apropiată de Veneţia) a trăit între 1477 şi 1510, fiind răpus de ciuma bubonică. În istorie este cunoscut cu supranumele de Giorgione – construcţie tipic italienească intraductibilă direct şi desemnând forţă masculină, ceva de genul „George Barbătosul". Prin contrast, dacă ar fi fost poreclit Giorgiolino, ar fi însemnat „Băieţaşul George". Caracteristica principală pentru atitudinea sa faţă de posteritate este că nu şi-a semnat operele (referinţă la cele în ulei pe pânză), astfel că identitatea multora este pusă la îndoială. Nu se ştie cu precizie de ce a lăsat acest mister generator de controverse, poate că din modestie şi poate că nu a realizat la timp ce revoluţii a produs în pictura italiană a epocii sale. De asemenea, intrând de timpuriu în şcoala lui Giovanni Bellini şi având-l drept coleg pe Tiziano, care i-a continuat unele lucrări neterminate din cauza morţii subite, unele pânze sunt şi astăzi atribuite cu semn de întrebare lui Giorgione. Din fericire pentru acest geniu renascentist, după vârsta de douăzeci şi şapte de ani a primit importante comenzi de la conducătorii Veneţiei şi astfel a lăsat posterităţii fresce şi lucrări de altar cu identitate precisă, inconfundabilă. Pe de altă parte, faima sa fiind în creştere, a primit comenzi şi de la colecţionari particulari, pentru care a lucrat în ulei pe pânză şi pe panel de lemn. Poate că din cauza aceleiaşi modestii cronice, Giorgione a lucrat la dimensiuni relativ mici, adică lăţimea pânzelor sale nu depăşea 60 de centimetri – cu toate că temele abordate ar fi necesitat un spaţiu mai amplu.

Pe lângă rivalitatea constructivă dintre Giorgione şi Tiziano, misteriosul artist venit din Castelfranco l-a avut drept oaspete şi pe Leonardo da Vinci, care a poposit la Veneţia în jurul anului 1500. Unii speculează că Leonardo l-ar fi influenţat pe Giorgione, alţii susţin că ambii ar fi produs viziuni noi asupra artei picturale în mod independent. Cert este că Leonardo a avut numai cuvinte de laudă la adresa omului Giorgione, pe care l-a considerat un poet al culorilor, un fin muzician şi un ultrasensibil la graţiile feminine. Într-adevăr, capodopera „Venus dormind" va face valuri peste secole, devenind un reper al nudului feminin chiar şi în veacul XX. „Venus din Urbino" a lui Tiziano sau „Olympia" a lui Monet sunt alte două capodopere care amintesc de revoluţia concepţiei asupra femeii făcută de Giorgione, cel care s-a eliberat de rigiditatea imagistică a evului mediu.

Misterele lui Giorgione apar şi din modul în care şi-a conceput anumite lucrări. Interpretările pot fi religioase sau mitologice, iar atitudinea sa este interpretabilă. Astfel, în „Furtuna", femeia care alăptează poate fi Madonna sau Eva. Fulgerul de pe cer poate fi o aluzie la Creator sau o simplă manifestare de furie a naturii... Enigmaticul Giorgione ne pare a fi un poet incurabil căruia i-a plăcut să facă artă de dragul artei, fără să-i pese de aprecierile contemporanilor sau ale postumităţii.

Mireasa

Judith

BAZAR bizar

PENTAGRAMA

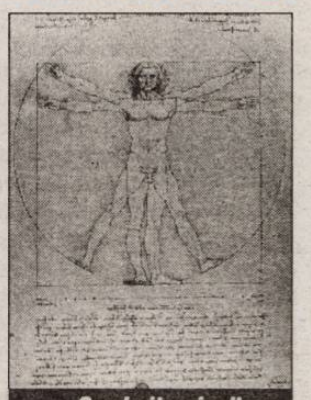
TRADIŢII

Dacă ar fi ştiut sărmanul Pitagora ce vâlvă urma să facă celebra sa Pentagramă, poate că nu i-ar mai fi atribuit atâtea simboluri cosmice şi un orizont atât de larg de interpretări. Conform cu preţiosul filosof grec, pentagonul stelat (sau cu „cinci locuri de odihnă" sau „sărbători", după unii autori), ar fi reprezentat zona premergătoare apariţiei Haosului, adică ar fi „Marele Întuneric" sau „Porţile Iadului". Acolo ar fi fost prizonieri zeii laolaltă cu oamenii, înainte de apariţia Cosmosului... Din fericire, toate aceste gânduri prea adânci pentru omul obişnuit au mai fost potolite de Platon, care credea pur şi simplu că pentragrama este simbolul locului numit mai târziu de creştini Infern, adică un fel de carceră întunecoasă şi subpământeană unde sunt chinuiţi păcătoşii.

Înaintea lui Pitagora, mesopotamienii – adevăraţii inventatori ai acestui simbol – foloseau această pictogramă pentru cuvântul „UB", cu sensul de cinci primejdii sau cinci orientări, referindu-se la planetele Jupiter, Saturn, Mercur, Marte şi Venus (regina cerului). Ulterior, steaua în cinci colţuri a fost o vreme pecetea Ierusalimului (a nu se confunda cu Steaua lui David, cea în şase colţuri). Creştinii au dat o importanţă uluitoare pentagramei, deşi proveniența ei este păgână. Astfel, cele cinci colţuri au ajuns să reprezinte cele cinci răni ale lui Iisus crucificat şi, în consecinţă, un medalion cu pentragamă te ferea de vrăji şi de demoni. În evul mediu mijlociu, o dată cu apariţia poveştilor cu regele Arthur, cele cinci colţuri au primit simbolul celor cinci fericiri ale Madonnei, adică Annunciation (Buna Vestire), Naşterea, Învierea, Înălţarea la Cer şi Assumption (Adormirea Maicii Domnului). Pentru cavalerii Mesei rotunde, colţurile reprezentau generozitatea, puritatea, prietenia, politeţea şi compasiunea. Din păcate, simbolurile creştine au dat apă la moară mişcărilor neopăgâne şi vrăiitoriei moderne.

Pentagrama ca atare (pentagon stelat gol) apare pe două steaguri, ale statelor Maroc şi Etiopia. Pentru marocani, ea este legătura naţiunii cu divinitatea, iar ambele naţiuni văd şi un simbol al înţelepciunii regelui Solomon.

În 1850, avocatul Rob Morris a înfiinţat cea mai mare organizaţie fraternală de tip masonic – în care intră şi femeile –, numită „Ordinul Stelei de Est", al cărei logo este o pentagramă. Stele pline cu cinci colţuri intră în imaginea steagurilor multor state, inclusiv al Chinei (patru stele mici şi una mare, pe fond roşu). Este steagul stabilit în 1949 (Republica populară), căci cel din 1872 (primul) avea un dragon albastru pe fond galben, simbol al dinastiei Qing.


„Omul vitruvian" sau pentagonul uman al lui Leonardo da Vinci, 1487

Dincolo de toate interpretările, pentagonul perfect include zece triunghiuri isoscele perfecte: cinci ascuţite şi cinci obtuze. Toate includ faimosul număr (proporţie) de aur. Leonardo da Vinci, cu al său desen celebru „Omul vitruvian" (după arhitectul roman Vitruvius), arată că proporţiile ideale ale omului se încadrează într-un pentagon imperfect. După Vitruvius, pentagonul uman este inspiraţia tuturor ordinelor arhitecturale clasice.

Din ciclul „Fior fără zăvor"

Concursul „Dădaca ideală" (Best Baby-Sitter 2008) a scos la iveală principalele calităţi ale unei astfel de angajate la o familie new-yorkeză: să sperie posibilii răpitori de la primul surâs, să schimbe scutecele copilului după fiecare pachet de ţigări fumat, să-şi radă mustaţa şi pieptul de două ori pe zi şi să nu termine brusc rezerva de whisky a stăpânului. La New-York sunt acceptate şi dădace din rândul eschimoşilor, cu condiţia să înveţe pe de rost butoanele de la lift. Criza a adus multe contese şi marchize europene la spălat de pempârşi în Manhattan, pentru că ştiau cât de neregulate sunt verbele de la Paris şi din suburbii. Un loc de dormit sub podul Brooklyn costă trei pungi cu floricele.

FEMEI *cu sânge prea rece*

Istoria criminalităţii feminine cuprinde câteva nume care pur şi simplu trezesc groaza chiar şi în rândul psihiatrilor care le-au analizat post-mortem faptele. Toate doamne onorabile ale societăţilor în care au trăit, aceste ucigaşe în serie s-au întrecut unele pe altele în recorduri de crime însoţite de schingiuirea şi mutilarea victimelor.

Cronologic, contesa ungară Elisabeth Bathory (1560-1614) a omorât sute de fete şi femei tinere, cărora le colecta sângele pentru a se îmbăia în el. Credea că le va împrumuta tinereţea! Unii martori (servitori din castel) susţineau că cel puţin 600 de vieţi au fost curmate, dar ea a fost condamnată la arest la domiciliu numai pentru 80 de crime.

Delphine LaLaurie, pictură

Aristocrata chiliană Catalina Lisperguer (1604-1665) a fost acuzată că a ucis cu cruzime peste 40 de servitori. La rândul său, nobila rusoaică Daria Daltikova (1730-1801), rămasă văduvă la 26 de ani, a început să-şi tortureze şerbii de pe moşie şi să-i ucidă în torturi inimaginabile. Când mai multe petiţii au ajuns la urechea ţarinei Ecaterina II, aceasta a dispus o anchetă şi criminala a fost găsită vinovată pentru 138 de omoruri. Având în vedere că pedeapsa cu moartea fusese abolită, ţarina a ordonat ca Daria să fie legată şi afişată în public timp de 24 de ore. Ulterior, asasina a fost închisă în pivniţa unei mănăstiri, unde a rezistat şase ani.

La fel de abominabilă precum Elisabeth Bathory, americanca Marie Delphine LaLaurie (1775-1842), a fost acuzată de uciderea cu barbarie a aproape o sută de sclavi negri, pe proprietatea sa din New Orleans. Al treilea soţ a fost un medic şi gura lumii spunea că toate atrocităţile le-ar fi comis pentru experimente medicale odioase, în special „studii" asupra sexului. Zvonurile despre ce se întâmpla pe proprietatea ei au fost confirmate într-un mod incredibil. Un hoţ a pătruns în locuinţa aristocratei cu gândul la bijuteriile ei, însă într-o cameră a descoperit o găleată plină cu organe sexuale şi un cadavru pe care se făcuseră mai multe „operaţii" de prelevare de organe. Omul a uitat de ce a intrat acolo şi a fugit la poliţie şi la un ziar local... Doamna LaLaurie a scăpat cu fuga şi ar fi murit în Franţa, într-un accident de vânătoare (lovită şi mâncată parţial de un porc mistreţ). În casa ei din New Orleans nu s-a mutat nimeni timp de decenii, pentru că era bântuită de spirite. În 2007, actorul Nicolas Cage a cumpărat-o, dar în 2008 a scos-o la vânzare.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...barilul este o unitate de măsură a capacității, utilizată în SUA și Anglia, folosită în special pentru produse petroliere? Este egal cu 158,9 l în SUA și cu 163,5 l în Anglia.*

◆ *...Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867) a fost un pictor și gravor fran-*

cez, elev al lui J.L. David? A fost conducătorul celei de a doua generații de neoclasici.

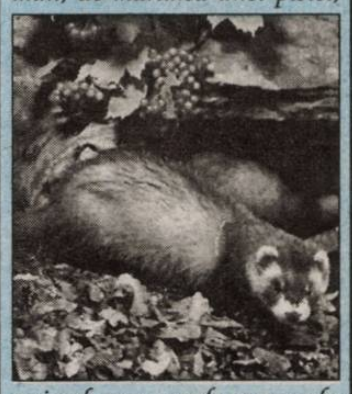
◆ *...prin „gostină" în Evul Mediu, se înțelegea în Țările Române dijma de porci? Mai târziu a însemnat și dijma în oi.*

◆ *...plantele epifite sunt cele care trăiesc fixate pe alte plante, fără a fi însa parazite? Planta gazdă servește doar ca suport la unele specii de orhidee, la mușchi, licheni etc.*

◆ *...„dansurile fecioresti" sunt răspândite în Transilvania? Sunt jocuri populare în care jucătorii, neprinși între ei, execută figuri de virtuozitate bazate pe sărituri, bătăi din palme, bătăi cu palma peste picioare.*

◆ *...prin „dipnoi" se înțelege un grup de pești care pot respira atât prin branhii cât și prin plămâni, putând astfel trăi și în apă și pe uscat? Sunt răspândiți în Africa Centrală, bazinul Amazonului și Australia.*

◆ *...dihorul este un mamifer carnivor din familia mustelidelor caracterizat prin secreția urât mirositoare a glandelor anale? În țara noastră trăiește dihorul comun, de mărimea unei pisici,*



animal care produce pagube pe terenurile de vânătoare și gospodării, dar este și folositor prin distrugerea rozătoarelor.

Știați că...

Castelul Bran

Cățărat pe un colț de stâncă, bântuit de umbra înfricoșătorului Dracula, castelul Bran, privește de secole cerul înconjurat de pădurile pline de umbră și răcoare.

Situat la 30 de kilometri de Brașov, între Munții Bucegi și Piatra Craiului, castelul a fost inițial o fortăreață ridicată de Cavalerii teutoni în 1212 și cucerită de sași la sfârșitul aceluiași veac.

Prima atestare a acestei construcții o reprezintă un document din 19 noiembrie 1377 prin care regele Ungariei Ludovic I (1342-1382) confirmă sașilor din „Scaunul Brașovului" stăpânirea unor sate din Țara Bârsei și, printre alte privilegii, dreptul de a ridica pe cheltuiala lor, o nouă cetate de piatră la Bran, pe locul celei vechi înălțată probabil din lemn. Piatra de temelie se pune, după cât se pare în 1378 și castelul devine martorul multor evenimente istorice schimbându-și proprietarii de-a lungul anilor.

Ludovic I de Anjou încredințase conducerea cetății unui castelan, între zidurile castelului funcționând o garnizoană permanentă, compusă din arcași și balistari.

Ulterior, castelul intră în posesia lui Sigismund de Luxemburg care, în 1395, îl folosește ca bază strategică pentru o incursiune în Țara Românească, prilej cu care îl îndepărtează pe Vlad Uzurpatorul, rivalul lui Mircea cel Bătrân.

În 1407 Sigismund îi acordă lui Mircea dreptul de stăpânire a Branului, fără domeniul respectiv, și castelul rămâne în folosirea Țării Românești până în 1419.

În 1427, cetatea este proprietatea regelui Ungariei și, în timpul lui Iancu de Hunedoara trece sub conducerea voievodatului Transilvaniei. În această perioadă se fac lucrări de întărire iar garnizoana își sporește efectivele, castelul devenind un important punct de apărare împotriva invaziei turcești. Ca urmare a dezvoltării comerțului și a influenței negustorilor brașoveni, din 1498 cetatea a intrat sub stăpânirea

acestora. În felul acesta rolul cetății s-a schimbat, devenind un punct important pe drumul comercial care lega Brașovul de Țara Românească.

În 1920 Consiliul Orășenesc Brașov a donat Castelul Bran reginei Maria a României, drept recunoștință pentru contribuția ei la înfăptuirea României Mari. Castelul a fost restaurat între 1920-1927 după planurile arhitectului Carol Liman și regina l-a lăsat moștenire fiicei sale, principesa Ileana. După expulzarea familiei regale, castelul a intrat în proprietatea statului român, fiind o vreme abandonat. În 1956 este deschis vizitelor publice, parțial amenajat ca muzeu de artă feudală. Ultimele restaurări au fost făcute între 1987-1993. Recent a fost retrocedat moștenitorilor principesei Ileana, Dominic de Habsburg și cele două surori ale sale. Aceștia s-au angajat ca timp de trei ani să nu schimbe destinația de muzeu a castelului iar statul român are drept de preempțiune în cazul unei eventuale vânzări. Inițial au fost cerute sume exorbitante, renunțându-se ulterior la vânzare.

Complexul de clădiri a fost conceput ca un post de apărare avansată, cu menirea de a închide trecătoarea spre Țara Românească. Respectivul post era format din două rânduri de ziduri din piatră brută și cărămidă, având dispuse deschizături și metereze. Între cele două ziduri se afla oficiul vamal, care nu se mai păstrează, și alte clădiri făcute în 1758.

Cetatea a fost ridicată pe vârful unei stânci calcaroase. Zidul de incintă era construit de asemenea din piatră brută și cărămidă, având două șiruri de guri de tragere pe toată lungimea lui. Donjonul, așezat în partea de nord, este sprijinit pe stâncă. Pereții

sunt străpunși de guri de tragere iar în vârf se află un punct de observație la care se ajunge pe o scară de lemn. Turnul rotund din colțul de sud-est datează probabil din 1593 și era destinat păstrării prafului de pușcă, una dintre încăperi fiind folosită mai târziu ca închisoare.

Turnul porții a fost înlocuit în 1622-1625 cu un turn dreptunghiular. Vechea poartă putea fi blocată cu un grătar de bârne, care se manevra cu ajutorul unor scripeți. La această intrare se ajungea cu ajutorul unei scări mobile, coborâtă la aproximativ 15

metri, până la poalele stâncii. În curtea interioară a fost săpată o fântână la o adâncime de 57 metri, cu ghizduri lucrate din bârne.

Între 1622-1625 s-au făcut noi transformări după planurile lui Gabriel Bethlen când au fost construite două turnuri noi, de fapt o nouă aripă a cetății.

Castelul adăpostește numeroase opere de artă medievală și, într-o nișă, se află inima reginei Maria.

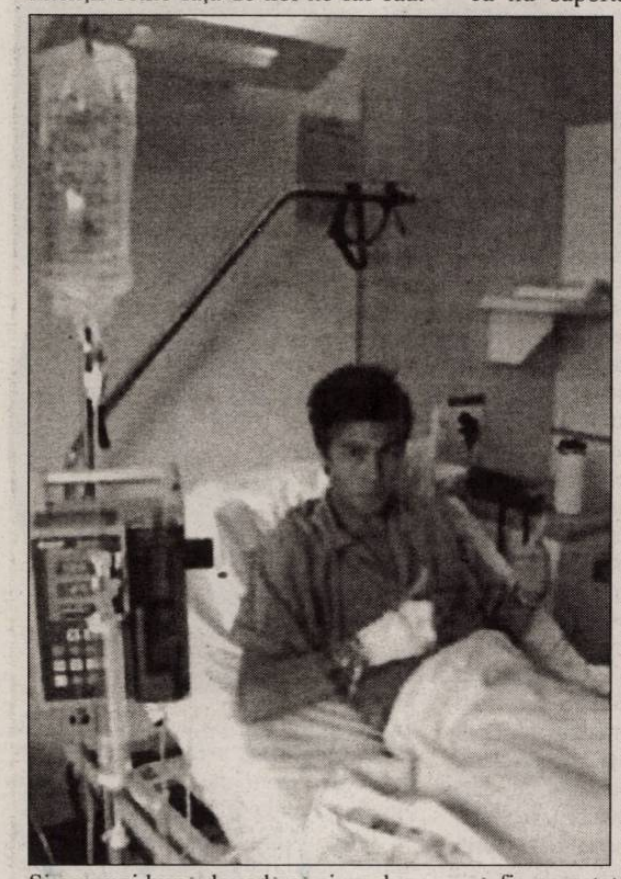
Locul este învăluit în legende. Se spune că a aparținut contelui Dracula, identificat cu Vlad Țepeș, deși voievodul a fost numai oaspete la castel și asta pentru foarte scurtă vreme. De fapt un rol important în această poveste l-a avut cartea Dracula a lui Bram Stoker, publicată în 1897. Povestea lui Stoker este legată atât de faptul că Vlad Țepeș (1431-1476) era renumit pentru spiritul său justițiar cât și pe acela că era fiul lui Vlad Dracul. Totul a fost coroborat cu credințele din zonă, credințe populate de duhuri și strigoi.

Legenda sporește însă farmecul cetății care, de acolo de sus, pare să stea de vorbă cu vulturii și să privească undeva, departe, saltul amețitor al caprelor negre.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Criminalul I-A SALVAT VIAŢA!

Deseori, nu oricine susţine că ne vrea binele ne face, într-adevăr, bine, după cum nu toţi cei care manifestă intenţii ostile faţă de noi ne fac rău.



Şi cea mai bună dovadă că şi un duşman de moarte ne poate salva chiar viaţa, în momente critice, este întâmplarea petrecută recent în oraşul britanic Salford, Essex. Aflându-se într-o discotecă din centrul oraşului, Stephen Dough, un tânăr de 19 ani, se distra de minune împreună cu prietenii, când la un moment dat, un coleg de liceu s-a apropiat de el, pus pe ceartă, reproşându-i că venise acolo cu fosta lui prietenă. „Brian a început să strige la el, că i-a furat prietena şi că nu suportă o asemenea jignire. Stephen l-a îmbrâncit şi celălalt, fără să stea prea mult pe gânduri, a scos un briceag şi l-a înjunghiat", a declarat cotidianului *Daily Mirror* un martor ocular. Dus de urgenţă la spital, tânărul a fost operat, iar medicii au observat, cu acest prilej, că avea un defect cardiac care, dacă nu ar fi fost remarcat, i-ar fi putut provoca, în scurt timp, un infarct fatal. Ei au reuşit să înlăture acest neajuns, pe cale chirurgicală şi după operaţie, Stephen Dough este în afara oricărui pericol, ba chiar i-a mulţumit celui care era cât pe-aci să-l omoare.

Din păcate pentru acesta, el se va supune totuşi rigorilor legilor britanice şi va fi, probabil, condamnat, deşi mai curând ar fi trebuit să fie cercetat pentru lovituri cauzatoare de... viaţă! *(G.T.)*

Băuturile cu nume sexy INTERZISE

Ideea patronului unui bar din orăşelul spaniol Competa de a-şi boteza băuturile cu nume sexy s-a dovedit de bun augur pentru afacerile sale, întrucât, după ce clienţii au început să vadă în rafturi licori precum „Sex on Costa del Sol", „Conchitas" sau „69", au renunţat la mai tradiţionalele vinuri, spre a se dedulci cu acele cocktailuri. Dar bucuria patronului nu avea să dureze mult, întrucât parohul local, aflând de la ceilalţi enoriaşi despre isprava lui, l-a avertizat că, dacă nu schimbă denumirile, nu-l mai primeşte la biserică. În zadar a încercat să-i explice patronul andaluz că este vorba doar despre nişte nume nevinovate, făcute doar să stârnească interesul clienţilor, şi nu să îndemne la păcat, căci preotul s-a dovedit imposibil de convins. „Am fost nevoit să rescriu etichetele şi să le dau nişte nume fără trimiteri sexuale. E drept, oamenii nu se mai înghesuie ca înainte să le cumpere, dar cel puţin m-am împăcat cu preotul, altfel nu m-ar mai fi primit în biserică", a declarat, spăşit, patronul. *(G.T.)*

Duşul dăunează grav sănătăţii

Deşi curăţenia e una dintre virtuţile pe care italienii le-au moştenit de la strămoşii lor (şi ai noştri!) romani, totuşi, uneori ea poate să dăuneze grav. Departe de noi a încuraja evitarea adoptării unor măsuri neigienice dar trebuie să fiţi foarte atenţi. Altfel, s-ar putea să păţiţi ca o bătrână din oraşul lombard Bergamo, care a ajuns la spital în stare gravă după ce s-a opărit cu duşul! Femeia voia să se spele pe cap, şi a dat drumul boilerului, să încălzească apă. Din nefericire, acesta se defectase şi nu mai indica temperatura corect, astfel încât bătrâna, indusă în eroare, a pornit duşul la ceea ce ea credea că este o temperatură suportabilă. Instantaneu, un potop de apă clocotită a năvălit peste ea şi cu chiu cu vai, italianca a reuşit să iasă din cadă.

Având arsuri de gradul II şi III pe faţă, umeri şi piept, ea se află acum în îngrijirea medicilor dintr-un spital local şi se pare că, deşi este în afara oricărui pericol, va rămâne cu cicatrice pentru totdeauna... (G.T.)

Fustele mini provoacă accidente

Uganda se pregăteşte să interzică pornografia şi să-i pedepsească pe cei care produc şi distribuie material pornografic cu 10 ani de închisoare şi o amendă de 5.000 de dolari. Guvernul a aprobat un proiect de lege în acest sens urmând a fi votat de Parlament. Iniţiatorul a fost J.N. Buturo, ministrul Moralei, care a încercat să interzică portul fustelor mini, pe care le consideră o ispită periculoasă pentru bărbaţii aflaţi la volan, pasibili de accidente. Buturo încearcă să demonstreze că pornografia e o otravă, un rău diabolic, un viciu care corupe spiritul şi se află la originea crimelor sexuale, a violurilor şi a homosexualităţii, un pericol care ameninţă creşterea natalităţii şi pângăreşte societatea ugandeză. *(D.M.)*

Nuntă cu câine salvator

Într-o zi de iarnă în urmă cu 3 ani, englezoaica Zoe Christie, acum în vârstă de 21 de ani, s-a rătăcit în timpul unei plimbări prin pădure. A fost găsită în stare de hipotermie, aproape fără suflare, de un bărbat însoţit de câinele său care a apelat la serviciile medicale aeriene. Pacienta a fost transportată la spital cu elicopterul, dar din nefericire, în timpul zborului a suferit un atac de cord. Medicii care au examinat-o nu i-au dat prea multe şanse. După 4 ore! de resuscitare, ca printr-o minune, inima fetei a reînceput să bată. Au urmat 2 săptămâni de terapii intensive care au repus-o pe picioare. Peste câteva luni, Zoe Christie se va căsători, iar în capul listei invitaţiilor la nuntă vor figura Boris, câinele salvator care dă de pe-acum din coadă, de nerăbdare, şi stăpânul său, John Richards. Bineînţeles că meniul pentru Boris va fi unul regal. *(D.M.)*

Cabaline canibale

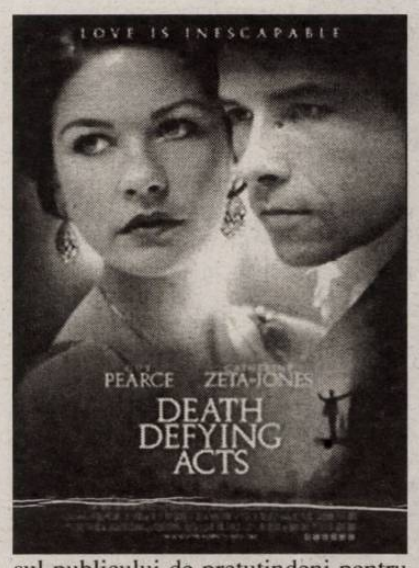
Uneori, cei mai buni prieteni ai omului devin pe nepusă masă agresori neiertători, chiar faţă de cei care i-au crescut. Niscaiva reminiscenţe din vremurile când şi oamenii erau mai sălbatici decât sunt azi îşi scot la vedere colţii ascuţiţi şi chiar muşcă. La propriu. Recent, un bărbat de 65 de ani, din localitatea vasluiană Iana, a ajuns în stare gravă la spital, după ce a fost muşcat de gură de calul lui, pe care a vrut să-l pupe în timp ce îi dădea de mâncare. Se pare că obişnuia să facă destul de des acest lucru, numai că, ultima dată, animalul a fost iritat de mirosul de alcool emanat de victimă şi a reacţionat necontrolat. Astfel de muşcături sunt foarte periculoase, asemănătoare celor de crocodil, pentru că animalele nu muşcă, ci smulg. De unde se vede din nou că alcoolul dăunează grav sănătăţii, dar şi că dragoste cu sila nu se poate; proverb pe care, iată, au ajuns să-l aplice şi caii. Dar nu e singurul caz de acest gen de la noi. Cu câţiva ani în urmă, un bărbat din localitatea Stoborasti, judeţul Olt, a fost victima unui accident aşa-zicând domestic, în urma căruia s-a ales cu o ureche retezată. Bărbatului i-a muşcat urechea chiar calul din gospodăria proprie, animal despre care ştia că este unul blând, prietenos, fără comportament violent. Că e calul violent ori neviolent, iată că uneori îşi mai iese şi el din ţâţâni şi o face de oaie. Aşa s-a întâmplat şi în cazul unui băiat în vârstă de 18 ani, din comuna Izvoarele, care a ajuns la spital în stare gravă, după ce a fost muşcat de cal, în timp ce încerca să-l înhame la căruţă. Animalul s-a speriat şi s-a repezit la el, muşcându-l de mâna stângă.

Totuşi, să nu se creadă că, iarăşi, doar la noi se pot întâmpla asemenea lucruri. Să facem un popas în SUA, că doar şi acolo e ţara tuturor posibilităţilor. Un cimpanzeu pe nume Travis a atacat şi a desfigurat o femeie din statul Connecticut. Crescut de mic în casa unui localnic, animalul devenit violent a rănit uşor alţi doi oameni. Pentru că nici stăpâna sa şi nici poliţiştii nu au reuşit să-l oprească, animalul a fost ucis. Cimpanzeul nu era la prima abatere. Cu şase ani în urmă, poliţia a fost nevoită să-l captureze, după ce s-a plimbat nestingherit timp de două ore prin centrul oraşului. Proprietara sa nu îşi poate explica comportamentul violent al cimpanzeului care era dresat să meargă la toaletă, să se îmbrace şi să mănânce la masă.

La drept vorbind, e clar că de fapt omul are o problemă, atunci când ţine în captivitate animale care nu se pot plânge că nu li se respectă drepturile, aşa cum fac nenumăraţi infractori, puşi rapid în libertate. Şi pe care poliţia nu-i împuşcă, tocmai fiindcă le respectă drepturile... *(A.N.P.)*

HOUDINI *ultimul magician*

Veche de milenii dar mereu actuală, magia continuă să ne fascineze şi astăzi, într-o epocă în care multe dintre ingenioasele ei trucuri au fost explicate. Şi este clar că, oricât am fi de sceptici şi de cârcotaşi, există oameni înzestraţi cu capacităţi extraordinare, ale căror numere de iluzionism ne lasă pur şi simplu cu răsuflarea tăiată. Astăzi, ei se numesc David Copperfield sau David Blaine. Ieri purtau numele lui Harry Houdini, personaj aproape legendar, devenit, în secolul XX, un sinonim al magiei ridicate la rang de artă. Acesta este şi personajul central al unui film pe care cinefilii români vor avea în curând prilejul să-l vadă, pe ecranele cinematografelor.



sul publicului de pretutindeni pentru lumea magiei şi ocultismului, iată că a venit rândul regizoarei australiene Gillian Armstrong să abordeze această temă. A rezultat un thriller supranatural şi romantic, în care Guy Pearce şi Catherine Zeta-Jones fac roluri de excepţie. Inspirată de fapte reale, coproducţia australo-britanică îl prezintă pe controversatul magician american de origine maghiară Harry Houdini la apogeul carierei sale, în anii '20 ai secolului trecut. Având o lume întreagă la picioare, adulat şi apreciat, privit chiar cu o teamă superstiţioasă de mulţi, Houdini are totuşi un regret: că nu s-a putut afla, în urmă cu treisprezece ani, la căpătâiul mamei sale muribunde. El oferă 10.000 dolari – o sumă colosală pentru acele vremuri – oricui îl va ajuta să contacteze spiritul mamei sale şi să-i dezvăluie ultimele cuvinte ale acesteia. Desigur, oferta este tentantă şi printre cei atraşi de ea se numără şi o abilă escroacă scoţiană, Mary McGarvie – ce-şi luase numele de scenă „prinţesa Kali" (o Catherina Zeta-Jones mai superbă ca niciodată). Ea pretinde că ar fi un medium deosebit, dar de fapt apelează la fiica sa, Benji (Saoirse Ronan), pentru a strânge informaţii din public, informaţii pe care le prezintă ulterior, ca fiind furnizate de rudele decedate ale celor vizaţi. Mary reuşeşte să-l farmece pe Houdini dar se izbeşte de duritatea protectorului manager al acestuia, Sugarman, care îşi dă seama imediat cu cine are de-a face.

Fascinanta „prinţesă Kali"

După ce „Iluzionistul", cu Edward Norton, a dovedit interes

De la escrocherie la idilă

Desigur, până la un punct Sugarman are dreptate, fiindcă Mary şi fetiţa ei nu urmăresc, iniţial, decât să pună mâna, prin fraudă, pe banii magicianului, profitând de slăbiciunea lui. Dar Houdini se lasă fermecat de frumuseţea femeii şi îi face jocul. Încercarea ei de a contacta spiritul mamei decedate a magicianului eşuează însă şi, când însuşi Houdini începe să aibă suspiciuni în ceea ce le priveşte pe cele două şarlatance, mica Benji este cuprinsă de un acces ciudat; începe să se tăvălească pe pământ şi şopteşte cuvinte în ebraică, strigându-l pe magician pe numele său adevărat – Erich, vorbind apoi în germană, limbă pe care Mary, uimită la rândul său de cele petrecute, jură că nu o cunoaşte. Impresionat, Houdini le acordă recompensa promisă, însă femeia, care se îndrăgostise de el, vrea mai mult. Cei doi vor începe o idilă romantică, încheiată abrupt şi dramatic prin moartea artistului, din cauza unui riscant număr de magie, în urma căruia suferă o ruptură de apendice şi moare de peritonită.

Saoirse Ronan „confiscă" filmul

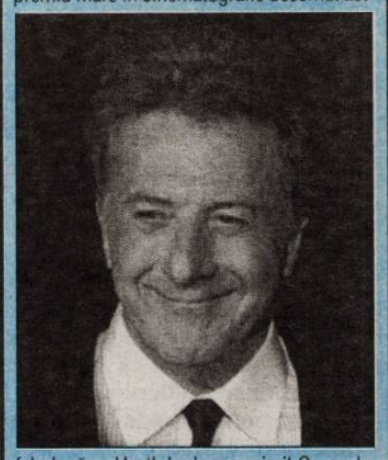
Parte comedie – mai ales secvenţele „numerelor" de spiritism puse la cale de cele două ingenioase escroace, parte dramă, filmul lui Armstrong reuşeşte să-l captiveze pe privitor, prin atmosfera întunecată, gotică, pe care o creează. Atât Guy Pearce cât şi Catherine Zeta-Jones (al cărui accent scoţian este absolut fermecător!) fac roluri bune – secvenţa în care încearcă să se sărute îţi taie, pur şi simplu, respiraţia – dar cea care „confiscă" practic filmul este adolescenta Saoirse Ronan. Aflată la prima sa peliculă, fata se dovedeşte un talent înnăscut şi joacă de minune drama adolescentei fascinate de Houdini şi care ajunge să fie geloasă pe mama ei, la rândul ei îndrăgostită de celebrul magician. Armstrong surprinde cu măiestrie sentimentele ce-i animă pe eroii săi, plasându-i totodată pe aceştia într-un Edinburgh interbelic reconstruit până la ultimul detaliu – să nu uităm că ea a fost nominalizată la Oscar, pentru decoruri şi costume, cu filmul „Strălucita mea carieră". Este adevărat, acurateţea istorică nu e aceeaşi şi în ceea ce priveşte vârsta personajului principal: în 1926, anul în care se petrece acţiunea, Houdini nu era un bărbat în floarea vârstei, aşa cum este portretizat, ci unul de 52 de ani... În plus, o gafă care a fost, firesc, considerată antologică, îl face pe renumitul magician ca, măcinat de durerile provocate de apendicele rupt în urma unei lovituri puternice de pumn, să se ţină cu mâinile de partea stângă a abdomenului, deşi şi un şcolar ştie că apendicita se face pe dreapta...

PRIN GAURA CHEII

Au dat Cesarului, ce-i al Cezarului

Decernate anual de un colegiu format din 3.500 de profesionişti din domeniul cinematografiei franceze, premiile Cesar, ajunse la ediţia cu numărul 33 au dat anul acesta câştig de cauză filmelor „Seraphine" şi „Valse avec Bachir", care şi-au adjudecat partea leului. Primul a obţinut şapte trofee puse în joc (la categoriile cel mai bun film francez, cea mai bună actriţă în rol principal, cel mai bun scenariu original, cele mai bune

costume, cea mai bună imagine, cea mai bună muzică şi cele mai bune decoruri) în vreme ce al doilea a fost considerat cel mai bun film străin al anului. „Vals cu Bachir", al regizorului israelian Ari Folman, mai câştigase de altfel şi Globul de Aur şi premiul scenariştilor americani pentru cel mai bun scenariu de documentar. Marele învins al competiţiei de anul acesta este „Mesrine: L'ennemi public n 1", care, deşi a primit nu mai puţin de zece nominalizări, fiind considerat mare favorit, a triumfat doar la categoriile cel mai bun actor în rol principal (Vincent Cassel) şi cel mai bun regizor (Jean-François Richet). Deşi fusese nominalizat la un Cesar post-mortem – ar fi fost al doilea premiu mare în cinematografie decernat astfel, după ce Heath Ledger a primit Oscarul – regretatul Guillaume Depardieu nu a primit totuşi premiul, pentru prestaţia memorabilă din „Versailles". Juriul a considerat că cea mai bună actriţă a fost Yolande Moreau şi a acordat premiile pentru roluri secundare lui Elsa Zylberstein, pentru rolul din „Il y a longtemps que je t'aime", şi lui Jean Paul Rousillon, pentru prestaţia din „Un conte de Noël". Cel mai bun scurtmetraj documentar a fost considerat „Les Places d Agnes", iar „Entre les Murs" a primit distincţia pentru cea mai bună adaptare. Un moment deosebit al galei de premiere a fost acordarea unui premiu special pentru întreaga carieră actorului american Dustin Hoffman. În vârstă de 71 de ani, veteranul din „Kramer contra Kramer" mai are, în vitrina cu trofee, două Oscaruri, cinci Globuri de Aur şi alte 38 de premii internaţionale.



PORTRET

Viorica Flintaşu

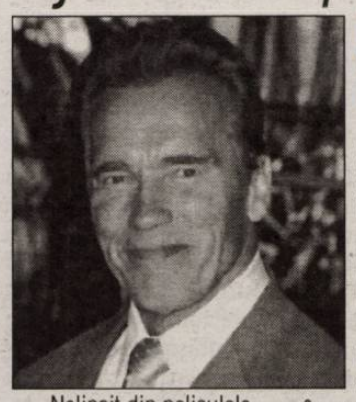
Se numără printre puţinele interprete de folclor care ştiu să aducă în faţa publicului numai frumosul, să pună suflet în ceea ce fac şi să păstreze cu sfinţenie tradiţionalul port popular.

Vine din zona Bihorului, acolo unde izvoarele cântă, codrul murmură a cântec iar oamenii se întrec în a da glas dorurilor din inimă. *Vorica Flintaşu* a venit spre lumea cântecului popular cu o zestre genetică sensibilă, poetică (este sora poetului Gheorghe Pituţ, plecat prea de timpuriu din această lume), dar a ştiut să-şi croiască un drum al ei, aducându-ne spre ascultare, sute de cântece, unele dintre ele adevărate poezii lirice.

Fie ele doine, cântece de voie bună, de legănare, de alinare, de dor sau de dragoste, aceste flori nestemate pe care *Viorica Flintaşu* le-a aşezat în buchete pe discuri, casete sau CD-uri, rămân dovada muncii sale de-a lungul a zeci de ani. Dar, pe lângă faptul că e o mare interpretă, al cărui glas se distinge printre multe altele venite din Bihor, *Viorica Flintaşu* a păstrat şi a arătat lumii de aici şi de mult mai departe, atunci când a cântat pe scenele de pe alte meleaguri, frumuseţea portului popular bihorean.

Adevărate opere de artă sunt costumele populare îmbrăcate de artistă. Purtată de dragul melosului popular prin lumea dorurilor, a colindelor, a trăgănatelor sau a jocului, *Viorica Flintaşu* este una dintre cele mai emblematice reprezentante a folclorului românesc. *(N. Floria)*

ARNOLD *joacă după cum îi cântă* STALLONE



Nelipsit din peliculele de acţiune, până în urmă cu câţiva ani, Arnold Schwarzenegger nu a mai apărut, după ce a fost ales guvernator al Californiei, decât în trei roluri episodice. Acum, el va reveni pe ecran, jucându-şi propriul rol într-un film produs de bunul său prieten, Sylvester Stallone. Producţia, în care desigur „Rambo" are rolul principal, se va numi *The Expendables* şi dezvăluie povestea unui grup de mercenari care încearcă să alunge de la putere un dictator sud-american – trimiterile la Hugo Chavez fiind evidente. Din distribuţie vor mai face parte o pleiadă de staruri de primă mână: Jet Li, Dolph Lundgren, Eric Roberts, Mickey Rourke şi Forest Whitaker. Stallone, care îşi doreşte ca acest film să fie o „Duzină murdară" în variantă modernă, este de asemenea regizor şi autor al scenariului. Un Sergiu Nicolaescu în variantă hollywoodiană...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Să digeraţi bine!

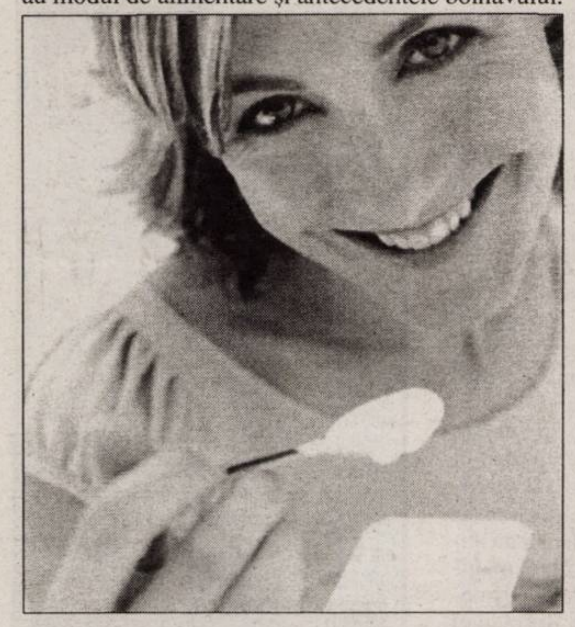
Digestia începe îndată ce mâncarea ajunge în gură. Hrana este transformată în combustibil ce asigură energie corpului.

Aparatul digestiv se compune din: ***cavitatea bucală, faringe, esofag, stomac, intestine şi glande anexe ale tubului digestiv – glandele salivare, ficatul şi pancreasul.***

Digestia are loc într-un conduct lung de 9 m, în tubul digestiv care începe cu cavitatea bucală – pe aici intră hrana – şi se termină cu rectul – pe aici se îndepărtează substanţele neasimilate. În timp ce hrana parcurge tubul digestiv – acesta poate dura o zi sau mai mult – se amestecă pe parcurs cu diferite enzime (substanţe produse de celule vii, având rol de a accelera anumite reacţii chimice) iar acestea descompun substanţele nutritive. Organismul poate utiliza hrana doar după descompunerea acesteia.

Antecedentele bolilor digestive

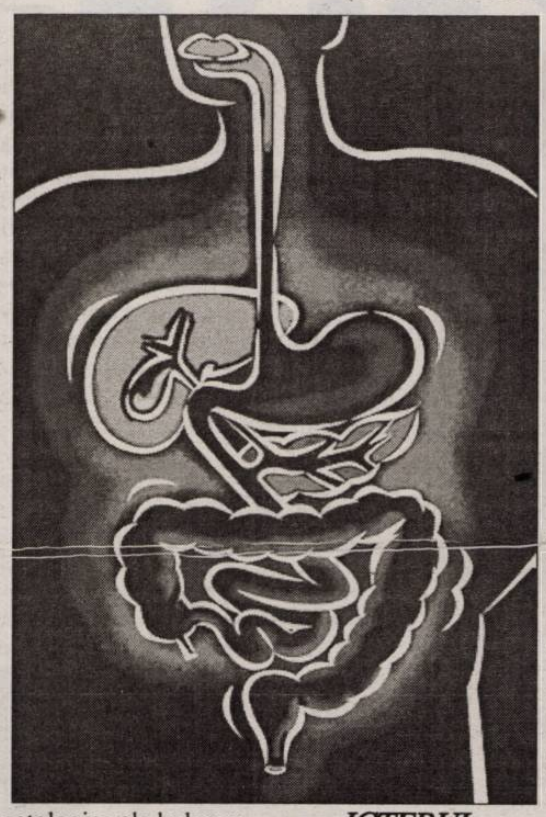
În apariţia bolilor digestive, un rol important îl au modul de alimentare şi antecedentele bolnavului.



În ceea ce priveşte modul de alimentaţie, pentru buna desfăşurare a digestiei sunt esenţiale mesele regulate la ore fixe, mestecarea completă a hranei, relaxarea psihică, deoarece unele boli digestive au o componentă nervoasă. Sunt importante felul şi variaţia alimentaţiei, cu evitarea consumului exagerat sau de lungă durată a unui singur aliment, precum şi modul de preparare a mâncării, cu condimente sau nu, ingerată caldă sau rece, suficient sau insuficient preparată termic, asociată cu băuturi alcoolice sau nealcoolice. Se recomandă să nu se consume băuturi (apă) în timpul mesei.

Consumul exagerat de medicamente poate să ducă la afectarea ficatului şi anume la hepatite toxice.

În afara antecedentelor patologice ale bolnavului sunt de reţinut şi antecedentele ereditare ale familiei, cum ar fi: ulcerul, cancerul digestiv, etc.



Simptomele bolilor digestive

■ *PIERDEREA POFTEI DE MÂNCARE (ANOREXIA)* este determinată de afecţiuni: de la gastrită, ulcer, cancer, hepatite, tuberculoză, anemii, până la afecţiuni psihice;

■ ***POLIFAGIA*** este inversul anorexiei, creşterea poftei de mâncare.

■ ***BULIMIA*** este ingerarea fără măsură de alimente, urmată de vărsături de obicei pe fond de teamă de îngrăşare;

■ *DIFICULTATEA LA ÎNGHIŢIRE (DISFAGIA)* apare în bolile esofagiene, cu senzaţia caracteristică dureroasă a blocării alimentelor la diferite niveluri în esofag.

■ *EVACUAREA PE GURĂ (ERUCTAŢIE)* a aerului şi gazelor din stomac şi din porţiunea terminală a esofagului. Apar la bolnavii cu obiceiul de a înghiţi des, de a vorbi în timpul mesei, la cei cu procese fermentative gastrice etc.

■ *DUREREA ÎN CAPUL PIEPTULUI (EPIGASTRICĂ)* este caracteristică ulcerului. Are caracter sezonier (de toamnă şi primăvară);

■ ***GREAŢA*** este o senzaţie datorată scăderii activităţii musculaturii stomacului şi apare uneori din cauze psihice; poate fi urmată de vărsături.

■ ***VĂRSĂTURA*** este un act reflex care constă în eliminarea bruscă pe gură a conţinutului gastric. Cauzele pot fi: psihice, sarcină, boli cardiace, tumori cerebrale, intoxicaţii.

■ ***ASCITA*** constă în apariţia de lichid în cavitatea peritoneală prin creşterea volumului abdomenului fiind uneori confundată cu obezitatea, graviditate, chisturi abdominale. Cauzele ascitei sunt: hepatice (ciroză), boli ale ţesutului conjunctiv, neoplasme cu metastaze difuze, de tumori ovariene, tuberculoză peritoneală.

■ *ICTERUL* constă în coloraţia galbenă a pielii şi a scleroticelor oculare. Simptomele sunt: febra, anemia, diareea, pruritul, scăderea în greutate, anorexia, ascita.

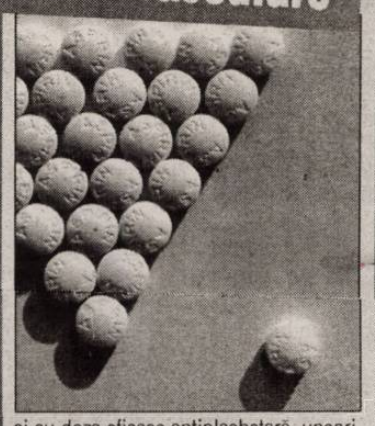
Bolile digestive ocupă un loc important în morbiditatea generală. Ponderea mare pe care o au aceste boli în patologia generală, fac necesară cunoaşterea lor în stadiile cât mai incipiente, pentru tratarea şi prevenirea complicaţiilor lor. Una din condiţiile necesare depistării, diagnosticării şi tratării corecte ale bolilor digestive este prezentarea bolnavului la medic atât la apariţia simptomatologiei de debut, cât şi pentru controlul periodic al unor afecţiuni diagnosticate, ce trebuie urmărite.

Este necesară cunoaşterea factorilor de mediu, factorilor toxici şi alimentari ce pot genera sau agrava aceste boli. Efectele nocive ale alcoolului asupra stomacului, ficatului, pancreasului, ale tutunului asupra esofagului, stomacului, efectul ulcerogen al unor medicamente, efectul nociv al alimentelor incomplet pregătite, al meselor neregulate, al stresului, impun cunoaşterea acestor factori şi evitarea lor în profilaxia bolilor digestive.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Tabletă împotriva maladiilor cardiovasculare

Un subiect destul de controversat capătă noi certitudini, datorită cercetărilor din domeniul farmaceutic, dând speranţe în plus celor afectaţi la nivelul unui sistem vital al organismului: cel cardiovascular. Un posibil sprijin important în tratarea cu succes a unor asemenea probleme îl constituie aparent banala aspirină. Trebuie ţinut cont însă şi de riscurile potenţiale pentru anumite categorii de pacienţi, ca şi în caz de administrare necorespunzătoare. Aspirina a fost sintetizată de casa Roussel la sfârşitul secolului al XIX-lea. În mod tradiţional, aspirina se folosea pentru acţiunea ei sudorifică, antitermică şi antiinflamatoare. Începând cu anul 1960, cercetările au arătat o nouă şi interesantă acţiune antiplachetară a aspirinei. Pe seama acestei noi acţiuni terapeutice a aspirinei au apărut în literatura de specialitate o serie de lucrări, mai ales în legătură cu mecanismul de acţiune



şi cu doza eficace antiplachetară, uneori prezentându-se date contradictorii. Aspirina are un rol important în prevenirea maladiilor cardiovasculare graţie acţiunii sale asupra plachetelor sangvine.

S-a demonstrat că 80-100 mg/zi par a avea acelaşi efect asupra plachetelor sangvine, ca şi dozele ridicate de ordinul 600-1000 mg/zi. Dozele ridicate pot expune bolnavii la accidente hemoragice grave, uneori cu consecinţe fatale. Mediind dozele de aspirină folosite în maladiile cardiovasculare, se consideră că dozele eficace şi neriscante sunt cuprinse între 160-325 mg/zi. De regulă, se foloseşte aspirina tamponată sau neutralizată cu bicarbonat de sodiu. Mulţi practicieni utilizează doza de 325 mg/zi pentru prevenirea episoadelor ischemice tranzitorii. În caz de angor pectoris instabil, precum şi la subiecţii care au suferit un infarct miocardic, se recomandă aceeaşi doză de 325 mg/zi de aspirină tamponată.

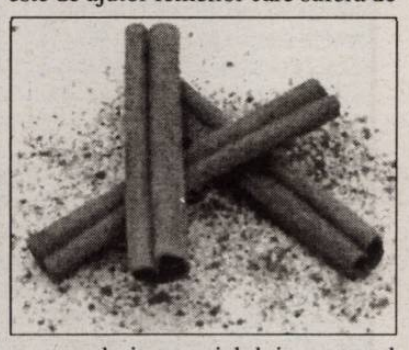
Noua acţiune terapeutică a binecunoscutei aspirine trebuie să inducă farmacistului de astăzi noi preocupări în legătură cu posibilele potenţe ale moleculelor active biologic. Această dinamică terapeutică este pusă pe seama adâncirii aventurii ştiinţifice care merge în pas cu pătrunderea în intimitatea structurilor şi a interrelaţiilor electronice. Din acelaşi motiv, farmacistul care trebuie să deţină monopolul medicamentului, datorită formaţiei sale polivalente, este obligat să se informeze în permanenţă, asumându-şi răspunderea, alături de medic, pentru asigurarea sănătăţii populaţiei.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

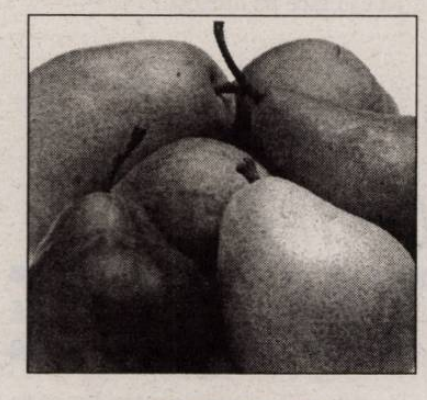
Remedii naturale

SCORŢIŞOARA – afrodisiac împotriva gripei!

Scorţişoara este folosită încă din Evul Mediu pentru întărirea inimii, combaterea gripei, precum şi ca afrodisiac şi în tratarea durerilor interne. De asemenea, produsul este folosit în afecţiuni medicale precum sughiţul, spasmele digestive, sângerări ale gingiilor şi dereglări ale apetitului. Praful de scorţişoară este de ajutor femeilor care suferă de



o neregularitate a ciclului menstrual şi dureri post-menstruale. Combinată cu conservanţi şi adăugată în sucul de mere, scorţişoara reduce şi controlează numărul bacteriilor ce se pot dezvolta în sucurile nepasteurizate. În plus, poate înlocui, parţial sau complet, conservanţii din produsele alimentare.



PERELE stopează tusea

Perele conţin acid malic, acid citric, glucoză, fructoză, calciu, fosfor, fier şi multivitamine. Aceste fructe sunt eficiente pentru hidratarea gâtului, oprirea tusei, precum şi la întărirea intestinelor şi a stomacului. De asemenea, perele ajută şi la scăderea hipertensiunii arteriale, calmarea emoţiilor şi protecţia ficatului. Trebuie însă să fie atente şi să nu mănânce multe pere, persoanele cu splina şi stomacul sensibile şi cele care suferă de indigestie. Totodată, perele stimulează secreţia hormonilor tiroidieni, fortifică sistemul imunitar, au efect antiinflamator. Despre valoarea terapeutică a acestor fructe nu s-a ştiut multă vreme mai nimic. Studii recente au arătat, însă, că perele se disting prin câteva calităţi vindecătoare, rar întâlnite la alte alimente, fiind de mare ajutor în tratarea afecţiunilor renale şi urinare, a bolilor cardio-vasculare, precum şi în intoxicaţii şi în bolile care apar pe fondul deficienţelor imunitare.

CRUŞINUL, laxativul perfect

De la crușin se foloseşte coaja ramurilor şi tulpinelor tinere. Coaja conţine principii antrachinonice cu acţiune purgativă care au avantajul faţă de alte purgative de origine vegetală că se pot folosi multă vreme fără a produce obişnuiţă pentru organism. De asemenea scoarţa mai conţine derivaţi de antracen, un laxativ foarte eficient. Crușinul se foloseşte cu rezultate excepţionale pentru tratarea constipaţiei, mai ales a celei cronice. El creşte absorbţia apei şi a electroliţilor în intestin, stimulând astfel mişcările intestinale. Se întrebuinţează sub formă de praf (1-3 g în 24 ore) sau ceai din o lingură de coajă mărunţită care se pune cu 250 ml apă. După un sfert de oră se fierbe la un foc încet timp de 30 minute. Se strecoară fierbinte, iar ceaiul se bea călduţ, seara la culcare. În constipaţiile rebele se repetă doza indicată mai sus dimineaţa pe stomacul gol.

Coaja de crușin are şi proprietatea de a excita bila, mărindu-i astfel secreţia. Datorită acestei însuşiri se recomandă în asociaţie cu alte plante ca anghinarea, cicoarea sau păpădia în afecţiunile ficatului şi mai ales în constipaţiile datorate insuficienţei secreţiei biliare. Se mai foloseşte şi pentru tratarea icterului, hepatitei şi cirozei. Crușinul dă bune rezultate şi în tratarea obezităţii dacă se ia în fiecare dimineaţă câte un vârf de cuţit de pulbere de coajă de crușin.

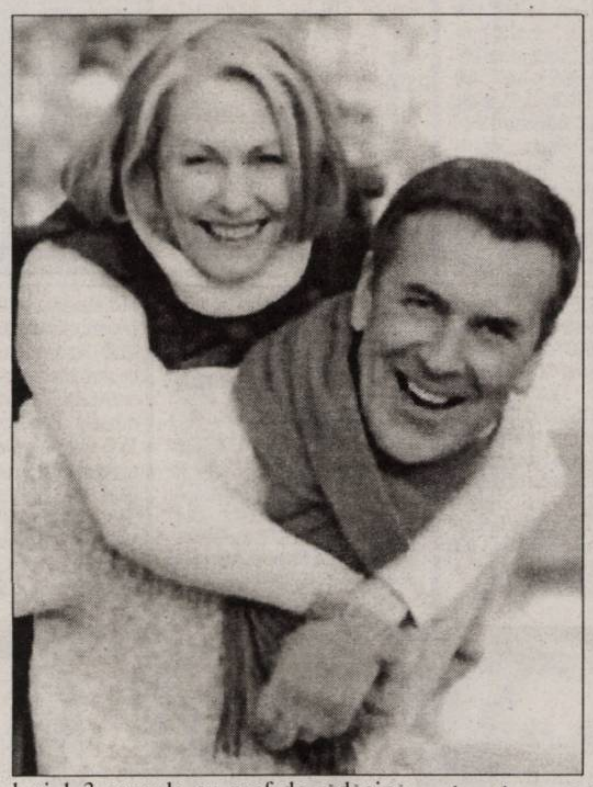
Atenţie: Nu se bea în cantităţi mari, deoarece provoacă colici puternice şi scaune lichide. Nu se consumă planta proaspătă, deoarece provoacă greţuri şi vărsături. Se foloseşte numai după un an de la recoltare.

„Amurgul" bărbaților

Un subiect legat de viața noastră normală a fost transformat într-un gen de tabu, pornindu-se de la impresia falsă că e vorba despre o problemă a vieții intime masculine. Andropauza este o perioadă de bulversare în care se rupe echilibrul organismului adult și se restabilește un altul, cel al vârstei a III-a.

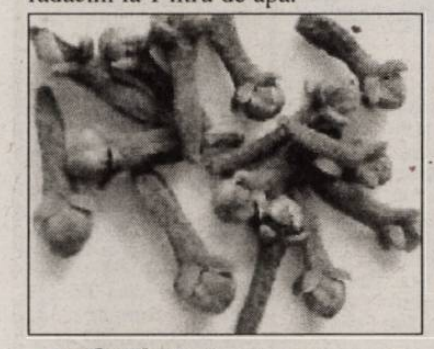
Declinul activității sexuale este accelerat, în prezența altor probleme de sănătate. Tulburările de andropauză sunt mult mai severe la cei cu patologie asociată (cardiopatie, diabet zaharat, intervenții chirurgicale de prostată, ateroscleroză) și la cei cărora li se administrează medicamente care inhibă acțiunea androgenilor (hormoni masculini). Consumatorii cronici de alcool pot avea o reducere a activității sexuale suplimentară față de cea diminuată de vârstă. Principalele tulburări sunt de tipul: potența scăzută sau absența, nervozitate, libidou diminuat sau absent, irascibilitate, oboseală fizică și intelectuală, depresie, scăderea memoriei și a capacității de concentrare.

Încă din antichitate, se vorbea despre unele virtuți mai mult sau mai puțin fondate ale anumitor substanțe pentru trezirea dorinței și sporirea plăcerii sexuale.



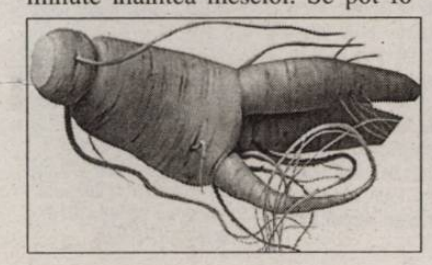
◆ ***Anasonul verde*** conține un tonic cardiac, activează sistemul nervos parasimpatic, accelerează secrețiile hormonale, este un euforizant ușor. Se folosesc 10-15 semințe uscate la 1 litru apă, se iau 2-4 cești de infuzie pe zi. Se poate prepara și cu alcool de 90°, prin macerarea a 15 g de semințe; se bea un păhărel înainte de mese.

◆ ***Cuișoarele*** conțin cheratină, care acționează direct asupra căilor urinare, cu o acțiune reflexă de umplere a corpilor cavernoși ai penisului. Se bea o ceșcuță după fiecare masă din amestecul de 5 g frunze și rădăcini la 1 litru de apă.



◆ ***Gențiana*** stimulează și reglează gonadele, are acțiune afrodisiacă. Se utilizează cu precauție, ca infuzie din 10-15 g la 1 litru de apă, la micul dejun și la prânz. Seara se consumă 5 picături de tinctură de gențiană pe un cub de zahăr.

◆ ***Ginsengul*** are efecte dinamizante, tonice și afrodisiace, cunoscute de peste 20 de secole. Se folosesc 12-50 de picături de tinctură într-un sfert de pahar de apă, la culcare, sau 10-35 picături de extract fluid în 1 pahar cu apă, luate cu 30 de minute înaintea meselor. Se pot folosi 1-3 capsule cu praf de rădăcină într-un sfert de pahar cu apă, după masă de prânz și seara.



◆ ***Hreanul*** conține sulfocianat de alil, cu acțiune reflexă asupra

fibrelor musculare ale perineului, penisului și clitorisului. Se beau 1-3 cești de infuzie din 30 g rădăcină rasă sau decoct din 20 g la 1 litru de apă.

◆ ***Ovăzul*** ameliorează circulația sângelui în zona bazinului, descongestionează zona pelviană și genitală. Se face infuzie din 10 g pai de ovăz la 1 litru de apă, se beau 2-3 cești pe zi. Se poate face o fiertură din 20 g boabe de ovăz la 1 litru de apă, se bea îndulcit cu zahăr brun.

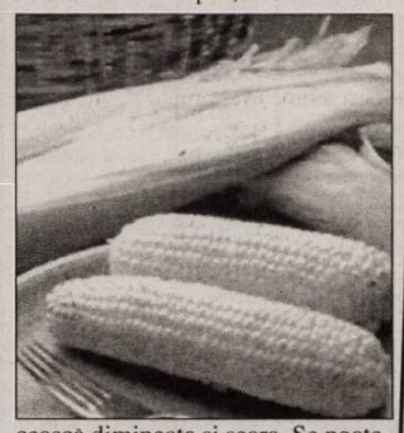
◆ ***Nemțișorii de grădină*** descongestionează sfera genitală, normalizează libidoul hiperemotivilor. Se face decoct din 5 g de semințe la 1 litru de apă, se bea o ceașcă dimineața și una după masa de prânz, sau se aplică o cataplasmă caldă pe perineu.

◆ ***Pătrunjelul*** conține apiol care provoacă o ușoară iritare a căilor urinare, antrenând erecții reflexe prelungite. Se mestecă zilnic 8-12 tije proaspete sau se face decoct din 60 g rădăcină și frunze proaspete la 1 litru de apă.

◆ ***Arborele de piper*** conține felandrină, care stimulează mușchii erectili ai penisului și clitorisului. Se consumă 2-4 picături de ulei eteric pe un cub de zahăr, se lasă să se topească încet în gură, cu 1 oră înainte de raportul sexual.

◆ ***Rostopasca*** conține mai mulți alcaloizi puternici, de aceea se folosește cu precauție. Se face infuzie din 10 g de plantă la 1 litru de apă și se bea 1 ceșcă înaintea meselor principale. Se poate prepara vin de rostopască din 10 g rădăcină de plantă macerată într-un litru de vin alb, se bea 1 pahar la fiecare masă.

◆ ***Porumbul*** ameliorează circulația sangvină la nivelul bazinului. Se fierb 200 g boabe de porumb într-un litru de apă și se bea câte o



ceașcă dimineața și seara. Se poate obține un sirop din 15 g de extract de mătase de porumb la 1 litru de sirop obișnuit, din care se bea 1 lingură după fiecare masă.

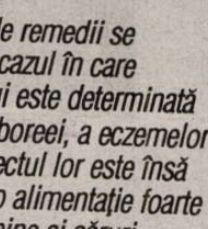
◆ ***Sunătoarea*** conține tanini care produc efect afrodisiac prin excitarea sistemului nervos parasimpatic, în special în zona genitală. Se face infuzie din 10 g plantă la 1 litru de apă, care se bea înainte de mese. Se poate prepara vin din 20 g plantă sau flori uscate macerate într-un litru de vin alb sec.

Tratamente fitoterapeutice utile în combaterea calviției

Următoarele remedii se recomandă în cazul în care căderea părului este determinată de prezența seboreei, a eczemelor ori mătreții. Efectul lor este însă strict legat de o alimentație foarte bogată în vitamine și săruri minerale, de o viață ponderată, lipsită de stres și de agenți externi nocivi, precum fumatul ori consumul în exces de alcool.

1 BAIE CU URZICI. Puneți într-un vas o lingură de frunze de urzică vie uscate și trei linguri de rădăcină de urzică uscată. Turnați două linguri de amestec peste un litru de apă. Lăsați vasul acoperit câteva minute, apoi strecurați. Clătiți părul, frictionând în același timp rădăcinile. Lăsați să acționeze 10 minute, fără să vă ștergeți. Acest tratament combate mătreața și tonifică pielea capului.

2 SPĂLĂTURI CU DECOCT DE NUC. Turnați peste cinci linguri de frunze de nuc proaspete sau uscate, bine mărunțite, doi litri de apă fiartă. Clătiți părul cu această infuzie,



strecurată în prealabil. Frictionați rădăcinile în același timp.

3 TINCTURĂ DE SALVIE. Puneți la macerat pentru 10 zile, în 100 ml alcool alimentar 20 g frunze de salvie, uscate și mărunțite. După acest interval, filtrați tinctura. Pe un tampon de vată puneți puțin preparat și frictionați puternic părul la rădăcină. Apoi frictionați tot capul folosindu-vă de un prosop. După ce s-a zvântat, periați-vă cu o perie aspră.

4 TINCTURĂ DE ȘOVÂRV. Turnați peste o linguriță de plantă mărunțită 100 ml alcool. Lăsați să se macereze două săptămâni. Filtrați și frictionați părul la rădăcină cu un tampon de vată înmuiat în această soluție. *(MIHAELA VLAD)*

Uleiul de porumb combate seboreea

Cumpărați din comerț o sticlă de ulei de porumb de bună calitate și folosiți-l pentru a combate căderea părului. Acest preparat se recomandă cu precădere atunci când această neplăcere are la origine o problemă dermatologică, uleiul de porumb fiind recunoscut pentru calitățile sale emoliente și cicatrizante. Așadar, turnați puțin ulei într-un vas, încălziți-l puțin, la temperatura corpului, apoi masați-vă cu el tot capul. Înfășurați-vă cu un prosop înmuiat în apă fierbinte și bine stors. Rămâneți astfel o jumătate de oră. Repetați tratamentul de cinci-șase ori. La final spălați părul cu ou și clătiți-l cu infuzie de mesteacăn.

Leac pentru boli complexe

Carențe vitaminice, anemie, rahitism, convalescență, bătrânețe, boli grave – iată mai multe afecțiuni care pot fi tratate pe cale naturală, cu același preparat, prezentat mai jos. Sucul din două kilograme de lămâi se amestecă cu pulberea obținută din râșnirea a 10 coji de ouă de țară. Se păstrează într-un borcan, la loc întunecos timp de 10 zile, amestecându-l o dată pe zi cu o spatulă de lemn. După această perioadă, se strecoară prin tifon. Separat, se sparg 10 ouă, se bat bine și se toarnă peste sucul proaspăt strecurat. Se mai țin încă cinci zile, amestecându-l o dată pe zi. Apoi, se va turna în borcan un kilogram de miere polifloră, amestecându-se zilnic de două-trei ori, cu o spatulă de lemn. Spuma care se formează se aruncă timp de trei zile.

Se adaugă apoi 1 kilogram de nucă măcinată și 100 ml alcool de 40 grade. Se va pune amestecul în borcane mici, care se închid ermetic și se păstrează la frigider. Produsul se va consuma în 30 de zile. Ce nu s-a consumat se va arunca.

Se administrează: – ***la copii:*** o linguriță de trei ori pe zi – ***la adulți:*** o lingură de trei ori pe zi.

Persoanele slabe vor lua preparatul la 30 de minute după masă. Persoanele grase vor lua preparatul chiar înainte de masă, tăindu-li-se în acest fel pofta de mâncare. Singurii care nu au voie să consume produsul sunt bolnavii de diabet.

DUMINICĂ - 8 m

a

00 'Neatza cu Răzvan şi
a presei **11.00** Concurs
Serial: „K.I.T.T." **13.00**
Serial: „Benny Hill"
londele? (r) **16.00** Ob-
ces Direct **19.00** Obser-
al: Rapid - FC Farul
ilm: „Ultima aventură"
Arnold Schwarzeneg-
s interactiv **2.30** Film:
nine" (SUA, 2003). Cu:
-6.00 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Ring - Ring **8.35** Serial: „Dragoste şi putere" (r) **9.00** Serial (r) **10.00** Film: „Cursa ghiulea III" (SUA, 1989) **12.30** Camera de râs **13.00** Serial: „Jericho" **14.30** Serial: „Dragoste şi putere" **15.00** Focus **15.30** Serial: „Walker, poliţist texan" **16.30** Cireaşa de pe tort (r) **17.30** Trăsniţi din N.A.T.O. (r) **18.00** Focus **19.30** Cireaşa de pe tort **20.30** Vedete-n figuri **21.30** Film: „Ce-şi doresc femeile" (SUA, 2003). Cu: Mel Gibson, Helen Hunt **23.30** Film: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" (SUA, 2006) **0.30-6.30** Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Marilyn" **7.00** Serial: „Rebelde" **8.00** Serial (r) **10.00** Serial: „Duelul pasiunilor" **12.00** Serial: „Bărbatul visurilor mele" **13.00** Serial: „Betty cea urâtă" **14.30** Serial: „Salome" **16.30** Serial: „Umbrele trecutului" **17.30** Poveştiri adevărate **18.30** Serial: „Iubire cu chip rebel" **20.30** Serial: „Micuţa domnişoară" **22.30** Serial: „Toantele nu merg în rai" **23.30** Serial: „Pe tocurile Evei" **0.30-5.15** Reluări.

TVR 2

7.00-9.05 Reluări **10.10** Tonomatul DP2 **11.30** Jurnalul TVR **12.00** Serial: „Poveşti din Paris" (r) **12.30** Jurnalul TVR **12.45** Popasuri folclorice (r) **13.45** Doc.: „Învingătorii" **14.30** Utopia **15.00** Împreună în Europa! **16.00** Doc.: „Oltenia de sub munte" **16.30** Poate nu ştiai! **16.45** Atletism de sală - Campionatul european **20.00** Doc.: „Planeta oamenilor" **20.35** D'ale lui Mitică **21.30** Ora de ştiri **22.30** Doc.: „Bucătăria lui Jamie" **23.00** În numele victimei **23.30** Film: „Pe urmele lui Sinatra" (M. Britanie, 2001). Cu: Ian Hart **1.15-5.25** Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv **9.00-13.45** Reluări **14.15** Desene animate **14.45** Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" **15.15** Serial (r) **16.30** Film: „Miss Marple: Misterul din bibliotecă" (M. Britanie, 1984) **18.30** La Bloc (r) **19.00** Serial: „Spitalul de urgenţă" **20.00** Serial: „Expertul" **21.00** Serial: „Băieţii mei" **21.30** Serial: „Prietenii tăi" **22.00** Film: „Călători pe Pământul Făgăduinţei" (SUA, 2005, partea I) **0.00** Serial: „Prison Break" **1.00** Film: „Hotel de lux" (România, 1992).

a

.00 Serial: „K.I.T.T." (r)
brele trecutului" (SUA,
l perfect **12.15** Felicia
nny Hill" **13.30** Film:
SUA, 1974). Cu: Roger
her Lee **16.00** Obser-
mâna financiară **17.00**
.00 Observator **20.30**
er? **23.00** Film: „Bu-
SUA, 1995). Cu: Jackie
„Benny Hill" (r) **1.30**
2.30 Film: „Bărbaţi la
2002).

7.30 Ring - Ring **8.30** Camera de râs **9.00** Desene animate **10.30** Serial: „Cei 4400" **11.30** Autoforum **12.00** Camera de râs **12.30** Imobiliare blitz **13.00** Serial: „Suflete-pereche SRL" **13.30** Serial: „Cum rămâne cu Brian?" **14.30** Schimb de mame (r) **16.00** Film: „Crocodile' Dundee II" (SUA, 1988) **18.00** Focus **19.30** Cireaşa de pe tort **20.30** Film d.a.: „Minunata Lume Disney: Incredibilii" (SUA, 2004) **22.30** Mondenii Show (r) **0.00** Serial: „Vampiri, crime şi poveşti de dragoste" **1.00** Serial: „Numere" **1.30** Film: „Fraţi de sânge" (SUA, 1993) **3.30** Film: „La malul mării" (Franţa, 2002).

6.00 Serial: „Marilyn" **7.00** Serial: „Rebelde" **8.00** Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) **10.00** Serial: „Rătuşca cea urâtă" **12.00** Serial: „Al şaptelea cer" **13.00** Serial: „Dragostea nu moare" **14.30** Serial: „Salome" **16.30** Film: „Puterea dragostei" (SUA, 1990, partea I). Cu: D.W. Moffet, Tracy Pollan **18.30** Serial: „Pe cuvânt de femeie" **20.30** Serial: „Micuţa domnişoară" **22.30** Serial: „Belissima" **0.15-3.45** Reluări **5.30** Muzica de ACASĂ.

7.00-7.30 Reluări **8.00** ABC... De ce? **9.00** Atenţie... copii **9.30** Medalion folcloric **10.00** Natură şi aventură (r) **10.30** Liber pe contrasens **11.30** Lumea de aproape (r) **12.00** Bugetul meu (r) **12.30** Doc.: „Între cer şi pământ" **13.30** Destinaţia România **14.00** Atenţie, se cântă! **15.00** Arena leilor (r) **16.00** Atletism de sală - Campionatul european **19.00** Serial: „Profesoara detectiv" **20.00** Serial: „Lege şi ordine: În faţa juraţilor" **21.15** Serial: „Numai tată să nu fii!" **21.30** Ora de ştiri **22.30** Maniacii **23.30** Film: „Cu capul în nori" (SUA, 2004). Cu: Charlize Theron, Penelope Cruz **1.40-5.25** Reluări.

8.00-10.15 Reluări **11.15** Descoperă România **12.00** Entertainment News **13.00-15.00** Reluări **15.30** Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" **16.00** Serial: „Poirot: Popa de treflă" **17.00** Film: „Rochia albă de dantelă" (România, 1989) **19.00** Serial: „Cine este şeful?" **20.00** Serial: „Fugarii" **21.00** Serial: „Băieţii mei" **21.30** Serial: „Prietenii tăi" **22.00** Film: „Coloneiul" (coprod.) **0.30** Serial: „CSI Miami" **1.30** Film: „Nu deranjaţi poliţistul care doarme" (Franţa, 1988). Cu: Alain Delon **3.00** Serial: „Oz - Închisoarea federală".

DUMINICĂ - 8 m

tului **12.00** Tenis - Cupa Davis: România - Rusia **18.10** Tezaur folcloric **19.00** Jurnalul TVR **20.15** Film: „Doamna de Monsoreau" (partea a II-a) **22.10** Film: „Premiile Darwin" (SUA, 2006). Cu: Joseph Fiennes, Winona Ryder **23.50** Profesioniştii... **1.00** Film: „Fish mortul" (coprod., 2003). Cu: Gary Oldman, Robert Carlyle **2.15-4.30** Reluări.

teractiv **8.00** 'Neatza,
n: „Piraţii din Carai-
12.00 Serial: „Tânăr
rul Hercule" **13.00** Ştiri **13.15** Serial: „Benny Hill" **13.45** Serial: „Mr. Bean" **14.15** Serial: „Scene de căsnicie" **15.30** Duminica în familie **18.40** 7 Zile **19.00** Observator **20.30** Divertis Mall **21.45** Divertis Mall şi prietenii cu Toni Grecu **22.15** Film: „Infidela" (SUA, 2002). Cu: Richard Gere **0.30-3.30** Reluări.

16.00 Film: „Al şaptelea manuscris" (partea a II-a) **18.00** România, te iubesc! **19.00** Ştirile Pro Tv **20.30** Film: „Jocul terorii" (coprod., 2007). Cu: Pierce Brosnan, Maria Bello **22.15** Film: „Tequilla Sunrise" (SUA, 1998). Cu: Mel Gibson, Kurt Russell, Michelle Pfeiffer **0.30-6.00** Reluări.

7.30 Ring - Ring **8.30** Camera de râs **9.00** Sport, dietă şi o vedetă **9.30** Casa: construcţie şi design **10.30** Serial: „Cei 4400" **11.30** Levintza prezintă **12.00** Camera de râs **12.30** Flavours - 3 bucătari **13.00** Serial: „Cum rămâne cu Brian?" **13.30** Copiii spun lucruri trăsnite (r) **14.30** Vedete-n figuri (r) **15.30** Cronica Cârcotaşilor (r) **18.00** Focus **19.30** Cireaşa de pe tort **20.30** Schimb de mame **22.00** Serial: „Trădaţi în dragoste" **22.30** Serial: „Neveste disperate" **23.30** Fitze cu Dezbrăcatu (r) **0.30** Film: „Pasiuni de foc" **2.30** Film: „Prin pădure" (Franţa, 2005) **4.00-6.00** Reluări.

6.00 Serial (r) **7.00** Serial: „Rebelde" **8.15** Serial (r) **10.00** Serial: „Rătuşca cea urâtă" **11.00** Serial: „Fetele Gilmore" **12.00** Serial: „Al şaptelea cer" **13.00** Serial: „Dragostea nu moare" **14.30** Film (r) **16.30** Film: „Puterea dragostei" (partea a II-a) **17.45** Concert Pussycat Dools **18.30** Serial: „Pe cuvânt de femeie" **20.30** Serial: „Micuţa domnişoară" **21.30** Film: „Ca în rai" (SUA, 2005). Cu: Reese Witherspoon **23.15** Top Glamour: Vedetele şi moda 2008 **23.45-5.15** Reluări.

7.00 Maniacii (r) **8.00** Dincolo de cântec **8.30** Zestrea românilor **9.00** Ferma **10.00** Pescar hoinar **10.30** Ulița spre Europa **11.00** Motomagia **11.30** Un zâmbet pe... 4 roți! **12.05** Film: „Anne de la Green Gables" (Canada, 1985) **14.00** H... ora prichindeilor **15.15** Doc.: „Bucătăria lui Jamie" **15.45** Atlas **16.15** Atletism de sală - Campionatul european **19.00** Serial: „Un tată aproape perfect" **20.00** Serial: „Poliţist prin timp" **21.00** Serial: „Numai tată să nu fii!" **21.30** Ora de ştiri **22.30** Mari seriale: „Mercury" **23.35** Film: „Dragoslea unei mame" (coprod., 2003). Cu: Diane Keaton, Michael Seater **1.10-5.25** Reluări.

7.00 Serial (r) **8.00** Icstrim tivi **8.30** Serial: „Aventurile lui Don Coyote şi Sancho Panda" **9.00** Pro Motor **9.45** Megastar **11.00-13.00** Reluări **15.00** Lumea Pro Cinema **15.30** Serial: „Poirot: Visul" **16.30** Film: „Lecţia de viaţă" (SUA, 2001). Cu: Elizabeth Perkins **20.00** Serial: „Adevărul golgolut" **20.30** Film: „Revenire la viaţă" (SUA, 1990). Cu: Robert De Niro **23.15** Serial: „Dovada" **0.15** Film: „Jules şi Jim" (Franţa, 1962) **2.00** Serial: „Oz - Închisoarea federală".

WINONA RYDER
– duminică, 22.10 –

ADRIAN PAUL
– joi, 22.00 –

HELEN HUNT
– vineri, 21.30 –

CHRISTOPHER LEE
– sâmbătă, 13.30 –

REESE WITHERSPOON
– duminică, 21.30 –

SEAN BEAN
– joi, 23.30 –

MICHELLE PFEIFFER
– duminică, 22.15 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 9 martie

7.00 Trezirea la apel! **10.00** Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" **10.55** Călător în Ţara Sfântă **11.00** Tezaur focloric (r) **12.10** Miezul zilei cu Iuliana Marciuc **14.00** Jurnalul TVR **15.00** Teleshopping **15.30** Kronika **17.00** Serial: „Sclava Isaura" **17.55** Călător în Ţara Sfântă **18.00** Citeşte şi dă mai departe! (r) **18.50** Sport Plus **19.00** Jurnalul TVR **20.15** Serial: „Battestar Galactica" **21.10** Ediţie specială **22.15** Ziua luni, seara teatru • Teatru: „Pescăruşul" de A.P. Cehov. Cu: Gina Patrichi, Victor Rebengiuc **0.15** Jurnalul TVR **0.30-5.20** Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv **9.15** România, te iubesc! **10.15** Te vezi la Ştirile Pro Tv (r) **11.00** Apropo Tv (r) **12.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) **13.00** Ştirile Pro Tv **14.00** Film: „Al şaptelea manuscris" (r) **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.00** Ştirile Pro Tv **17.45** Happy Hour **19.00** Ştirile Pro Tv **20.30** Film: „Alien: Ultima şansă" (SUA, 2007) **22.30** Ştirile Pro Tv **23.15** Jugaru Shukaru' **23.45** Serial: „Minţi criminale" **0.45-6.00** Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan şi Dani **10.00** În gura presei **11.00** Concurs interactiv **12.00** Serial: „Scene de căsnicie" (r) **13.00** Observator **13.45** Divertis Mall (r) **15.00** Divertis Mall şi prietenii (r) **16.00** Observator **17.00** Acces Direct **19.00** Observator **20.30** Test de fidelitate **22.00** Serial: „Fetele marinarului" **23.00** Observator **23.45** Un Show Păcătos **1.00** Serial: „Benny Hill" **1.30** Concurs interactiv **2.30** Sport 20.00 (r) **3.00** Serial: „Fetele marinarului" (r) **4.00** Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring **8.35-9.00** Reluări **10.00** Film: „Ultima dorinţă" (SUA, 1998) **12.30** Camera de râs **13.00** Serial: „Jericho" **14.30** Serial: „Dragoste şi putere" **15.00** Focus **15.30** Serial: „Walker, poliţist texan" **16.30** Cireaşa de pe tort (r) **17.30** Trăsniţi din N.A.T.O. **18.00** Focus **19.30** Cireaşa de pe tort **20.30** Film: „Oficer şi gentleman" (SUA, 1982) **22.00** Serial: „Trăsniţi din N.A.T.O." **22.30** Serial: „Nimeni nu-i perfect" **23.00** Poliţia în acţiune **0.30** Poker heaven - european cash game.

6.00 Serial: „Al şaptelea cer" (r) **7.00** Serial: „Rebelde" **8.15** Serial (r) **10.00** Serial: „Iubire de mamă" (ep. 1, 2) **11.00** Serial: „Bărbatul visurilor mele" **13.00** Serial: „Betty cea urâtă" **14.30** Film: „Puterea dragostei" (r) **16.30** Serial: „Umbrele trecutului" **17.30** Poveştiri adevărate **18.30** Serial: „Iubire cu chip rebel" **19.30** Serial: „Îngeraşii" **20.30** Serial: „Regina" **22.00** Poveştiri de noapte **22.30** Serial: „Toantele nu merg în rai" **23.30** Serial: „Pe tocurile Evei" **0.30-5.15** Reluări.

7.00-9.25 Reluări **9.55** Poate nu ştiai! **10.10** Tonomatul DP2 **11.30** Jurnalul TVR **12.00** Atlas (r) **12.30** Jurnalul TVR **12.45** Medalion folcloric (r) **13.15** Dincolo de cântec (r) **13.45** Descoperă românii **14.30** e Forum **15.00** Împreună în Europa **16.00** Serial: „Carabinieri" **17.00** Jurnalul TVR (r) **17.30** Doc.: „Apuseni la viitor" **18.30** Serial: „Altă viaţă!" **19.30** Serial: „Poveşti din Paris" **20.00** Doc.: „Viaţa lumii" **20.30** Fotograme din realitate **21.00** Magazin olimpic **21.30** Ora de ştiri **22.30** Replay **0.00** Film: „Deschis toată noaptea" (SUA, 1981). Cu: Gene Jackman, Barbra Streisand **1.30-5.25** Reluări.

6.00 Apropo Tv **8.30-12.30** Reluări **13.45** Desene animate **14.15** Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" **14.45** Serial (r) **15.45** Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" **16.45** Doc.: „Celebritate" **17.00** Serial (r) **17.30** Serial: „Veronica Mars" **18.30** La Bloc **19.00** Serial: „Spitalul de urgenţă" **20.00** Serial: „Aproape de adevăr" **21.00** Serial: „Băieţii mei" **21.30** Serial: „Prietenii tăi" **22.00** Film: „Incubus" (M. Britanie, 2006) **0.00** Serial: „Închisoarea federală".

MARŢI - 10 martie

7.00 Trezirea la apel! **10.00** Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" **10.55** Călător în Ţara Sfântă **11.00** Serial: „Sclava Isaura" (r) **12.10** Miezul zilei cu Iuliana Marciuc **14.00** Jurnalul TVR **15.00** Teleshopping **15.30** Akzente **17.00** Serial: „Sclava Isaura" **17.55** Călător în Ţara Sfântă **18.00** Atunci şi acum **19.00** Jurnalul TVR **20.15** Serial: „Spirala" **22.15** Film: „Anna Karenina" (partea a II-a) **0.00** Cu dragoste din dragoste **0.15** Jurnalul TVR **0.30** Zon@ IT **1.00** Doc.: „Încălzirea globală, un pericol adevărat?" **1.50-5.45** Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv **9.15** Serial: „Pe locuri, fiţi gata, gătiţi!" **10.00** Film: „Cleopatra" (partea a II-a) **12.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) **13.00** Ştirile Pro Tv **13.45** Bucătăria lui Radu **14.15** Film: „Prea tineri pentru însurătoare" (SUA, 2007) **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.00** Ştirile Pro Tv **17.45** Happy Hour **19.00** Ştirile Pro Tv **20.30** Serial: „Expertul" **21.45** UEFA Champions League: Liverpool - Real Madrid **0.00** Rezumat Champions League **1.30-6.00** Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan şi Dani **10.00** În gura presei **11.00** Concurs interactiv **12.00** Serial: „K.I.T.T." **13.00** Observator **13.45** Film: „Urmează staţia Paradis" (SUA, 1997). Cu: Hope Davis **16.00** Observator **17.00** Acces Direct **19.00** Observator **20.30** Din Dragoste **22.00** Serial: „Fetele marinarului" **23.00** Observator **23.45** Un Show Păcătos **1.00** Serial: „Vecin cu duşmanul" **1.30** Concurs interactiv **2.30-4.00** Reluări.

7.30 Ring - Ring **8.35-9.00** Reluări **10.00** Film: „Numărătoarea inversă" (SUA, 1980). Cu: Kirk Douglas **12.30** Camera de râs **13.00** Serial: „Jericho" **14.30** Serial: „Dragoste şi putere" **15.00** Focus **15.30** Serial: „Walker, poliţist texan" **16.30** Cireaşa de pe tort (r) **17.30** Trăsniţi din N.A.T.O. (r) **18.00** Focus **19.30** Fitze cu Dezbrăcatu' **20.30** Mondenii Show **22.00** Trăsniţi din N.A.T.O. **22.30** Serial: „Nimeni nu-i perfect" **23.00** Film: „Singur în cartierul boxerilor" (SUA, 1992). Cu: Robert De Niro, Jessica Lange **1.00-6.30** Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" **7.00** Serial: „Rebelde" **8.00** Serial (r) **9.00** Serial: „Îngeraşii" (r) **10.00** Serial: „Iubire de mamă" **12.00** Serial: „Bărbatul visurilor mele" **13.00** Serial: „Betty cea urâtă" **14.30** Serial: „Salome" **16.30** Serial: „Umbrele trecutului" **17.30** Poveştiri adevărate **18.30** Serial: „Iubire cu chip rebel" **19.30** Serial: „Îngeraşii" **20.30** Serial: „Regina" **22.00** Poveştiri de noapte **22.30** Serial: „Toantele nu merg în rai" **23.30** Serial: „Pe tocurile Evei" (sfârşitul serialului) **0.30-5.15** Reluări.

7.00-9.05 Reluări **10.10** Tonomatul DP2 **11.30** Jurnalul TVR **12.00** Serial (r) **12.30** Jurnalul TVR **12.45** Popasuri folclorice **13.45** Doc.: „Învingătorii" **14.00** Teleshopping **14.30** Tribuna partidelor parlamentare **15.00** Împreună în Europa **16.00** Serial: „Carabinieri" **17.00** Jurnalul TVR (r) **17.30** Doc.: „Keanu Reeves, un nume destinat succesului" **18.30** Serial: „Altă viaţă!" **19.30** Serial: „Poveşti din Paris" **20.00** Doc.: „Lecţia de ecologie" **20.30** Bugetul meu **21.00** Lumea de aproape **21.30** Ora de ştiri **22.30** Serial: „Dovadă de iubire" **23.30** Film: „Cer şi pământ" (Italia, 2005). Cu: Gianmarco Tognazzi, Anita Caprioli **1.15-5.25** Reluări.

6.00 Apropo Tv **9.00-13.45** Reluări **14.15** Desene animate **14.45** Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" **15.00** Serial (r) **16.00** Serial: „Fotbaliştii şi nevestele lor" **17.00** Doc.: „Celebritate" **17.30** Serial: „Veronica Mars" **18.30** La Bloc (r) **19.00** Serial: „Spitalul de urgenţă" **20.00** Serial: „Călătorii în necunoscut" **21.00** Serial: „Băieţii mei" **21.30** Serial: „Prietenii tăi" **22.00** Film: „Banditul din Dublin" (coprod., 2000) **0.00** Serial: „Oz - Închisoarea federală" **1.00** Film: „Pepe şi Fifi" (România, 1994).

MIERCURI - 11 martie

7.00 Trezirea la apel! **10.00** Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" **10.55** Călător în Ţara Sfântă **11.00** Serial: „Sclava Isaura" (r) **12.10** Miezul zilei cu Iuliana Marciuc **14.00** Jurnalul TVR **15.00** Teleshopping **15.30** Oameni ca noi **16.00** Convieţuiri **17.00** Serial: „Sclava Isaura" **17.50** Călător în Ţara Sfântă **18.00** Ochiul magic **19.00** Jurnalul TVR **20.15** Serial: „Dr. House" **21.10** Serial: „Dr. Jivago" **22.10** Filme Şoc: „Ararat" (coprod., 2002). Cu: Simon Abkarian, Christopher Plummer, Charles Aznavour **0.15** Jurnalul TVR **0.30-5.25** Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv **9.15** Serial: „Pe locuri, fiţi gata, gătiţi!" **10.00** Film: „Prea tineri pentru însurătoare" (r) **12.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) **13.00** Ştirile Pro Tv **13.45** Bucătăria lui Radu **14.15** Film: „Samantha în vacanţă" (SUA, 2004) **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.00** Ştirile Pro Tv **17.45** Happy Hour **19.00** Ştirile Pro Tv **20.30** Serial: „Expertul" **21.45** UEFA Champions League: Manchester - Inter **0.00** Rezumat Champions League **1.30-6.00** Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan şi Dani **10.00** În gura presei **11.00** Concurs interactiv **12.00** Serial: „K.I.T.T." **13.00** Observator **13.45** Serial: „Benny Hill" **14.30** Din dragoste (r) **16.00** Observator **17.00** Acces Direct **19.00** Observator **20.30** Ochiul soacrei **22.00** Serial: „Fetele marinarului" **23.00** Observator **23.45** Un Show Păcătos **1.00** Serial: „Benny Hill" **1.30** Concurs interactiv **2.30** Serial: „K.I.T.T." (r) **3.15** Serial: „Fetele marinarului" (r) **4.00** Acces Direct (r).

7.30 Ring - Ring **8.35-9.00** Reluări **10.00** Film: „Un străin în oraş" (SUA, 1994) **12.30** Camera de râs **13.00** Serial: „Jericho" **14.30** Serial: „Dragoste şi putere" **15.00** Focus **15.30** Serial: „Walker, poliţist texan" **16.30** Cireaşa de pe tort (r) **17.30** Trăsniţi din N.A.T.O. **18.00** Focus **19.30** Cronica cârcotaşilor **22.00** Trăsniţi din N.A.T.O. **22.30** Serial: „Nimeni nu-i perfect" **23.00** Serial: „Lost - Naufragiaţii" **1.00-6.30** Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" **7.00** Serial: „Rebelde" **8.00** Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) **9.00** Serial: „Îngeraşii" (r) **10.00** Serial: „Iubire de mamă" **12.00** Serial: „Bărbatul visurilor mele" **13.00** Serial: „Betty cea urâtă" **14.30** Serial: „Salome" **16.30** Serial: „Umbrele trecutului" **17.30** Poveştiri adevărate **18.30** Serial: „Iubire cu chip rebel" **20.30** Serial: „Regina" **22.00** Poveştiri de noapte **22.30** Serial: „Toantele nu merg în rai" **23.30** Serial: „Pe tocurile Evei" **0.30-5.15** Reluări.

7.00-9.05 Reluări **10.10** Tonomatul DP2 **11.30** Jurnalul TVR **12.00** Serial (r) **12.30** Jurnalul TVR **12.45** Popasuri folclorice **13.45** Doc.: „Învingătorii" **14.30** Zestrea românilor (r) **15.00** Împreună în Europa **16.00** Serial: „Carabinieri" **17.00** Schi - Cupa mondială **18.30** Serial: „Altă viaţă!" **19.30** Serial: „Poveşti din Paris" **20.00** Doc.: „Un strop de energie" **20.30** Dincolo de hartă **21.00** Bazar **21.30** Ora de ştiri **22.30** Serial: „Dovadă de iubire" **23.30** Film: „Parale pentru sfinţi" (SUA, 1980). Cu: Marthy Feldman, Andy Kauffman **1.05-5.25** Reluări.

6.00 Apropo Tv **8.30-13.45** Reluări **14.15** Desene animate **14.45** Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" **15.15** Doc.: „Celebritate" **15.30** Serial: „Veronica Mars" **16.30** Film: „Insecte ucigaşe" (SUA, 1998) **18.30** La Bloc (r) **19.00** Serial: „Spitalul de urgenţă" **20.00** Serial: „Călătorii în necunoscut" **21.00** Serial: „Băieţii mei" **21.30** Serial: „Prietenii tăi" **22.00** Film: „Afacerea" (coprod., 2005). Cu: Christian Slater, Selma Blair **0.00** Serial: „Oz - Închisoarea federală" **1.00-4.30** Reluări.

JOI - 12 martie

7.00 Trezirea la apel! **10.00** Serial: „Romanţa îndrăgostiţilor" **10.55** Călător în Ţara Sfântă **11.00** Serial: „Sclava Isaura" (r) **12.10** Miezul zilei cu Iuliana Marciuc **14.00** Jurnalul TVR **15.00** Teleshopping **15.30** Akzente **17.00** Serial: „Sclava Isaura" **17.50** Călător în Ţata Sfântă **18.00** Interes general **19.00** Jurnalul TVR **20.15** Serial: „CSI - Crime şi investigaţii" **21.10** Doc.: „Krakatoa - ultimele zile" **22.15** Film: „Aventuri în Marea Nordului" (M. Britanie, 1979). Cu: Roger Moore, James Manson, Anthony Perkins **0.00** Cu dragoste din dragoste **0.15** Jurnalul TVR **0.30-5.25** Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv **9.15** Serial: „Pe locuri, fiţi gata, gătiţi!" **10.00** Film: „Samantha în vacanţă" (r) **12.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) **13.00** Ştirile Pro Tv **13.45** Bucătăria lui Radu **14.15** Film: „Lupul de mare" (coprod., 2001) **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.00** Ştirile Pro Tv **17.45** Happy Hour **19.00** Ştirile Pro Tv **20.30** Film: „Vânătoare de poliţişti" (Canada, 2004). Cu: Dolph Lundgren **22.30** Ştirile Pro Tv **23.15** Serial: „Minţi criminale" **0.15-6.00** Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan şi Dani **10.00** În gura presei **11.00** Concurs interactiv **12.00** Serial: „K.I.T.T." **13.00** Observator **13.45** Film: „Alesul din fotografie" (Japonia, 1995) **16.00** Observator **17.00** Acces Direct **19.00** Observator **20.30** Te pui cu blondele? **22.00** Serial: „Fetele marinarului" **23.00** Observator **23.45** Un Show Păcătos **1.00** Serial: „Vecin cu duşmanul" **1.30** Concurs interactiv **2.30-4.00** Reluări.

7.30 Ring - Ring **8.35-9.00** Reluări **10.00** Film: „25 de grade iarna" (Franţa, 2004) **12.30** Camera de râs **13.00** Serial: „Imagini incredibile din lume" (ep.1) **14.30** Serial: „Dragoste şi putere" **15.00** Focus **15.30** Serial: „Walker, poliţist texan" **16.30** Cireaşa de pe tort (r) **17.30** Trăsniţi din N.A.T.O. **18.00** Focus **19.30** Cireaşa de pe tort **20.30** Copiii spun lucruri trăsnite **21.30** Trăsniţi din N.A.T.O. **22.30** Serial: „Nimeni nu-i perfect" **23.00** Film: „Crimă în trei timpi" (SUA, 2000). Cu: Neve Campbell **1.00-6.30** Reluări.

6.00 Serial: „Marilyn" **7.00** Serial: „Rebelde" **8.00** Serial: „Iubire cu chip rebel" (r) **10.00** Serial: „Iubire de mamă" **12.00** Serial: „Bărbatul visurilor mele" **13.00** Serial: „Betty cea urâtă" **14.30** Serial: „Salome" **16.30** Serial: „Umbrele trecutului" **17.30** Poveştiri adevărate **18.30** Serial: „Iubire cu chip rebel" **20.30** Serial: „Regina" **22.00** Poveştiri de noapte **22.30** Serial: „Toantele nu merg în rai" **23.30** Serial: „Pe tocurile Evei" (sfârşitul serialului) **0.30-5.15** Reluări.

7.00-9.05 Reluări **10.10** Tonomatul DP2 **11.30** Jurnalul TVR **12.00** Serial: „Poveşti din Paris" (r) **12.30** Jurnalul TVR **12.45** Popasuri folclorice **13.45** Doc.: „Învingătorii" **14.30** Tribuna partidelor parlamentare **15.00** Împreună în Europa! **16.00** Serial: „Carabinieri" **17.00** Schi - Cupa mondială **18.30** Serial: „Altă viaţă!" **19.30** Serial: „Poveşti din Paris" **20.00** Doc.: „Idei strălucite" **20.30** Arena leilor **21.30** Ora de ştiri **22.30** Serial: „Dovadă de iubire" **23.30** Film: „În mijlocul cercului" (SUA, 2003). Cu: Jon Favreau, Sean Bean, Daryl Hannah **1.15-5.25** Reluări.

6.00 Apropo Tv **9.00-13.45** Reluări **14.15** Desene animate **14.45** Serial: „Casa Foster pentru prieteni imaginari" **15.15** Serial (r) **16.15** Film: „Suspect de crimă" (partea a II-a) **18.30** La Bloc (r) **19.00** Serial: „Spitalul de urgenţă" **20.00** Serial: „Expertul" **21.00** Serial: „Băieţii mei" **21.30** Serial: „Prietenii tăi" **22.00** Film: „Neamul întunericului" (coprod., 2001). Cu: Adrian Paul **0.00** Serial: „Oz - Închisoarea federală" **1.00** Film: „50 de pastile" (SUA, 2006).

Întâmplări culturale

O epopee îmblânzește cărțile

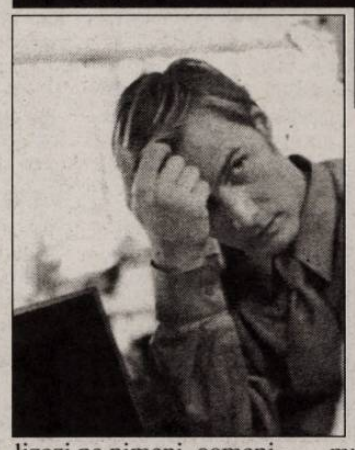
Cine mai poate îmblânzi azi cărțile este o întrebare la fel de grea ca și „cine mai citește cărțile". Și cu toate astea, editorii se agită, târgurile de carte prosperă (sau prosperau până anul trecut), iar unii regizori de teatru se întorc la cărțile vechi, acelea pline de substanță, de pe urma cărora doresc să atragă mai mulți spectatori în sala de teatru. Astfel, recent, „Epopeea lui Ghilgameș" a fost tema unei dezbateri culturale și asta pentru că regizorul Dragoș Galgoțiu și-a propus să aducă la teatrul Odeon epopeea antică. Ideea este nu de a aduce textul antic pe scena unui teatru românesc, sarcină aproape imposibilă, ci de a arăta cum, plecând de la un text antic se poate construi un spectacol „modern" pentru un public bucureștean. Este exact ceea ce și-a propus Dragoș Galgoțiu, care i-a avut aproape la amintita dezbatere pe actrița Dorina Lazăr și pe un profesor de la Catedra de literatură comparată a Universității București. Și cum premiera de la Odeon a avut loc duminică, iată ce spunea înainte de acest moment, regizorul spectacolului: „Experiența cu Ghilgameș a fost și căutarea unei forme teatrale. (...) Eu cred în această șansă culturală a teatrului de a regăsi marile aventuri culturale", precizând că a ales să monteze „Epopeea lui Ghilgameș" tocmai pentru că este foarte interesat de mitologie. Pentru cine nu a văzut premiera de la Odeon, să amintesc actorii din distribuție. Este vorba despre Constantin Cojocaru, Tudor Aaron Istodor, Gabriel Pintilie, Istvan Teglas, Ionel Mihăilescu, Ana Ularu, Diana Gheorghian, Marius Iacoban, Meda Victor, Marian Ghenea și Anda Condeescu. Nefiind vorba despre o reconstituire a primei povești a lumii, Galgoțiu recunoaște că totul este o meditație pe seama morții: „Ceea ce mi s-a părut seducător în această „Epopeea lui Ghilgameș", în care cineva caută fericirea, se ia la bătaie cu imposibilul, e tulburat de moarte și apoi vrea nemurirea, este posibilitatea de a trăi sau de a retrăi pe scenă un vis al omenirii, unul dintre visele pe care le avem în noi, scris în carne sau în suflet". E vorba, până la urmă, despre un basm pe care îl cunoaște și folclorul nostru: „Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte", într-un cuvânt, nemurirea. *(George Cușnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Faptele tale pozitive îi inspiră pe cei din jur?

Privim câteodată uluiți văzând că gesturile noastre de politețe, afecțiune sau generozitate rămân fără ecou în sufletele unor persoane din preajmă. Sau, mai rău, atitudinea lor față de noi se înăsprește. De obicei, aceste gesturi au un efect pozitiv, de scurtă sau lungă durată.



◆ Aș vrea asta din tot sufletul. Sunt ardeleancă, vin din zona Sibiului, dintr-o altă lume, mai blândă, mai credincioasă, în care cel de lângă tine e respectat (mai sunt și excepții, normal). Bunătatea acolo e o tradiție, se transmite prin educație sau natural și oamenii iau aminte la cel care se poartă civilizat, vorbește frumos, nu-l rănește pe aproapele său. Aici în București am aflat în mai puțin de un an de când sunt studentă, că dacă ești omenos, dacă vorbești delicat, sau chiar dacă ajuți pe cineva (împrumutul de bani și lucruri pe care uneori nu le mai vezi niciodată e la ordinea zilei) nu sensibilizezi pe nimeni, oamenilor li se pare firesc să profite de bunătatea și naivitatea ta. Și câteodată, în loc de mulțumiri te trezești după un timp, cu o atitudine indiferentă sau chiar ostilă, ca să nu mai vorbesc, de bârfe... Doamne, ce lume! *(Ruxandra Damian, 20 ani)*

◆ Îmi place să cred că da. Buna purtare și zelul meu în munca pe care o desfășor aș vrea să lase urme, să atragă atenția, cel puțin. Din păcate, oamenii fac doar ce-i taie capul, nu se schimbă în funcție de ceea ce le oferă exemplele pozitive. Nu mă refer acum la mine, eu sunt un „nimic", ci la oameni de seamă, mai ales cei din trecutul mai mult sau mai puțin apropiat, pentru că actualitatea e din ce în ce mai săracă în oameni mari, cu o solidă coloană vertebrală. *(Liana Damaschin, 37 ani)*

◆ Ei, nu sunt eu un exemplu care trebuie urmat în totalitate, dar am observat că dacă fac ceva bun, creștinesc, asta trece neobservat sau, oricum, nu rămâne nimeni cu gura căscată. *(Ovidiu, 17 ani)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

PRECIZĂRI

A PERIA CALUL / DEPRECIERE A MONEDEI		SEZONUL CALD / A DIVINIZA		ÎN BLOC! / A SE LĂBĂRȚA		INDICĂ ORIGINEA / TRĂSURI ORIENTALE		FORMAT DIN SEPALE / NOTĂ MAXIMĂ		CUNOSCUT ANTIBIOTIC / VORBE VENINOASE
					PLIN DE BUCLE / RIDĂRI					
GRĂDINĂ ACOPERITĂ / ZURLIU										
						SITĂ / CARNE USCATĂ ȘI AFUMATĂ				
ÎN PLEN! / TRAGE AER ÎN PIEPT		A MERGE ÎN CONTROL / DRAGOSTE								
				DREAPTA BOILOR / ELECTROD POZITIV				BIVOL TIBETAN / DULGHER		
	GUST DE PELIN / PRODUS LACTAT					URĂȚI FOC / SUC DE PLANTE				
		CINSTITE / DISTINȘI ÎN BĂTĂLII							ÎN STICLĂ! / A PRINDE CU URECHEA!	
ÎN MAȘINĂ! / SCHIMBĂ ATMOSFERA										MUZICA LUI EMINEM
			SOFALE / BERE!							
CĂRUNT / SCLAV / N-AU TOȚI DINȚII				POSTUL MARE LA MUSULMANI						
						MEMBRU DE ZBOR				

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „TENDINȚE"

Orizontal: S - L - A - O - D - DESCURCARETI - RC - SCULARIE - HALA - ATACANT - TIRANI - ARTE - VAPOR - IA - HAT - A - IMAS - CAISI - SO - AMICAL - IC - BATATORIT - I - MIT - RAFINARE - DESIRA - ITAN - TAITEI - GAICI.

Verificați-vă cunoștințele

Femei

1. Care este femeia primordială în tradițiile biblice?
2. Cine a scris comedia „Femeile savante"?
3. Ce pictor francez (1848-1903) a pictat tabloul „Femei din Tahiti"?
4. Cine a compus, în 1840, ciclul de lieduri „Dragoste și viață de femeie"?
5. Ce prozator român a publicat volumul de povestiri „De ce iubim femeile"?
6. Cine a compus muzica operei „Școala femeilor"?
7. Cine a realizat, în 1986, filmul american „Femei neînfricate" (Women of valor)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Știința vinificației se numește enologie (oenologie). 2) Zeul grec al viței de vie, al vinului și al beției era Dionysos. 3) Romanul „Vulpile în vie" a fost scris de prozatorul și dramaturgul german Lion Feuchtwanger (1884-1958). 4) Tabloul „Culesul viei" este opera pictoriței Rodica Maniu. 5) Valsul „Vin, cântec și femei" aparține lui Johann Strauss (1825-1899). 6) Romanul social-satiric „Vinul de viață lungă" a fost scris de N.D. Cocea (1880-1949). 7) Filmul „Vin de mai" a fost realizat de regizorul american Carol Wiseman.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Bărbi și bărbieri" am luat în considerație mai multe variante de răspuns pentru întrebarea a patra deoarece nu precizasem anii între care a trăit autorul povestirii. De asemenea am considerat scuzabilă confuzia între domnitorul Dimitrie Cantemir și spătarul Nicolae Milescu în problema respectivă, ambii fiind mari cărturari, apreciați de țarul Petru cel Mare. Cu toate acestea îi sfătuim pe prietenii rubricii să nu mai răspundă numai „din memorie". Cronica îl menționa pe spătarul Milescu.

Așadar am primit:

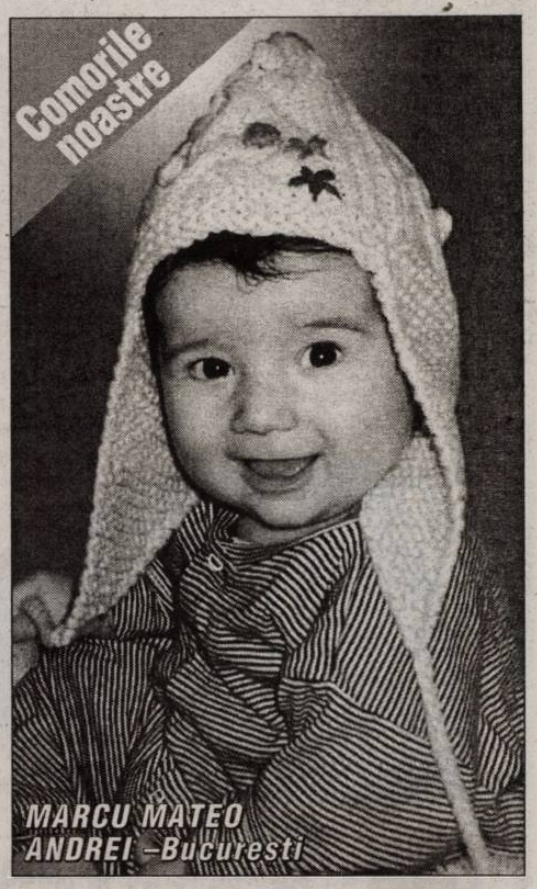
◆ 7 răspunsuri corecte: *Mioara Popa – Iași; Florentina Gorea – Toplița; Marcela Fera – Câmpina; Ing. Ion Ciocșan – Pucioasa; Gheorghe Enache - Galați; Ing. Ion Cozma – Adjud; Ștefan Măciuceanu – Câmpina; Prof. Ioan-Mircea Coroliuc – Rădăuți; Prof. Marin Ștefan – Șimleul Silvaniei* și *Mihai Waspusch – București.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Daniela Nicolae – Iași; Corina Simion – Sibiu; Mihai Dinu – Ploiești* și *Radu -Andrei Ciobanu – București.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Monica Vlad – Timișoara* și *Grigore Stănescu – București.*

Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre



MARCU MATEO ANDREI – Bucuresti

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 08

7	9	6	5	8	3	4	1	2
5	4	8	2	1	9	6	3	7
2	1	3	7	6	4	5	8	9
9	7	4	6	2	8	3	5	1
1	3	5	4	9	7	2	6	8
6	8	2	1	3	5	7	9	4
4	6	7	8	5	1	9	2	3
3	5	1	9	4	2	8	7	6
8	2	9	3	7	6	1	4	5

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 08

CRONICA TV

Meserie periculoasă

Un tip de reportaj (difuzat pe Discovery), care te ține cu sufletul la gură îl reprezintă „Crabii din Kamceatka". Este vorba de pescuitul unei specii de crabi de dimensiuni impresionante, un delicios „trofeu" culinar pentru restaurantele de lux, dar nu numai, smuls în condiții extreme din adâncurile Mării Barents, de pescari temerari, solicitați fizic și psihic la maxim. Oameni care își riscă viața în condiții de furtuni violente, de agitație furibundă a mării, care forțează echipamentele, macaralele hidraulice, care manipulează riscant cuștile-capcană enorme în care se află momeli pentru crabi. Muncind uneori 60 de ore fără odihnă. Satisfacțiile sunt pe măsură când retrag din ape capcanele pline cu crabi. O satisfacție profesională dar mai ales pecuniară, pentru că ceea ce câștigă în sezonul de pescuit trebuie să le ajungă să trăiască împreună cu familiile întregul an. Filmările sunt spectaculoase iar emoțiile noastre, încercate clipă de clipă.

Serios și frivol

Mădălin Ionescu, un moderator aparent serios, nu ezită să-și înmulțească emisiile de tip can-can de prost gust. Printre ultimele sale găselnițe, Magda Ciumac – un produs rezidual de la OTV (pe care am numit-o, evident, ironic, o nouă stea, acum câteva săptămâni). Incredibilă această goană după personaje și subiecte ridicole. *(D. Măran)*

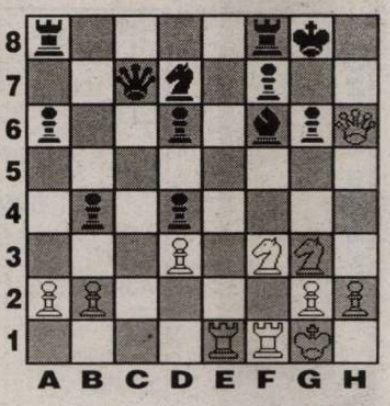
PROBLEMA DE AZI: Albul mută și câștigă

ȘAH Pintex – Hardicsay, 1974

DEZLEGARE:

1. Ch5 gh5 (1... Nh8 2. Cg5) 2. Cg5 Ng5 3. Dg5 Rh7 4. Dh5 Rg7 5. Dg5 Rh7 6. Tf3 cu mat imparabil.

GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.



DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex așteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimate domnule Mihai,

Trec peste faptul că acordați prea puțină importanță astrologiei, considerând că este doar „o bagatelă" de petrecere recreativă a timpului liber, de vreme ce rândurile dumneavoastră au fost înserate pe un... bilet „Loto, 6 din 49"! Pentru mine acest fapt nu reprezintă o surprindere, date fiind prezența Soarelui în semnul Balanței și în casa a XII-a, concomitent cu poziția asteroidului Chiron® în Rac și în casa a IX-a. Ceea ce m-a surprins, totuși, este scrisul dumneavoastră, un scris impecabil care „trădează" un nativ de factură umanistă cu o profesie în care nu s-a pus problema utilizării, în principal, a forței fizice ci, mai degrabă, ați pus „mintea la contribuție". Mânuiți cu foarte mare dexteritate cuvintele, aceasta fiind caracteristica de bază a unui nativ Balanță. Prezența asteroidului Chiron, retrograd, în Rac, și opoziția pe care o primește de la Marte, relevă un comportament laic, departe de un nativ care, la vârsta dumneavoastră, ar trebui să fie mult mai aproape de Divinitate. S-ar putea să fiu contrazis, dar conținutul scrisorii și astrograma nu au cum să mă inducă în eroare. M-a mai intrigat faptul că v-ați „auto-botezat" prin sintagma... „Mihai II" (sinonim cu Mihai al II-lea). Nu i-am intuit „tâlcul", întrucât datele dumneavoastră natale nu coincid cu datele de naștere ale Regelui Mihai (n. 25.10.1921) sau cu cele ale voievodului Mihai Viteazul, iar în actul dumneavoastră de identitate mă îndoiesc că scrie... Mihai II. Dar, să lăsăm speculațiile pentru că, nu-i așa?!, „hoțul cu un păcat iar păgubașul cu o mie!" și să purced la analiza astrologică pe care o solicitați.

Cerul dumneavoastră natal a fost unul de excepție. Sunt rare astfel de dispuneri planetare în care relațiile astrale să genereze configurații multiple care, prin relațiile cu pozițiile planetelor diurne (tranzite diurne), v-au creionat și vă creionează viața. Configurațiile – trei la număr – sunt următoarele: **„ZMEU"**, generat de Saturn®-Pluton-Mercur-Lună; **„TRIUNGHI REGAL"** (PIRAMIDĂ de PĂMÂNT), generat de Venus-Jupiter-Uranus®; **„CAREU ÎN T"** (DUBLU CAREU), generat de Mercur-Marte-Saturn®.

ZMEUL vă aduce în planul trăirilor șansa și oportunitatea, motivația puternică, talentul și energiile necesare îndeplinirii scopurilor și țelurilor vieții dumneavoastră personale. Zmeul conține un înalt potențial creativ, de intuiție, de inspirație și de încredere în forțele proprii. Opoziția Mercur-Saturn®, dinamizează configurația și permite schimbul de energii cu exteriorul. Totuși, Zmeul poate induce și tendința dumneavoastră de a conserva prea mult posibilitățile de expresie și capacitățile creatoare, fără a le trece într-un plan concret, diminuând potențialul unei hărți cerești de excepție. Saturn®, planeta opusă celei de-a patra planete a configurației, este Planeta Focar a Zmeului, ea subliniind sectorul de viață în care se pot dezvolta talentele, dar și neîmplinirile și frustrărilor dumneavoastră. Cea de-a patra planetă a Zmeului, Mercur, opusă Planetei Focar Saturn®, indică stimulul mintal utilizat de dumneavoastră pentru canalizarea capacităților creatoare ale Focarului. Bine utilizat, Zmeul este sinonim cu reușita deplină. Ca și Zmeul, Triunghiul Regal vă aduce șansa și energia necesară atingerii scopurilor și țelurilor de viață propuse.

MIHAI... al II-lea – 71 ani, Rădăuți

«Chiar dacă sunt la asfințitul vieții, vă rog foarte mult să-mi faceți și mie astrograma. Mă numesc Mihai II, născut la data de 08.10.1937 orele 6.45 în Necșeni, Botoșani, și locuiesc în Rădăuți. Mă interesează starea de sănătate în următorii trei ani, starea de prosperitate și dacă voi avea multe necazuri în timpul ce mi-a mai rămas de stat pe acest Pământ, cu toate că după pronosticurile mele, după 2017 „voi da în primire" și voi încheia toate socotelile.»

TRIUNGHIUL REGAL (Piramida de Pământ), generată de Uranus®, situată în Taur și în casa a VII-a solară (casa partenerială), de Venus, situată în Fecioară și în casa a XI-a solară (casa anturajului) și de Jupiter, situată în Capricorn și în casa a III-a solară (casa comunicării) – induce rezistență, perseverență, metodă și aplicație, dumneavoastră devenind foarte practic, simțindu-vă în securitate și foarte stabil numai în lumea materială. Deși dați dovadă de un conservatorism excesiv, aveți suficiente resurse creatoare și capacitate de a le integra, bineînțeles, tot în sfera lumii materiale.

DUBLUL CAREU indică – de regulă – o irosire a energiilor, întrucât dumneavoastră aveți tendința de a merge (inconștient, destinic) prea mult pe o singură direcție, cea indicată de planeta focar, Marte. Planeta focar, Marte, determină locul de maximă frustrare și chiar de nevroză, ea fiind situată în sectorul de viață din casa a III-a solară, respectiv casa comunicării. Încercările vieții și trăirile prin care veți trece vă vor obliga să vă îndreptați atenția către punctul opus planetei focar, punct situat în casa a IX-a solară, casa spiritualității, justiției și adevărului (numită și „Casa Domnului"), acesta indicând frecvent calitatea pe care trebuie să o dezvoltați, iar Guvernatorul acestui punct, Luna, situat în Rac, vă arată modul de exprimare a calității respective și anume: întoarcere cu fața spre Spiritualitate și Divinitate.

Distribuția planetară natală este de tip **„BALANSOAR"** (sau „CLEPSIDRĂ") alcătuit din două grupuri de planete. Căutați echilibrul și armonia în toate relațiile, dumneavoastră trăind foarte multe experiențe relaționale. Toate experiențele vor fi de tip interpersonal, dumneavoastră fiind extrem de sociabil, grație structurii umaniste. Marea calitate a dumneavoastră este aceea a arbitrării cu mare diplomație a energiilor planetare (și umane) aflate în conflict, dumneavoastră utilizând în mod creativ și personal energiile respective. Genetic-astral, predispozițiile dumneavoastră fizio-patologice sunt legate de prezența în astrogramă a ultimei configurații, respectiv Careul în T Saturn®-Mercur-Marte, și pot fi localizate la nivelul sistemului nervos (bolile Alzheimer și Parkinson, surditate, poliomielită), a aparatului circulator (angină pectorală), a aparatului respirator (astmă, emfizem), a sistemului osos (fracturi, sciatică, scleroză în plăci, calcifiere cartilagii), a sistemului digestiv (diabet, ulcer), a aparatului urinar (insuficiență renală, nefrită).

Șansa dumneavoastră o reprezintă prezența celorlalte două configurații benefice menite a diminua influența malefică a Careului în T. Totuși, trebuie să fiți precaut pentru că, în Balanță, Soarele natal este destul de slăbit (cădere) ceea ce face ca, în eventualitatea contractării unei afecțiuni, perioada de convalescență să fie destul de lungă. Observ că v-ați „planificat" și durata vieții, stabilind drept an al decesului... 2017! (la împlinirea vârstei de 80 de ani). „Speranța de viață" este strâns legată de tranzitele pe care planetele diurne „grele" (Uranus, Neptun, Pluton) le transmite planetelor natale, în special planetelor Mercur, Marte și Saturn®. În următorii trei ani, Uranus se află în Pești, Neptun în Vărsător iar Pluton în Capricorn. Perioada cea mai dificilă este generată de tranzitul planetei Pluton diurn peste Marte natal, tranzit care acționează malefic la nivelul întregului an 2010. Acest tranzit induce grave tulburări psihice, energia exercitându-se haotic; vă bulversează trăirile și vă schimbă radical existența, viața derulându-se într-un climat plin de fatalitate; acțiunile întreprinse vor fi îndreptate împotriva mersului firesc al lucrurilor, dumneavoastră riscând, inconștient, chiar distrugerea propriei ființe. În afara acestui tranzit disonant, la nivelul anului 2011 se produce conjuncția fatidică Saturn® natal – Luna Neagră diurnă și opoziția Lună Neagră natală – Nod Lunar Sud diurn, astfel că acel an va fi unul plin de neprevăzut în care s-ar putea să „decontați" o parte din plățile karmice pe care le aveți de făcut în această viață. Așa că... până în 2017 mai aveți de trecut printre multe „furci caudine" ale vieții dumneavoastră. Eu vă urez să le traversați cu bine și să depășiți „ținta autoimpusă" (80 de ani).

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ O exoplanetă la porțile vieții ■ Frigiderul viitorului va fi magnetic ■ Mamutul din orașul îngerilor ■ Lodoxico Sforza – tiranicul Mecena ■ Miraculoasele „pietre" aducătoare de belșug ■ Stephen King – Regele tenebrelor ■ Efectul drogurilor asupra minții și trupului ■ Bolile, „citite" în palmă

HOROSCOP

CONFIGURAȚIA SĂPTĂMÂNII 9 – 15 MARTIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Opoziția Lunii cu Venus (aflată în retrogradație) vă bulversează trăirile afective și liniștea în zilele de joi și vineri. Pentru soluționarea tuturor problemelor curente, vă recomand ziua de luni, astrele fiindu-vă benefice. ● *Zi benefică:* luni. ● *Zi tensionată:* vineri. ● *Zi fatidică* (nativii decanului I): **joi**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

Început excelent de săptămână în care tonusul dumneavoastră este situat la înălțime. Spre finalul săptămânii pot să se declanșeze unele conflicte mai vechi, pe fondul unei iritări excesive și a unei intuiții care vă va juca feste. ● *Zile benefice:* luni, marți și miercuri. ● *Zi tensionată:* duminică. ● *Zi destinică* (nativii decanului I): **sâmbătă**.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Luna Plină (pe axa nutrițională Fecioară-Pești) poate să vă aducă unele disfuncții organice, mai ales că Saturn (retrograd, în Fecioară) vă va îngreuna digestia și eliminarea toxinelor. Starea afectivă este foarte bună. ● *Zile benefice:* joi și vineri. ● *Zile tensionate:* marți și miercuri.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Exceptând zilele de joi și vineri, când dubletul Venus (juvenilitate) – Saturn (senectute) sunt în frondă, celelalte zile ale săptămânii stau sub semnul beneficului. Sunt posibile unele conflicte între părinți și copii. ● *Zile benefice:* luni, marți, miercuri, sâmbătă și duminică. ● *Zi tensionată:* vineri. ● *Zi fatidică* (nativii decanului I): **joi**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Multiplele opoziții pe care Luna le realizează luni cu planetele din Vărsător (Marte, Jupiter, Neptun) și cuadratura fatidică, de sâmbătă, când Luna este în cuadratură cu Nodul Lunar Sud, induc trăiri dificile și dure. ● *Zile benefice:* joi și vineri. ● *Zile tensionate:* luni și duminică. ● *Zi destinică* (nativii decanului I): **sâmbătă**.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

„Sincopa astrală" a săptămânii o constituie relațiile disonante pe care Luna le realizează miercuri cu Soarele și Saturn. În rest, perioada este una benefică, dubletul malefic Pluton-Lună Neagră nefiindu-vă „dușman". ● *Zile benefice:* luni, marți, sâmbătă și duminică. ● *Zi fatidică* (nativii decanilor II și III): **miercuri**.

BALANȚĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Joi este o zi a contrariilor în care trăirile dumneavoastră pot să traverseze momente de la o extremă la alta. Nu este exclus nici „momentul fatal" și nici „momentul fericit", astfel că vă recomand prudență și înțelepciune. ● *Zile benefice:* luni și vineri. ● *Zi fatidică* (nativii decanului I): **joi**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Se spune că este de ajuns „un par la un car de oale"! Aceasta este „esența" influxurilor disonante pe care Luna (în semnul dumneavoastră) le primește de la Jupiter, Neptun și Nodul Lunar Sud la final de săptămână. ● *Zile benefice:* marți și miercuri. ● *Zi tensionată:* duminică. ● *Zi destinică* (nativii decanului I): **sâmbătă**.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Dacă „echilibrul astral" al tranzitelor este unul aproximativ egal, „talgerul malefic" este înclinat în jos de influența nefastă a fazei de Lună Plină (axa Pești-Fecioară), de miercuri, aspect ce vă afectează trăirile. ● *Zile benefice:* luni, joi și vineri. ● *Zile tensionate:* marți și miercuri.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Din nou mă văd nevoit să invoc această conjuncție dură pe care Pluton o realizează cu Luna Neagră, pe semnul dumneavoastră. „Sabia lui Damocles" stă, suspendată, astfel că desprinderea ei va fi una destinică. ● *Zile benefice:* luni, marți, miercuri, sâmbătă și duminică. ● *Zi fatidică* (nativii decanului I): **joi**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Începutul și finalul de săptămână vă sunt defavorabile, chiar dacă tranzitele diurne (mai puțin cel al Lunii) vă sunt favorabile. Joi și vineri sunt zilele cu impact benefic major pe care puteți să le valorificați. ● *Zile benefice:* joi și vineri. ● *Zile tensionate:* luni și duminică. ● *Zi destinică* (nativii decanului I): **sâmbătă**.

PEȘTI (18-19) februarie – (20-21) martie

La „ordinea zilei" vor fi disputele cu persoanele de sex opus și o teamă inexplicabilă pe care nu reușiți să le contracarați. Este de preferat să așteptați finalul de săptămână care va fi unul cu happy-end. ● *Zile benefice:* sâmbătă și duminică. ● *Zi tensionată:* marți. ● *Zi fatidică* (nativii decanilor II și III): **miercuri**.

LUNĂ PLINĂ *(opoziție SOARE-LUNĂ)*
(11.03, orele 04.37, în PEȘTI-FECIOARĂ)
***MARTE** intră în PEȘTI (15.03, orele 05.20)*
***Conjuncție** PLUTON-LUNĂ NEAGRĂ*
***Periplul Lunii:** LEU – SCORPION*

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____,

bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____,

localitate _____, cod _____,

județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonați-vă la magazin

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Județeană MUREȘ

SERIE NOUĂ - 926 ● ANUL LII ● 12 MARTIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 10 (2676)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Experienţa este un pieptene pe care viaţa ţi-l dă după ce ţi-ai pierdut părul.**
Judith Stern

■ **Cartea este o oglindă: dacă se priveşte în ea un măgar, n-are cum să vadă imaginea unui apostol.**
Wystan Hugh Auden

■ **Amintirea e singurul rai din care nu putem fi izgoniţi.**
Jean Paul Richter

Spectacolul cunoaşterii

Exo-planeta de
LA PORŢILE VIEŢII

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Pledoarie pentru micul dejun

Dosarele frumuseţii
Conturul feţei dictează forma sprâncenelor

Istorii uitate

Lodovico Sforza
TIRANICUL MECENA

Consultaţii fără plată

EFECTUL DROGURILOR
asupra minţii şi trupului

„FERMELE DE PEŞTE”
o sabie cu două tăişuri

Creşterea tot mai accentuată a populaţiei planetei e de natură să îngrijoreze comunitatea ştiinţifică mondială, precum şi guvernele multor ţări. Spectrul foametei planează tot mai ameninţător asupra regiunilor sărace din Africa, Asia sau America de Sud şi specialiştii avertizează că pământurile arabile nu pot oferi mai multă hrană, fiind deja exploatate la maximum. O posibilă soluţie ar fi folosirea resurselor oceanului planetar, dar este această soluţie sigură sau mai curând reprezintă un pericol şi mai mare?

Un recent studiu elaborat sub egida Organizaţiei Naţiunilor Unite pledează pentru dezvoltarea accentuată a „fermelor de peşte”, ca o posibilă soluţie pentru a potoli foamea planetei. Şi dacă în 1970 fermele de peşte asigurau doar 6% din cantitatea consumată de omenire, în 2006 rezervele au ajuns la 47%! Dar, deşi raportul ONU prezintă acvacultura ca pe o modalitate de a proteja fondul piscicol din oceane şi mări, ecologiştii avertizează că fermele de peşte acaparează hrana multor vânători marini, a mamiferelor marine şi a păsărilor, putând genera o veritabilă catastrofă ecologică.

Românii mănâncă prea puţin peşte

Grupările ce militează pentru protecţia mediului susţin că raportul pare să ignore problemele reprezentate de fermele de peşte, mai ales necesitatea de a furniza cantităţi uriaşe de peşti mici, precum anşoa sau sardinele pentru hrănirea peştilor de crescătorie. De asemenea, criticii se declară îngrijoraţi de faptul că hormonii şi antibioticele folosite în fermele de peşte poluează oceanul. Margot Stiles, purtătoarea de cuvânt a organizaţiei ecologiste Oceana, susţine că pescuitul peştilor mici, ca hrană pentru cei crescuţi în ferme, are potenţialul de a da peste cap întregul ecosistem marin. În plus, există pericolul ca peştii „evadaţi” din fermele marine să fie purtătorii unor boli care, răspândite în ocean, la peştii sălbatici, ar putea cauza molime devastatoare. Organizaţia americană a cerut limitarea pescuitului pe coasta de vest a Statelor Unite, unde există un mare număr de ferme de peşte şi unde unele specii marine sunt ameninţate cu dispariţia. Recunoscând că există un pericol, reprezentanţii ONU au cerut creşterea preponderentă, în ferme, a speciilor de peşte „ierbivore”, mai ales crap şi tilapia, măsură menită să protejeze bancurile de peşti mici din oceane. „Astăzi, fermele piscicole asigură circa 52 milioane tone de carne anual, adică aproape jumătate din cantitatea totală de peşte consumată de omenire.

O creştere şi mai accentuată, aşa cum preconizează ONU, ar putea genera o catastrofă: speciile de peşti mici, folosite ca hrană, riscă să dispară şi după ele ar putea urma răpitorii mari, mamiferele şi păsările marine. Ar fi un dezastru pentru un întreg lanţ trofic”, afirmă Stiles. Cifrele oferite de Greenpeace arată că pentru fiecare kilogram de carne produs, speciile populare, precum somonul, are nevoie de 4-5 kg de peşte iar speciile de răpitori, precum tonul, chiar mult mai mult. „Suntem aproape de limita resurselor pe care oceanul le poate oferi. Nu mai există peşti ce pot fi consumaţi de alţi peşti şi dacă vrem să construim mai multe ferme de peşte trebuie să acceptăm riscul de a distruge echilibrul marin”, avertizează activistul Greenpeace William MacKenzie. Potrivit datelor oferite de Organizaţia Mondială a Sănătăţii, consumul de peşte a crescut de la 9 kg în anii 60 la 16 kg în 1997. În 2005, consumul mediu anual varia între 4 kg în România (un loc codaş care nu ne face deloc cinste, mai ales dacă ne gândim la vechea zicală, mai mult sau mai puţin certificată de ştiinţă, „peştele te face deştept”) şi mai bine de 90 kg în Islanda.

Telefoanele hands-free,
mai periculoase la volan decât băutura!

Deşi toată lumea pledează pentru folosirea sistemului „mâini libere” în dauna vorbitului clasic la telefon, în timpul şofatului, se pare că metoda respectivă nu e atât de sigură precum pare. Un recent studiu realizat la Transport Research Laboratory din Londra sugerează că şoferii care folosesc un telefon dotat cu hands-free reacţionează mult mai încet în faţa unui pericol iminent decât cei care au o alcoolemie moderată în sânge. Mai mult, reflexele lor continuă să fie diminuate până la zece minute după încheierea convorbirii. Cercetătorii britanici au cerut unor loturi de conducători auto voluntari să frâneze brusc, la viteza de 100 km/oră. Şoferilor care consumaseră o cantitate redusă de alcool le-au fost necesari cu 4 metri mai mult pentru a opri decât celor care nu băuseră deloc înainte de a se urca la volan, în vreme ce aceia care vorbeau la telefon în momentul frânei au reuşit să oprească după ce au mai parcus încă 9 metri! Testele de concentrare au demonstrat, totodată, că şoferii care vorbesc la telefon prin sistemul hands-free au o reacţie cu 30% mai încetinită faţă de cei băuţi. Desigur, asta nu constituie un îndemn pentru ca şoferii să se „cinstească” la volan...

SUDOKU
jocul săptămânii: 10

9	1	6	7	8	4	2	5	3
2	5	8	1	6	3	4	7	9
3	4	7	9	2	5	8	1	6
1	8	2	4	7	9	6	3	5
7	3	5	6	1	2	9	4	8
4	6	9	3	5	8	1	2	7
	9		2	3	7	5	6	1
6	2	3	5	9	1	7	8	4
5	7	1	8	4	6	3	9	2

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA
Soluţia în numărul viitor

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 10

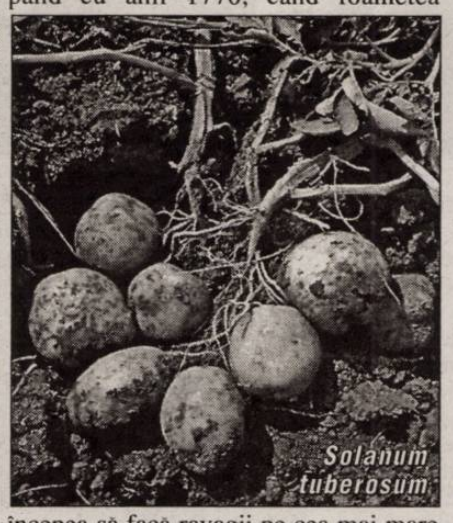
Biblioteca Judeţeană

CARTOFII vor salva omenirea?

În timp ce criza alimentară mondială se agravează, o soluţie ar putea fi... cartoful. Uşor de cultivat, beneficiind de preţuri stabile, având reale calităţi nutritive, cartoful poate lupta împotriva foametei în zeci de ţări sărace.

Apărut în urmă cu 8000 de ani, în Anzi, iar azi a cucerit planeta, de pe înaltele platouri ecuatoriale, trecând prin câmpiile subtropicale şi ajungând în stepele Ukrainei. În timp ce preţurile cerealelor explodează pe piaţa mondială, cartoful se menţine la un preţ scăzut, intrând în casele celor mai sărace categorii de oameni. Naţiunile Unite care au reţinut acest lucru, au decis ca 2008 să fie Anul internaţional al cartofului.

Tuberculul a debarcat în Europa în secolul XVI datorită spaniolilor, dar n-a fost cultivat pe scară largă decât începând cu anii 1770, când foametea



Solanum tuberosum

începea să facă ravagii pe cea mai mare parte din continent. Acum e pe locul 4 în lume ca producţie, după porumb, grâu şi orez. 19 milioane de hectare au fost cultivate în 2007 cu 321 milioane de tone recoltate. Şi un lucru remarcabil: producţia de cartofi din ţările în curs de dezvoltare a depăşit-o în 2005 pe cea a lumii dezvoltate, în 20 de ani, făcând un salt de la 20 la 50%.

Ieftin şi bun

China, primul producător, acoperă împreună cu India şi Rusia 40% din piaţa mondială. Această formidabilă expansiune are o serie de motivaţii. Cartoful e uşor de cultivat, se dezvoltă în condiţii climatice diferite, e comestibil 85% (faţă de 50% în cazul cerealelor), e gustos, în diverse preparate, are calităţi nutritive deosebite. Şi entuziasmul nu se opreşte aici: consumatorul beneficiază de preţuri stabile, pentru că în mare parte e produs local (invazia de cartofi frumoşi, dar de proastă calitate din import pe pieţele româneşti e o speculativă derogare de la această „regula"). Preţul grâului, de pildă, a crescut în ultimii trei ani cu 180%! Iată, deci, un produs care sfidează scumpirile. Şi asta în situaţia în care populaţia globului creşte cu 100 de milioane de locuitori pe an.

Duşman redutabil

Din cele 200 de specii sălbatice repertoriate pe solul american, doar una, *Solanum tuberosum*, s-a răspândit pe planetă (cu mai multe varietăţi). Aşadar, o slabă diversitate genetică ceea ce face din cartof o specie vulnerabilă. Dacă o plantă se îmbolnăveşte, maladia se răspândeşte rapid şi la celelalte.

Inamicul său numărul 1 e mana. În 1844 aceasta pătrunde în Europa venind din Mexic. Maladia devastează rapid câmpurile Europei continentale. În 1845 şi 1848 epidemia provoacă moartea a peste un milion de irlandezi (mari consumatori de catofi) şi exodul altui milion spre America. De la acest eveniment până în prezent, lupta împotriva manei n-a încetat. *Phytophthora infestans*, agentul patogen al maladiei, asemănător unei ciuperci dar mai apropiat biologic de alge, atacă mai întâi frunzele pe care se înmulţeşte, dispersând noi spori ce cad în urma ploilor şi infectează pulpa cartofilor.

Primele pesticide au fost fabricate în 1880. De atunci au urmat o serie de alte şi alte substanţe care s-au lovit mai mult sau mai puţin de rezistenţa cartofului dar în acelaşi timp s-au creat hibrizi rezistenţi la infecţie.

DORIN MĂRAN

GENA «CASANOVA», un mic defect genetic

Până mai ieri se credea că principiul „iubeşte şi lasă" este doar apanajul exclusiv al bărbaţilor. Oamenii de ştiinţă descoperiseră de ce nu sunt capabili bărbaţii să se dedice unei singure femei. Gena responsabilă de instabilitatea bărbaţilor se numeşte „Casanova" şi s-ar părea că este un defect genetic. Această genă influenţează secreţia de vasopresină, un hormon ce favorizează absorbţia apei din organism dar că influenţează şi comportamentul social.

Un studiu recent efectuat de Institutul Karolinska din Stockholm demonstrează că bărbaţii care „posedă" această genă sunt periculoşi pentru o relaţie stabilă. Asta nu înseamnă că nu sunt capabili de dragoste, ci mai degrabă este vorba de o limitare a capacităţii lor sociale, releva Hasse Walum, unul dintre responsabilii studiului.

Cum însă de infidelitate sunt bănuite şi femeile, un grup de cercetători de la Universitatea din Texas şi-a îndreptat atenţia către această incapacitate de a putea avea o relaţie stabilă cu un singur partener. Rezultatul? Femeile care au în organism hormonul *estradiol*, o formă a estrogenului, sunt mult mai atractive din punct de vedere fizic şi, ca atare, atrag mai uşor bărbaţii. Cercetătorii consideră că hormonul pe care l-au identificat este un factor major în a stabili cauza ce duce la concluzia că femeile frumoase sunt predispuse la infidelitate. Se pare că aceste femei sunt mai puţin satisfăcute de iubiţii lor actuali şi, ca atare, caută altceva. Hormonul ovarian steroid este, după cum susţin realizatorii studiului, responsabil şi de forma simetrică a feţei, de mărimea sânilor şi de talia subţire. Dr. Kristina Durante, unul din cercetătorii care au colaborat la efectuarea studiului spune că „femeile atractive din punct de vedere fizic, nu doar că au mai multe alternative, dar în acelaşi timp, au şi standarde mai ridicate, dificil de satisfăcut. În aceste condiţii, ele au mai puţine motive să fie credincioase unui singur partener, dacă sunt disponibili bărbaţi de o calitate mai bună. Femeile frumoase, spre deosebire de celelalte, doresc, în parte din cauza hormonilor sexuali (estradiol), parteneri activi atât din punct de vedere al personalităţii cât şi din punct de vedere sexual" – susţine cercetătoarea. Aşadar, se pare că femeile sunt conduse de hormoni fie atunci când îşi aleg partenerii, fie când îi părăsesc. În plus, oamenii de ştiinţă susţin că acelaşi hormon responsabil cu frumuseţea şi infidelitatea, echivalentul testosteronului masculin, are un foarte mare rol în privinţa fertilităţii feminine şi a aparatului reproductiv.

Cercetările arată că femeile tinere care produc în mod natural cantităţi mari de estrogen, hormon legat direct de fertilitate, manifestă o tendinţă crescută de a schimba partenerii sau de a fi infidele într-o relaţie. Măsurând nivelurile de estradiol din corp, în cazul a 52 de studente, acestea au fost rugate să spună cât de atractive cred că sunt. Studiul efectuat de cercetătorii din cadrul Universităţii Texas din Austin a arătat că cele mai frumoase femei sunt cele mai puţin satisfăcute, dar cu toate acestea ele alegeau o aventură de lungă durată, în locul uneia de o noapte.

Se ştie că actriţa Marilyn Monroe a fost şi este considerată esenţa absolută a atractivităţii feminine. Adorată de milioane de bărbaţi şi invidiată de tot atâtea femei, potrivit studiilor recente, s-ar părea că responsabil de incapacitatea actriţei de a avea o relaţie stabilă a fost chiar, hormonul *estradiol* pe care tot ei l-au numit hormonul „Marilyn".

Un alt cercetător de la Universitatea Virginia Commonwealth din Richmond susţine că „bărbaţii au tendinţa de a-şi suspecta partenerele de infidelitate chiar şi atunci când nu e cazul. Dacă bărbaţii sunt mai dibaci în descoperirile infidelităţii, femeile o pot ascunde mai bine". Vai de voi, frumoaselor! Sunteţi sau nu infidele, fiind frumoase, hormonul „Marilyn" vă trădează...

N. FLORIA

Decât...

Să vorbim corect!

Cu toate că ne-am mai ocupat cu ceva timp în urmă de folosirea greşită a acestui cuvânt, simţim nevoia să revenim. Nu ne vom ocupa de folosirea lui în comparaţii: „era mai înalt decât..." ci în construcţiile negative cu sens restrictiv.

În acest sens auzim permanent expresii ca „Am citit decât două pagini", „Am cumpărat decât portocale", „Am petrecut concediul decât la munte" şi tot aşa. Este limpede că în acest gen de expresii sensul lui „decât" devine acela de „numai" dar exprimarea este incorectă.

Aşa cum am arătat, în acest caz se impunea forma negativă a verbului „Nu am citit decât...", „Nu am cumpărat decât", „Nu am petrecut concediul decât..." De asemenea ar fi fost corect „Am citit numai (doar) două pagini" etc. Folosirea incorectă a lui „decât" este, din nefericire, întâlnită la tot pasul, în ciuda corectărilor care s-au făcut în acest sens în mass-media şi a bancurilor care au apărut pe această temă. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margarita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: N. Floria
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
RO47 BACX 0000 0030 0016 0001 (USD)
RO20 BACX 0000 0030 0016 0002 (EURO)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

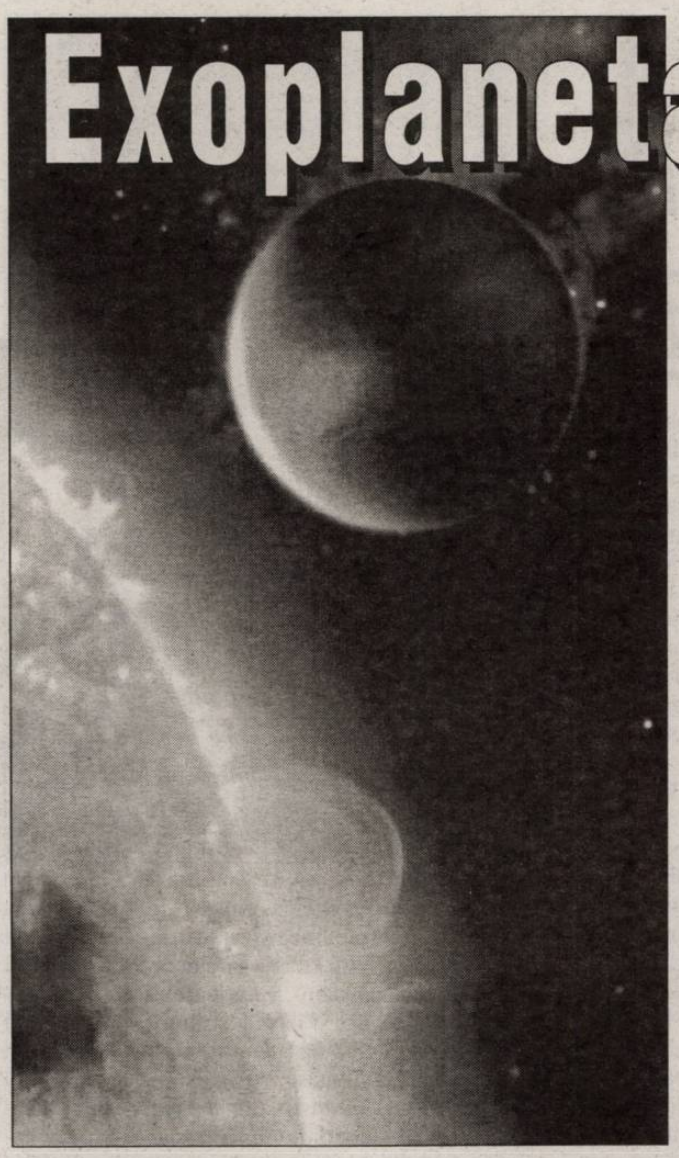
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**

Exoplaneta de la porţile vieţii



E nevoie de o cantitate mică de vapori de apă şi de bioxid de carbon pentru a înflăcăra spiritele astronauţilor. Aşa se întâmpla în cazul exoplanetei HD189733b descoperită în 2005, la 63 de ani-lumină de Terra, în constelaţia Vulpea Mică. Vaporii şi gazul au fost însă detectaţi în decembrie 2008. S-a şi născut întrebarea, devenită retorică: *S-a descoperit leagănul unei vieţi extraterestre?*

Greu sau mai degrabă, imposibil de crezut. Lumea extrasolară e un adevărat infern. E imposibil să pui „piciorul" pe această planetă gazoasă de mărimea lui Jupiter. Şi ca o circumstanţă agravantă, aceasta orbitează foarte aproape de steaua sa în 2,2 zile (durata anului său) ceea ce o transformă într-un cuptor cu o temperatură de peste 1000ºC.

O altă particularitate: se sincronizează cu această stea, altfel spus, afişează întotdeauna aceeaşi faţă Soarelui ei, o faţă foarte caldă în timpul zilei, cealaltă fiind scufundată mereu în noaptea rece. Într-o lume atât de ostilă, viaţa pe care o cunoaştem nu are nici o şansă să apară. Această arzătoare intimitate cu steaua sa face din HD189733b o planetă interesantă pentru astronomi, fiind cea mai strălucitoare dintre exoplanetele cunoscute care tranzitează în faţa astrului ei stelar şi, deci, cel mai uşor de observat.

De fiecare dată când trece prin faţa sa, are loc o mini-eclipsă. Diferenţele de luminozitate datorate acestor eclipse permit obţinerea spectrului planetei şi analiza chimică a atmosferei sale, fiecare gaz având o amprentă particulară în lungimile de undă.

Enigma metanului

O echipă de cercetători internaţională, condusă de astrofizicianul Mark Swain de la NASA, folosindu-se de telescopul spaţial Hubble şi recurgând la metoda analizei chimice a atmosferei, a descoperit (în decembrie 2008), pentru prima oară, bioxid de carbon în atmosfera unei planete dinafara Sistemului nostru Solar. Dacă această detecţie e într-adevăr reală, e vorba de un rezultat surprinzător, ce nu corespunde modelelor numerice ale atmosferei unor astfel de corpuri celeste.

În martie 2008, HD189733b crease deja o supriză prin detectarea metanului în atmosfera sa. O descoperire greu de înţeles întrucât modelele numerice indică faptul că în condiţiile în care temperatura depăşeşte 1000ºC în atmosfera planetară, metanul se transformă în monoxid de carbon. Astronomilor le-a scăpat un „detaliu"... Exoplaneta HD 189733b a fost monitorizată şi de o altă echipă de astronomi americani care a descoperit în atmosfera sa, cu ajutorul telescopului spaţial în infraroşu Spitzer, vapori de apă!

Carbon, vapori de apă, metan... Mai lipseşte oxigenul dintr-o combinaţie care să dea undă verde apariţiei vieţii.

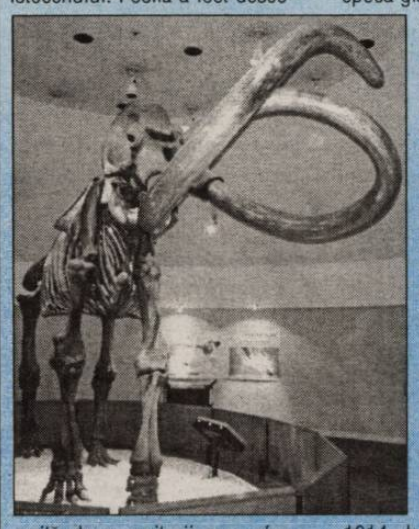
Majoritatea celor 333 de exoplanete recenzate sunt gazoase şi incandescente, uşor de detectat. Aceste astre ciudate au bulversat modelele numerice de formare a planetelor, impunând reconsiderarea lor. Până vor detecta o planetă asemănătoare Terrei, astronomii se „încălzesc" perfecţionându-şi tehnicile de detectare a planetelor neospitaliere.

MAMUTUL

din oraşul îngerilor

Populaţia epocii de gheaţă se întoarce din trecut. Fosilele unui mamut uriaş, pe care paleontologii americani l-au denumit Zed, au fost descoperite în zona La Brea, de lângă oraşul american Los Angeles. Scheletul mamutului Zed a fost descoperit aproape intact în ceea ce reprezintă cel mai mare depozit de fosile din perioada glaciară a pleistocenului. Fosila a fost descoperită de muncitorii care efectuau săpături într-o zonă unde urma să se amenajeze o parcare auto. Mamutul excavat ulterior de cercetători vine să completeze colecţia muzeului local, care este cea mai mare din lume în ceea ce priveşte fosilele din perioada pleistocenului. Specialiştii aşteaptă cu nerăbdare şi descoperirea unor fosile mai mici, în acelaşi sit, precum cele de broască ţestoasă, melci, scoici, peşti sau chiar frunze de stejar. În 1900, în timpul primelor excavaţii efectuate în zona La Brea, aceste mici fosile au fost ignorate, specialiştii concentrându-se exclusiv asupra oaselor de mamut, iar toate informaţiile preţioase despre epoca preistorică s-au pierdut.

„Aceste mici fosile ne oferă o imagine detaliată asupra vieţii de acum 10.000-40.000 de ani din bazinul Los Angeles", a declarat John Harris, directorul muzeului. Respectivele descoperiri „vor face din muzeul Page cea mai mare bibliotecă despre epoca glaciară a pleistocenului", a adăugat el. Scheletul mamutului Zed este conservat în proporţie de 80%, lipsind doar unul din picioarele din faţă, o vertebră şi partea superioară a craniului. Fildeşii sunt aproape intacţi, fiind consideraţi de specialişti o mare raritate, deoarece ei sunt alcătuiţi din dentină, o substanţă mai fragilă decât calciul din oase. Cercetătorii au descoperit fosilele a 34 de mamuţi în urma excavaţiilor din zona La Brea, între 1906 şi 1914, dar scheletele erau în mare măsură incomplete şi amestecate cu cele ale altor animale. Întreaga zonă Rancho La Brea şi Hancock Park sunt considerate adevărate comori paleontologice. Petrolul din subsol a ieşit la suprafaţă, de-a lungul multor mii de ani, formând bălţi în care au căzut numeroase animale, ale căror schelete s-au conservat ulterior. Zona este, în prezent, protejată, chiar dacă autorităţile au acordat autorizaţie de construire amintitei parcări.

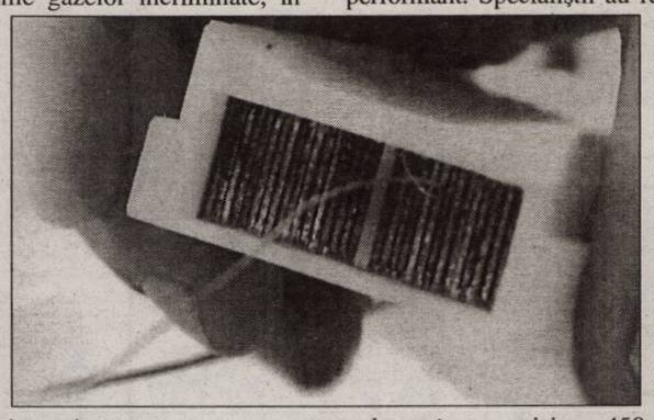


ADRIAN-NICOLAE POPESCU

FRIGIDERUL VIITORULUI

va fi magnetic

Inventat la sfârşitul secolului XIX, acest aparat, fără de care viaţa noastră ar fi cvasi imposibilă, a ajuns la performanţe remarcabile, dar nu definitive, fiind departe de perfecţiune. E arătat cu degetul de ecologişti pentru că foloseşte gaze frigorigene, generatoare de efect de seră (8% din emisiile gazelor incriminate, în unele ţări europene) şi pentru că e un devorator de electricitate: a treia parte din consumul de curent dintr-un apartament. În aceste condiţii, inginerii caută soluţii pentru realizarea unui sistem ecologic, economic şi mai puţin zgomotos. O nouă tehnologie promite rezolvarea acestor neajunsuri.



Prima demonstraţie a fost făcută în 2002 de laboratorul american Ames. Apoi de japonezi, elveţieni, francezi. Perfectarea noilor aparate mai durează însă 2-5 ani. Este vorba de frigiderele magnetice, bazate pe efectul magnetocaloric, descoperit în 1881 de fizicianul german Emil Warburg, conform căruia temperatura anumitor materiale poate varia în funcţie de câmpul magnetic la care sunt supuse.

Aparatul e similar cu frigiderul actual, deosebirea majoră constând în sursa de frig. E non poluant, consumă puţină energie, e silenţios şi mai performant. Specialiştii au recurs la un pământ rar metalic numit gadoliniu, cu un efect magnetocaloric puternic. Supus la un câmp mai mic de 2 tesla (un magnet degajă un câmp inferior nivelului de 0,1 tesla) temperatura sa variază cu 4ºC. Ideal pentru refrigerare.

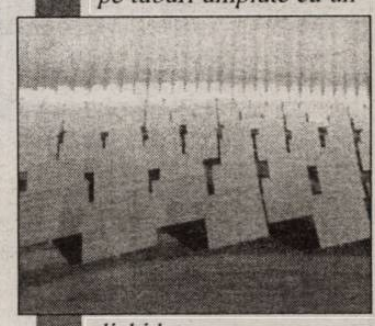
Materialul miraculos e însă costisitor: 450 euro/kg, cantitatea necesară fiind de 3 kg. Există însă posibilitatea de a obţine materiale magnetocalorice mai ieftine, combinându-se diferite aliaje, cum ar fi cel obţinut dintr-un amestec de lantan, fier şi siliciu, cu rezultate apropiate de cele ale gadoliniului.

Corabia zburătoare

Un velier de producţie franceză a bătut toate recordurile mondiale ale acestui tip de ambarcaţiune, atingând o viteză de 92,6 km/h. La această viteză velierul se ridică literalmente, păstrând contactul cu apa doar prin „aripioarele" scufundate, care funcţionează pe principiul aripilor de avion. Pentru a atinge această viteză, tehnicienii francezi au refăcut profilul „aripioarelor" (cleroni) pentru a diminua frecarea cu apa.

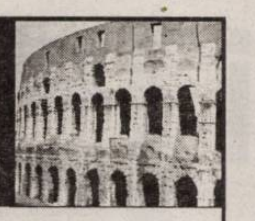
Sahara electrică

Soarele Mediteranei va lumina Europa? Iată o idee ce va prinde contur în contextul Planului solar mediteranean, proiect anunţat în decembrie 2008 de Uniunea Europeană, ce va demara până la sfârşitul anului şi care vizează instalarea de mii de panouri fotovoltaice în Sahara. Electricitatea produsă va fi utilizată de ţările din Africa de Nord iar surplusul va fi exportat în Europa. Se preconizează ca în 10 ani să se producă 20 de gigawaţi. Sahara e un mediu ideal pentru instalarea gigantelor centrale solare. În aceste „uzine", reflectoarele parabolice vor concentra razele solare pe tuburi umplute cu un lichid care va genera vaporii necesari acţionării unui alternator. Autonomia energetică a oraşelor din Africa de Nord, din această perspectivă, va fi posibilă dacă, de pildă, se vor reduce consumurile legate de iluminatul stradal, prin instalarea de becuri economice, sau dacă se vor construi clădiri climatice, ceea ce ar presupune o economie de 20% în raport cu anul 2005. Sunt vizate deja mai multe proiecte de interconexiune între Africa de Nord şi Europa, privind problema cablurilor submarine.



Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

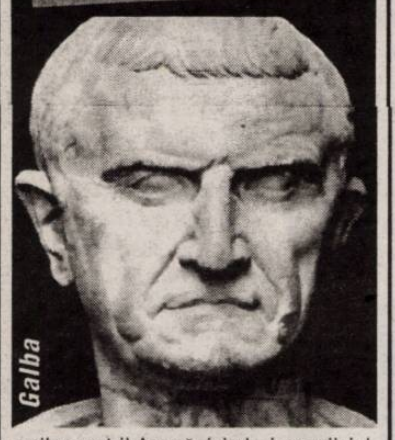
Roma, o istorie scandaloasă



(Urmare din numărul trecut)

Galba ar fi putut profita de bunul său renume, ca militar și administrator, încă după moartea lui Gaius Caligula, când apropiații săi îl îndemnaseră să preia tronul. Dar având poate în minte imaginea tiranului măcelărit de propria sa gardă, Galba a preferat să stea deoparte și să-l lase pe „nevolnicul" Claudius să îmbrace purpura imperială. Ceea ce acesta nu uitase și, masacrându-i pe toți potențialii pretendenți, pe el îl ținuse în cea mai mare cinste și-i oferise cele mai importante demnități. Nici sub Nero nu-i mersese rău sobrului general și, până la răzvrătirea lui Vindex, nimeni nu l-ar fi putut bănui că nutrește gânduri rele împăratului. De astă dată însă, Galba nu mai era dispus să lase de la el. La urma urmei, bătrânelul era un patriot și văzuse ce se întâmplă atunci când oamenii pricepuți se dau deoparte pentru a face loc incompetenților sau tiranilor – aviz contemporanilor noștri! Așa că, ivindu-i-se prilejul, nu mai dăduse cu piciorul norocului. Poate că dacă ar fi venit la putere după asasinarea lui Caligula, ar fi fost aplaudat și respectat, ca un roman vrednic, demn de gloria înaintașilor. Numai că între timp, gusturile se schimbaseră. Plebea și mai ales soldații Romei văzuseră că se putea trăi și altfel și apoi acești pierdevară puși pe căpătuială nu dădeau doi bani pe virtus romana, atâta vreme cât ea nu trecea prin stomac. În plus, zgârcenia sa proverbială îi exaspera pe romani, obișnuiți cu dărnicia extravagantă a lui Nero. Se spune că, de câte ori vedea masa prea luxos împodobită și plină de delicatese, îl apucau suspinele de regret și mânca cu noduri, ca și cum i-ar fi părut rău de fiecare îmbucătură. Funcționarilor zeloși, care munceau din greu să-i prezinte rapoarte cât mai detaliate și mai precise despre starea financiară a imperiului, le oferea câte un blid de tocană și numea asta răsplată cuvenită unor firi harnice. Iar unui cântăreț din flaut, pe nume Canus, i-a oferit „fabuloasa" sumă de 5 dinari, pe care a scos-o, tremurând, din caseta sa de valori. Nu-i de mirare că prezența sa pe tron a devenit nesuferită curând romanilor și astfel se explică entuziasmul cu care, la primul spectacol oferit de Galba, când un actor a rostit replica „Vai, a venit maimuțoiul de la țară", auditoriul s-a prăpădit de râs și a aplaudat în delir, în vreme ce împăratul surâdea tâmp, pricepând aluzia, și înghițând gălușca...

Zgârcenia dăunează grav împăraților



Galba

(Continuare în numărul viitor)

LODOVICO SFORZA
tiranicul Mecena

În epoca medievală, Italia a fost fărâmițată într-o sumedenie de state și stătulețe rivale, fiecare luptând pentru supremație, în dauna celorlalte și implicându-se, adesea, în jocul marilor puteri ale vremii – Franța, Spania sau Imperiul Habsburgic, cu consecințe defavorabile pentru peninsulă, transformată astfel într-un permanent câmp de luptă. Milanul a fost unul dintre aceste state, reușind să dobândească o efemeră supremație în conflictele fratricide din peninsulă, grație puternicei familii Sforza și mai ales celui mai ilustru reprezentant al acesteia, Lodovico Sforza.

Cine are carte, are parte

Născut la Vigevano, în Lombardia, pe 27 iulie 1452, Lodovico a fost al doilea fiu al lui Franceso Sforza, ducele Milanului. Încă de mic, din cauza tenului său închis la culoare și al părului negru ca abanonsul a fost poreclit „Il Moro". Unii istorici au sugerat că de fapt porecla provine de la murul existent pe blazonul familiei, ceea ce este îndoielnic, întrucât numele acestui arbore, în italiană, este femininul mora și nu masculinul moro. De asemenea, trebuie menționat că în italiană moro, ca și bruno, este echivalentul masculin pentru „brunetă". Sub oblăduirea umanistului Francesco Filelfo, micul Lodovico a fost inițiat în tainele artei și literelor dar și în meșteșugul diplomației și al purtării războaielor. Probabil că Lodovico n-ar fi ajuns niciodată la putere dacă fratele său mai mare, Galeazzo, n-ar fi fost asasinat în 1476, de mai mulți nobili locali, indignați de tirania lui. Ducelui ucis i-a urmat fiul său minor, Gian-Galeazzo, de doar șapte ani, dar de fapt cel ce a preluat frâiele guvernării a fost Lodovico, în calitate de tutore al copilului, aflat într-un conflict fățiș cu mama micuțului, Bona de Savoia. Spre a cimenta apropierea de puternica familie d'Este, ce stăpânea de asemenea teritorii întinse în nordul Italiei, abilul Lodovico a inițiat o dublă alianță matrimonială: în ianuarie 1491, el s-a căsătorit cu Beatrice, fiica ducelui Ercole I d'Este, în vreme ce fratele acesteia, Alfonso, s-a însurat cu sora lui Gian Galeazzo, Anna. Ca o curiozitate, maestru de ceremonii la aceste nunți princiare a fost Leonardo da Vinci, care i-a uimit pe invitați prin artificiile sale tehnice. La doar 14 ani, Beatrice, deși nu strălucea prin frumusețe, era inteligentă, cultivată și veselă, aducând un aer de prospețime la curte. Înconjurată de artiști, filosofi și savanți, el a făcut din castelul Sforza un lăcaș al festivalurilor și balurilor somptuoase.

Lucrezia Crivelli

Cine sapă groapa altuia

Faptul că abia jurase credință veșnică, în fața preoților, Beatricei, nu l-a împiedicat pe venalul și desfrânatul Lodovico să întrețină un veritabil harem de amante, dintre care cele mai faimoase au fost Lucrezia Crivelli și Cecilia Gallerani; aceasta din urmă i-a dăruit un fiu, Cesare, chiar în anul când el se căsătorea cu reprezentanta familiei d'Este. În paralel, în 1493, Beatrice a născut și ea un băiat, al cărui viitor era însă incert, în condițiile în care tatăl său era doar regent. Și într-adevăr, planurile de mărire ale „Maurului" erau împiedicate de prezența stânjenitoare a tânărului său nepot. Ca un păianjen ce-și întinde pânza, Lodovico a inițiat negocieri secrete cu Maximilian, pe cale de a deveni împărat al Sfântului Imperiu German, cerându-i titlul de duce al Milanului. Maximiliam a acceptat, luând-o în căsătorie pe nepoata „Maurului", Bianca. În 1494, noul rege de Neapole, Alfonso, s-a aliat cu Papa Alexandru VI și amenința Milanul. Disperat, Lodovico a făcut greșeala de a cere sprijin Franței, rivala lui Alfonso. Armatele franceze au trecut prin Milano, atacând Neapole dar curând se va dovedi că ambiția regelui francez Carol VIII nu se rezuma la cucerirea sudului Italiei. Deși regent, Lodovico nu avea puterea supremă în ducat, așa cum dorea; Gian Galeazzo va pieri la timp, în 1495, pentru ca visul unchiului său să se împlinească. Personaj realist, Lodovico a înțeles printre primii importanța inovațiilor în agricultură și industrie, fiind primul patron al lui Da Vinci, căruia i-a acordat totalul său sprijin. A investit bani în agricultură, în creșterea vitelor și cailor, dar și în industria metalurgică. Nu mai puțin de 20.000 de lucrători au fost angajați în manufacturile de mătase. Artiști și meșteșugari depuneau eforturi intense spre a face curtea Milanului cea mai splendidă din Europa. Sub patronajul generos al „Maurului", Universitățile din Padova și Milano au înflorit. Dar toate acestea s-au făcut cu prețul unor taxe împovărătoare și al oprimării țăranilor și orășenilor, care nu de puține ori s-au răzvrătit.

Cine semănă vânt

Dornic să se implice în marea politică europeană, ducele i-a încurajat constant pe regele Franței, Carol VIII și pe împăratul german Maximilian I, să intervină în Italia. El spera că-i va putea manipula pe cei doi și culege singur roadele. De fapt, nu a făcut altceva decât să declanșeze așa-numitele „războaie italice", care timp de decenii întregi au pustiit bogatele plaiuri ale peninsulei. Proiectele nu i-au mers așa cum își dorise, fiindcă suveranul francez a înțeles că Lodovico voia să scoată castanele din foc cu mâna lui și a declarat război Milanului. La început, șorții i-au fost favorabili ducelui și în 1495 el a reușit să-i învingă pe francezi în lupta de la Fornovo, beneficiind de 80 de tunuri fabricate din bronzul alocat inițial lui da Vinci, pentru turnarea unei statui. Dar în 1499, noul rege Francez, Ludovic XII, plămădit dintr-un alt aluat decât predecesorul său, va alunga familia Sforza din Milano. Pentru Lodovico, a fost o perioadă dificilă pe toate planurile: în urmă cu doi ani, exuberanta Beatrice murise, ca urmare a unei nașteri dificile, lăsându-i neconsolați pe toți cei ce o iubeau. Nici un alt stat italian nu a dorit să îi vină în ajutor omului care-i adusese pe francezi în peninsulă.

Devenit un fugar, Lodovico se va trezi asediat de francezi la Novara, unde se refugiase. Ceea ce l-a salvat de la o moarte sigură a fost faptul că în ambele tabere existau mercenari elvețieni, care n-au vrut să lupte unii contra altora – în cele din urmă cei din armata franceză au dezertat și asediul a luat sfârșit. Revenit la Milano, ducele a instaurat o adevărată teroare, hotărât să se răzbune pe cei care trecuseră de partea francezilor. Dar atitudinea sa tiranică i-a atras și mai mulți inamici și, după doar două luni, în aprilie 1500, a fost predat de proprii soldați francezilor, care l-au dus în Franța, închizându-l în temnița castelului de la Loches, unde a murit, pe 17 mai 1508. Diplomat subtil și intrigant lipsit de scrupule, Lodovico Sforza a dorit să-și impună dominația asupra unei Italii divizate. Ca și Cesare Borgia, el a visat, desigur, la unificarea țării, dar nu prin mijloace proprii, precum aventurosul fiu al Papei Alexandru VI, ci folosindu-se de armatele puterilor epocii, înțelegând prea târziu că, atunci când te joci cu focul, riști să te arzi...

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

12 martie 1863

S-a născut Gabriele d'Annunzio

Personaj controversat al literelor și politicii italiene, a cărui viață fascinează prin complexitatea sa, Gabriele d'Annunzio rămâne o figură emblematică a primei jumătăți a secolului XX. Născut la Pescara, unde tatăl său, un bogat latifundiar, era primarul orașului, Gabriele a fost un „copil-minune" și la doar 16 ani publica primul său volum de versuri, primit cu căldură de critica literară. În 1881 trece pragul Universității La Sapienza din Roma, devenind membru al mai multor cenacluri literare și scriind articole și recenzii în ziarele locale. În capitala Italiei va publica lucrări, în poezie și proză dar se îndreaptă și spre presă, publicând, în Tribuna, o serie de articole de o rară vehemență, sub pseudonimul Duca Minimo. Primul său roman, „Il Piacere", a stârnit senzație iar cele care au urmat, „Giovanni Episcop" și „L'inocente" l-au recomandat ca pe un viguros prozator. Curând, va adopta și genul dramatic, mai ales prin fantezia lirică „Citta Morta" (1898), compusă special pentru marea actriță Sarah Bernhardt. Deși căsătorit cu Maria Hardouin di Gallese, cu care a avut trei fii, d'Annunzio a întreținut o îndelungată idilă cu frumoasa actriță Eleonora Duse, oferindu-i acesteia roluri principale în piesele sale. În 1897, scriitorul se implică în politică, fiind ales deputat dar firea sa risipitoare îi aduce în pragul falimentului și în 1910 fuge în Franța, spre a scăpa de creditori. Declanșarea primului război mondial îi oferă lui d'Annunzio prilejul de a-și dovedi patriotismul. Pilot temerar, își pierde un ochi în urma unui accident de avion și organizează apărarea orașului Fiume, care urma să fie predat Croației, intrând în conflict cu guvernul de la Roma. Dezamăgit, se va retrage în vila sa de pe malul lacului Garda. Ideologia lui a avut o mare influență asupra lui Mussolini, deși, personal, d'Annunzio îl detesta pe Duce. Supraviețuind cu greu unei tentative de asasinat, scriitorul a fost înnobilat de regele Victor Emmanuele III dar nu se va mai implica în politică, murind, în 1938, din cauza unui atac de cord, la Gardone Rivera.

În ce punct se află civilizaţia noastră?

***Scriam în episoadele precedente despre prejudecata* temporocentrismului, *cea care ne face să credem că la ora actuală posedăm destulă ştiinţă pentru a spune ce anume există ori va putea exista în viitor şi ce nu; între altele să declarăm că extratereştrii nu vizitează Pământul deoarece aşa ceva e* imposibil.**

O variantă a acestei mărginiri – cea pe care o putem numi *prejudecata exponenţialistă* – este aceea care crede că ceea ce cunoaştem se va menţine la nesfârşit şi că putem deci prezice evoluţia civilizaţiilor prin simpla extrapolare a tendinţelor actuale.

Să luăm ca exemplu previziunile privind creşterea populaţiei. S-a spus că aceasta ne-ar obliga, nu peste mult timp, să emigrăm în spaţiul cosmic întrucât pe Pământ nu vom mai avea loc. Într-adevăr, la mijlocul secolului trecut, populaţia globului avea tendinţa să se dubleze o dată la 35 de ani. Dacă această tendinţă s-ar menţine (conform gândirii exponenţialiste), în circa 3000 de ani – la absurd – populaţia umană ar depăşi masa totală a Pământului. Dacă s-ar continua în acelaşi ritm, peste 4400 de ani ar depăşi masa Sistemului Solar, peste 7000 de ani masa Galaxiei noastre, iar în nici 10000 de ani (o perioadă foarte scurtă comparativ cu evoluţia biosferei) ar deveni egală cu masa întregului Univers accesibil cunoaşterii noastre. Iar dacă am accepta o creştere a populaţiei de numai 0,5% anual, valoare socotită foarte mulţumitoare de majoritatea demografilor, cifrele de mai sus ar trebui înmulţite doar cu 4!

Scriam într-un episod precedent că, pentru a rezolva problema „presiunii demografice", Freeman Dyson a propus în 1959 construirea unei sfere în jurul Soarelui, la o distanţă cam de 2 ori mai mare decât orbita Pământului, „demontând" miezul metalic al planetei Jupiter. Ulterior el a revenit şi cu variante îmbunătăţite. Partizanii exponenţialismului ajunseră la un moment dat să fie convinşi că orice civilizaţie trebuie să ajungă în stadiul în care să-şi construiască „sfere Dyson" şi faptul că astronomii nu au descoperit astfel de sfere în Cosmos e un semn că suntem singuri în Univers. Nimeni nu s-a gândit că problema se poate pune, exponenţialist, şi invers – dacă, pe tot globul, luat în ansamblu, s-ar adopta modelul familiilor europene, de 1-2 copii (ceea ce nu este de loc neverosimil să se întâmple peste un timp), în câteva sute de ani omenirea ar dispărea cu desăvârşire de pe suprafaţa Pământului. Din fericire, se mai poate spera că dacă populaţia scade sub un anumit nivel, înmulţirea ei va fi reluată.

Acelaşi raţionament îl putem face şi în privinţa clasificării Kardaşev a civilizaţiilor. Reamintesc că în 1964 Nikolai Kardaşev propunea ca o civilizaţie să se numească „de tipul 1" dacă foloseşte pentru comunicaţii aproximativ toată puterea primită de Pământ de la Soare, „de tipul 2" dacă ar folosi o putere cât a Soarelui şi „de tipul 3" dacă ar folosi puterea unei întregi Galaxii. Gândind exponenţialist, dacă energia consumată pentru comunicaţii (telefoane, radio, internet etc.) ar creşte, neîntrerupt, doar cu 1% pe an, cifră care unora li se va părea probabil exagerat de mică (şi care înseamnă o dublare abia în 70 de ani), pământenii ar deveni o civilizaţie de „gradul 1" prin anul 2200, după alte 2500 de ani o civilizaţie de „gradul 2", iar prin anul 7200 o civilizaţie de „gradul 3", utilizând deci – numai pentru comunicaţii – tot atâta energie cât degajă întreaga noastră Galaxie...

Spuneam că probabil alte civilizaţii ne-au depăşit cu milioane de ani. Folosesc ei oare energia din întreaga Galaxie, sau chiar mai mult? Dacă da, activitatea lor ar trebui să fie vizibilă de pe Pământ; or astronomii nu au observat nimic în acest sens...

Oare pentru că suntem singuri în Univers? Nu este cumva mai rezonabil să acceptăm că prezicerile noastre bazate pe creşterea exponenţială a populaţiei, a consumului de energie (în particular pentru comunicaţii) ş.a.m.d. sunt eronate, iar o supercivilizaţie arată cu totul altfel decât „civilizaţiile de gradul 3" ale lui Kardaşev? Nu cumva progresul va fi în viitor mai degrabă calitativ decât cantitativ?

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

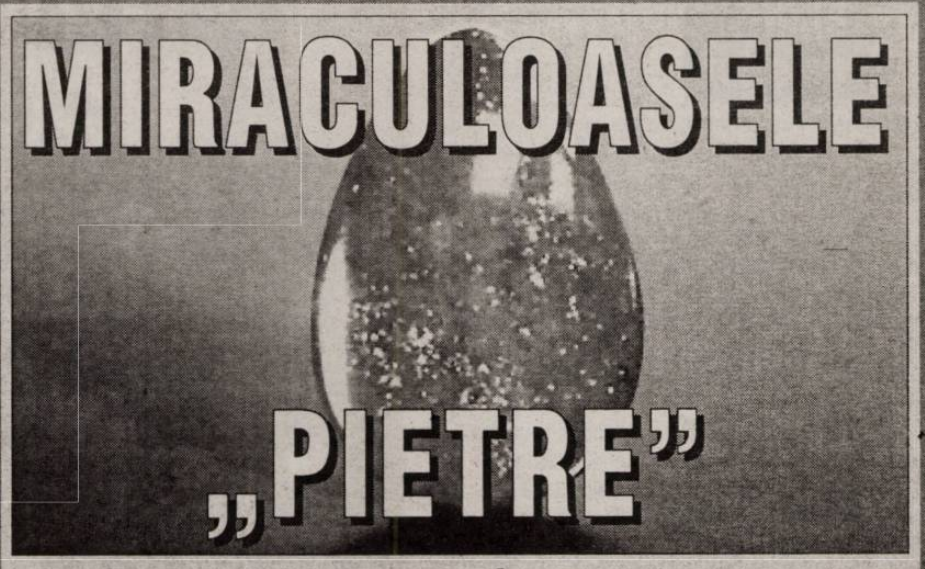
Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____
M/10

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.



aducătoare de sănătate

De când se ştiu, oamenii au simţit o atracţie irezistibilă şi instictuală faţă de cristale şi pietre preţioase; frumuseţea şi puterea acestora i-au fascinat mereu pe pământeni. De altfel în unul dintre cele mai vechi documente medicale cunoscute, papirusul Elbers, scris în jurul anului 1552 î.Hr., se vorbeşte despre folosirea cristalelor ca mijloace terapeutice, în Egiptul faraonilor. Pe atunci, lapis lazuli era considerată piatra regilor şi cu ea se curăţa pielea capului, existând convingerea că astfel vor fi curăţate „impurităţile spirituale". Faraonii purtau pe cap coroane încrustate cu malachit, pentru a-i ajuta să cârmuiască poporul cu înţelepciune. Această piatră mai era utilizată, sub formă de pulbere, pentru a îmbunătăţi nu doar vederea, dar şi clarviziunea... În mormintele egiptene s-au găsit bucăţi de carnelian, turcoaz şi ochiul tigrului, pietre care erau, probabil, folosite pentru a proteja şi călăuzi spiritele celor răposaţi către lumea cealaltă.

O mie şi una de utilizări

Există numeroase mărturii privind folosirea cristalelor de-a lungul epocilor, pe toate meridianele planetei, până în zilele noastre. De altfel, mulţi medici chiar recomandă terapia cu cristale în maladii precum ar fi anxietatea, tulburările legate de stres sau în ameliorarea bolilor cronice. Cristalele sunt folosite nu doar de adepţii practicilor new-age, ci şi de industriile moderne. Ceasurile au o acurateţe sporită dacă în interiorul lor se instalează cristale de cuarţ, iar cele mai performante monitoare, de tip LCD, folosesc o soluţie de cristale lichide pentru îmbunătăţirea clarităţii. Cristalele au o largă gamă de utilizări, de la aceste aplicaţii tehnologice până la decoraţiuni interioare, vindecare, divinaţie, meditaţie şi contactarea lumilor spirituale. Oamenii de ştiinţă au descoperit că cristalele de calcit se găsesc în corpul uman, în misterioasa glandă pineală. Aceasta face parte din sistemul endocrin, care controlează secreţiile hormonale şi eliberează o substanţă ce e folosită, probabil de şamani pentru a genera stări de transă şi viziuni.

Un cristal greu de aproape 400 de tone!

Cele mai multe cristale şi minerale vindecătoare s-au format în urma unor procese geologice firesti în evoluţia Terrei. Când magma se ridică din adâncurile planetei şi apoi se răceşte, se solidifică, formând un depozit. Viteza cu care magma se întăreşte va determina mărimea cristalelor formate. De asemenea, cristalele pot lua naştere când diferitele minerale sunt supuse unor condiţii climatice sau de presiune extreme. Cel mai mare cristal descoperit vreodată era lung de 18 metri şi cântărea 380.000 de kilograme! În practica terapeutică, termenul „cristal" nu se aplică doar formaţiunilor de cristale tipice, ci şi tuturor mineralelor care se formează în mod natural pe Pământ. De obicei, cristalele sunt în general extrase din galerii de mină, dar unele se pot fabrica şi sintetic. Alte substanţe, precum chihlimbarul sau coralii, deşi nu intră în categoria cristalelor, sunt creditate a avea puternice capacităţi tămăduitoare.

Vindecare prin căldură şi lumină

Nimeni nu ştie de ce cristalele sunt atât de eficiente, dar cea mai populară teorie e aceea că vibraţiile fiecărei pietre echilibrează şi purifică energiile pe care le avem fiecare, în propriul câmp electromagnetic. Dacă apare o problemă de sănătate, frecvenţele energiei naturale ale organismului nu mai sunt sincronizate şi folosirea cristalelor se impune, pentru a le realinia şi reîmprospăta, aducându-le iarăşi într-o stare de armonie. Mulţi oameni nu înţeleg cum lucrează de fapt cristalele şi de ce au devenit o metodă de tratament atât de preţuită. Cel mai uşor mod de a înţelege acţiunea lor este să ne amintim că trupurile noastre pot absorbi multe tipuri de radiaţii termice, luminoase, de curenţi electrici, microunde etc. Fiecare dintre noi acţionează ca un far, transmiţând şi recepţionând în permanenţă energie. Gândiţi-vă că atunci când este cald pielea absoarbe lumina solară , eliminând căldură. Aceeaşi idee se aplică şi cristaloterapiei. Cristalele absorb lumina şi o transformă în radiaţiile lor specifice, care influenţează câmpul energetic al organismului uman, generând anumite reacţii. Eficacitatea vindecării cu ajutorul cristalelor va depinde deci de necesităţile persoanei respective şi de radiaţiile emise de cristalele utilizate.

Cristalele „vorbesc" cu fiecare dintre noi

Înainte de a le folosi, cristalele trebuie mai întâi curăţate de energiile stocate deja în ele. Una dintre cele mai bune metode pentru purificarea cristalelor este să apelăm la sare. Pentru aceasta, trebuie să umplem mai întâi pe jumătate un bol cu sare grunjoasă şi apoi să se îngroape cristalul ales în ea. Piatra se lasă acolo peste noapte, în aşa fel încât sarea să absoarbă energiile malefice sau nedorite. A doua zi, cristalul este scos iar sarea, aruncată, întrucât folosirea sa poate dăuna sănătăţii, având în vedere forţele negative impregnate în ea. Persoanele iniţiate cunosc cum trebuie tratat fiecare cristal şi cum acţionează, însă fiecare se poate iniţia în acest magic domeniu, fie întrebând un specialist, fie căutând detaliile necesare, pe Internet. Nu trebuie să fii neapărat un clarvăzător sau un iniţiat pentru a şti care cristale sunt bune şi care nu. Ţinerea în palmă a unui cristal este suficientă, pentru că dacă unora dintre noi cristalele de un anumit fel le fac bine, altora le pot dăuna. Furnicăturile şi zvâcniturile resimţite în degete sunt de bun augur, dar senzaţia de greutate – nu neapărat fizică – avută atunci când se ţine în palmă un anumit cristal arată că respectivul cristal nu este indicat acelei persoane.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Acneea vulgară

O întâlnim la adolescenţi, fiind mai rar prezentă la adulţi. Aspectul caracteristic îl reprezintă punctele negre localizate pe foliculii polisebacei. De asemenea, frecvent se prezintă sub forma unor noduli – roşu violacei, situaţi pe un abces de întindere relativă. La examenul medical vom observa că acneea vulgară poate cuprinde, în proporţii variabile, faţa, obrazul, gâtul, spatele, omoplaţii şi decolteul. Ai impresia unei plase, ale cărei ochiuri formează o ţesătură, cu specificaţia că abcesele se întind atât la suprafaţă cât şi în profunzime, creând pungi de puroi.

Transformările specifice vârstei duc la creşterea seboreei şi la tulburări hormonale pasagere. Tot la vârsta dintre pubertate şi adolescenţă germenii aflaţi permanent la suprafaţa pielii şi în folizulul sebaceu – pilos – înlesnesc declanşarea infecţiilor. Ca tratament, recomandăm inhalaţiile cu muşeţel urmate de stoarcerea punctelor sau a foliculilor pilosebacei. Pentru a calma pielea se va folosi o cremă hidratantă, antiseptică, regeneratoare. Nu este recomandat să forţăm scoaterea comedoamelor, dacă nu a fost făcută, în prealabil, o baie de abur.

Muşeţelul are rolul de a acţiona ca un antibiotic şi ca un calmant. Se vor folosi prosoape curate, iar după îndepărtarea folizulilor, mai bine zis a secreţiilor acestora, nu se va intra în contact cu pulberi, cu praf. Unele persoane practică spălatul pe faţă cu mălai, lucru nociv, întrucât infecţia cuprinde şi zonele care nu erau până atunci infectate. De aceea, se recomandă baia de abur cu muşeţel, scoaterea punctelor negre, stoarcerea folizulilor şi o clătire a feţei, tot cu ceai de muşeţel.

Medicamentele se vor administra sub formă de unguente sau drajeuri. Nu uitaţi să folosiţi săpunul indicat de cosmeticiană sau de medicul dermatolog. Este vorba despre săpunul medicinal, cu sulf, cu gudron sau, în cazul tenului neutru, un săpun neutru.

Vă recomandăm ca tratamentul să fie cuprins într-un areal de măsuri de combatere şi prevenţie, care înseamnă terapeutica specifică pubertăţii şi adolescenţei.

Tratarea incorectă a acneei vulgare poate lăsa cicatrici, ca urmare a traumatismelor la care este supusă epiderma. În acelaşi timp, colecţiile purulente se strâng sub formă de pungi sau pot migra în profunzimea pielii şi a osului din vecinătate. Alteori, se pot forma pungi de puroi în ţesutul muscular, ceea ce duce la urgenţă chirurgicală. Pentru evacuarea puroiului se folosesc tuburi de dren, se vor administra antibiotice şi se vor face spălături cu ser fiziologic, apă oxigenată, în cazul infecţiilor de suprafaţă.

Prin modul de manifestare, prin evoluţia ei, acneea este tratabilă şi nu trebuie neglijată.

Dr. VALERIU MANTA

Personalitate şi stil

Chiar dacă fantezia creatorilor de modă nu cunoaşte limite, este greu de presupus că nu veţi găsi modele care să nu corespundă stilului şi personalităţii dumneavoastră. Pentru că dacă unii au umflat rochiile de vară, fixându-le pe jupe şi jupoane care descoperă genunchiul, alţii au redescoperit nedemodata rochie „Edith Piaf", care se poartă la fel de bine ziua (peste colanţi opaci) sau seara, cu picioarele goale, în escarpeni sexy.

Piesa de rezistenţă a primăverii pare a fi combi-pantalonul, cu mâneci scurte, strâns în talie pe şiret. De remarcat, este faptul că se poartă, din nou, mult, penele: fie pe o rochie fără mâneci, din crep de mătase, fie pe bareta sandalelor cu „platformă". La fel, pielea, emblematică pentru anii '80.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Pledoarie pentru micul dejun

Hotărâtă să scăpaţi cât mai rapid de kilogramele acumulate în timpul iernii sunteţi decisă să renunţaţi la una dintre mese. De cele mai multe ori alegerea se referă la micul dejun. Nutriţioniştii vă atenţionează că ar fi o foarte mare greşeală. Cercetători americani, citaţi de „Hotnews", vă furnizează câteva motive care să vă determine să nu renunţaţi la micul dejun.

➤ Paradoxal, micul dejun contribuie la menţinerea siluetei. Cercetătorii au demonstrat că cei care iau micul dejun sunt mai slabi decât cei care sar peste această masă. Şi aceasta pentru că apetitul întregii zile depinde de cât şi cum mâncaţi dimineaţa.

➤ Luând micul dejun aveţi mai puţine şanse să suferiţi un atac de cord. Explicaţia ştiinţifică este că dimineaţa, imediat după ce ne trezim, sângele are tendinţa de a se coagula mai rapid. Aşa se explică faptul că cele mai multe atacuri de cord se produc între orele 7 şi 12.

➤ Se consideră, de asemenea, că micul dejun luat regulat contribuie la creşterea duratei de viaţă şi reducerea mortalităţii cu 50%. Oamenii de ştiinţă au ajuns la concluzia că obiceiul de a mânca dimineaţa are o influenţă mai mare asupra duratei de viaţă comparativ cu fumatul sau sedentarismul.

➤ Dacă este compus din ceea ce trebuie, micul dejun furnizează necesarul de fibre şi vitamine. Este momentul din zi când puteţi mânca alimentele pe care nu reuşiţi să le consumaţi în timpul zilei (lapte şi cereale) şi de care organismul are mare nevoie. De fapt, ce ne recomandă nutriţioniştii la micul dejun? Dimineaţa nu trebuie să mâncaţi foarte mult sau lucruri nesănătoase. Se recomandă o porţie de fibre, cereale cât mai sărace în zahăr, un fruct, o legumă ori suc de fructe în loc de cafea, lapte, ca importantă sursă de calciu şi proteine, din carne, brânză sau ouă. Fără desert!

➤ Studiile arată că persoanele care mănâncă dimineaţa sunt mai bine dispuse. Cercetătorii englezi au demonstrat că cei care nu mănâncă dimineaţa sunt predispuşi la depresii şi stări de anxietate.

➤ În privinţa copiilor s-a demonstrat că elevii care mănâncă dimineaţa sunt mai activi, mai atenţi, reţin mai uşor informaţii noi şi, implicit, obţin rezultate mai bune la teste.

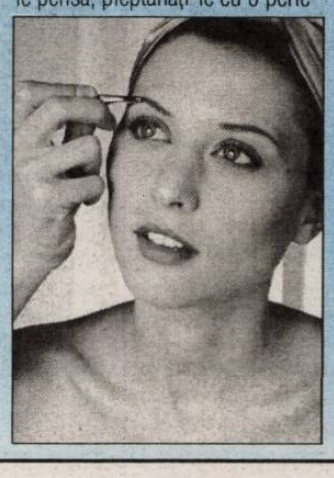
Cu siguranţă v-am oferit suficiente argumente pentru a reconsidera importanţa micului dejun.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Conturul feţei dictează
FORMA SPRÂNCENELOR

Departe de a fi simple „detalii", sprâncenele definesc trăsăturile chipului şi îi completează armonios frumuseţea. Este motivul pentru care necesită atenţie şi îngrijiri speciale. De regulă sprâncenele subţiri dau un aspect bătrânicios. De aceea, se recomandă să alegeţi forma în funcţie de conturul feţei, dar păstrând o grosime medie a sprâncenelor. Culoarea părului şi cea a sprâncenelor trebuie să fie în perfectă armonie. De fiecare dată când vă pensaţi evitaţi să luaţi din grosime pentru a nu le strica forma. Pensaţi doar firele care au crescut în jur. În cazul sprâncenelor groase, înainte de a le pensa, pieptănaţi-le cu o perie



specială, în sensul de creştere, pentru a observa mai uşor ce trebuie pensat. Dacă pielea este uscată se masează în prealabil cu o cremă hidratantă. De asemenea, pentru a evita iritaţiile şi înroşirea pielii ar fi bine să vă pensaţi seara după baie şi după demachiere, când porii sunt deschişi şi, deci, pensatul este mai puţin dureros. Pentru calmarea zonei, folosiţi infuzie de muşeţel.

Pentru îngrijirea sprâncenelor folosiţi uleiul de ricin care stimulează creşterea, contribuie la regenerarea lor şi le asigură un plus de strălucire.

Gastronomice

Mâncare de gulii

4 gulii, o ceapă, o linguriţă făină, sos de roşii, sare, puţin zahăr.

Se curăţă guliile, se taie bucăţele, se pun într-o cratiţă cu ceapă tocată, ulei şi se lasă acoperite să se călească şi să se rumenească puţin. Se adaugă făina, sosul de roşii, sare şi puţin zahăr. Se lasă să fiarbă până sunt bine scăzute.

Piure de urzici

1 kg urzici, o lingură de făină, zeamă de urzici, 50 ml ulei, usturoi sau hrean.

Se aleg urzicile, se spală în mai multe ape şi se pun la fiert în apă clocotită cu puţină sare. Când sunt fierte, se scurg şi se toacă. Se pun apoi într-o cratiţă şi se amestecă bine cu o lingură de făină, o jumătate de ceaşcă din zeama în care au fiert urzicile, 2 linguri cu ulei şi se amestecă bine. Apoi se pun pe plită să dea câteva clocote. Se pot servi cu mujdei sau cu hrean ras.

Pilaf de urzici

1 kg urzici tinere, 100 g orez, ulei, sare, piper.

Se aleg urzicile, se spală în multe ape, se fierb în apă clocotită cu puţină sare şi apoi se scurg. Orezul se alege, se spală şi se pune în apă fierbinte cu puţină sare, la foc mic, să se umfle. Apoi se scurge. Se amestecă urzicile cu orezul, ulei, sarea, piperul, se adaugă puţină apă în care au fiert urzicile şi se dă la cuptor până ce orezul este fiert.

Sarmale cu hribi

500 g hribi, o ceaşcă orez, o ceapă, pătrunjel verde, 1 ardei gras, 3-4 roşii, sare, bulion de roşii, varză, 1 litru borş.

Se spală hribii şi se taie bucăţele. Se spală orezul. Se călesc în ulei ciupercile împreună cu ceapa tocată, se adaugă pătrunjelul tăiat, ardeiul gras tăiat mic, roşiile curăţate de pieliţe, seminţe şi tăiate mic, apoi orezul. Se amestecă totul şi se fac sărmăluţe în foi de varză. Se fierb în borş. Se adaugă puţin bulion de roşii.

Macaroane cu conopidă

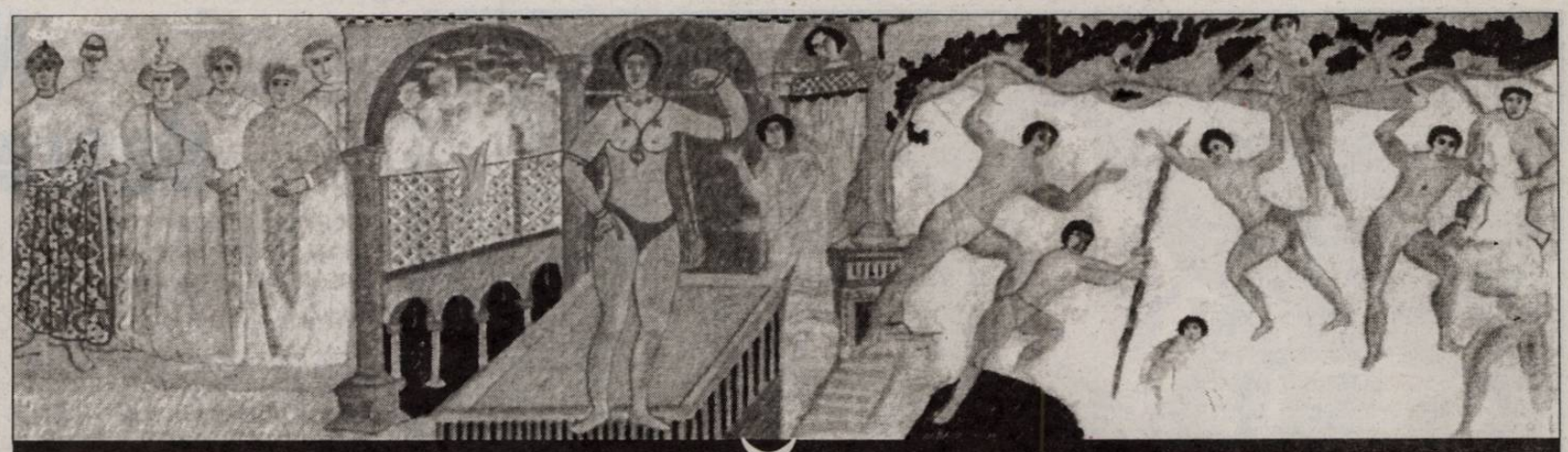
250 g macaroane, o conopidă, o lingură ulei, pesmet.

Se ţine conopida în apă rece, apoi se pune pe foc în apă fierbinte cu puţină sare. Se fierb macaroanele şi se strecoară. Se unge o formă cu ulei, se pun macaroanele, apoi conopida desfăcută în bucăţele şi se presară pesmet călit în ulei. Se dă la cuptor.

Macaroane cu nuci şi zahăr

500 g macaroane, 150-200 g zahăr, 200 g miez de nucă, 100 ml ulei.

Fierbem macaroanele. Le strecurăm, le amestecăm cu ulei şi le punem într-un vas rezistent la foc, aşezându-le astfel: un rând de macaroane, un rând de nuci date prin maşină şi zahăr pisat. Ultimul strat să fie de nuci şi zahăr. Cu un sfert de oră înainte de masă, dăm vasul la cuptor, la foc mic.



ARTA PLĂCERILOR

După înfrângerea califilor omeizi, palatul Qusayr'Amra este frecventat de beduinii care îşi instalează taberele în acest sit timp de câteva secole. Picturile, afectate de grafitti sau de fumul focurilor aprinse de beduini, au reuşit, din fericire, să supravieţuiască...

Ce ar putea semnifica aceste opere în mărime naturală, unice în arta islamică? Aceşti bărbaţi şi mai ales aceste numeroase femei erau compatibili cu viziunea pe care o proiecta iconografia islamului? Nu era oare opusă celei pe care o impunea un comanditar musulman, care avea cel mai înalt rang princiar?

„În momentul în care iordanienii ne-au cerut să studiem Qusayr'Amra, a declarat unul dintre arheologii francezi, aceste picturi erau pe cale de a se deteriora ireversibil. Acesta a fost şi motivul pentru care ne-au chemat. Nu doar eroziunea naturală a pereţilor constituia o problemă ci şi negrul de fum provenind de la focurile aprinse de beduini aflaţi în trecere."

Timp de câteva secole, în pofida izolării sale, palatul a fost folosit de nomazii deşertului ca popas. Pereţii au fost acoperiţi de aceştia cu graffiti, cu poezii (ale mamelucilor) şi cu semne tribale ce corespund probabil vestigiilor scriiturii safaitice lăsate de trecători după ce băile au fost abandonate. Au apărut şi numeroase retuşuri moderne făcute între 1971 şi 1973, de o misiune culturală spaniolă, pentru a reda mai multă claritate picturilor. Pentru a înţelege istoria acestora şi a accede la operele originale au fost studiaţi toţi pereţii şi bolţile, imagine cu imagine, centimetru cu centimetru. Un studiu complicat care a început în 1989 prin analiza stării picturilor şi a modificărilor cauzate de timp şi de intervenţia umană. De-a lungul a 6 ani, misiunea franco-iordaniană s-a ocupat, printre altele, de copierea ansamblului de picturi în mărime naturală. S-a observat faptul că această artă era rezervată elitelor. Nobilii omeizi au construit acest palat pentru a se odihni în timpul deplasărilor, repertoriul pictural fiind destinat plăcerii simţurilor şi spiritului. Picturile nu au nimic religios, ceea ce explică marea libertate de expresie. Ceea ce islamul a interzis, mai ales, nu sunt imaginile ci adorarea lor.

Prohibiţia lor în arta religioasă datează din secolul IX, adică la o sută de ani după construcţia palatului, aplicarea ei fiind diferenţiată la şiiţi şi suniţi. Absente în lumea arabă - majoritar sunită – reprezentările profeţilor vor fi abandonate în lumea persană sau în imperiile mongol şi otoman. Decoruri similare din aceeaşi epocă se regăsesc în alte locuri din Iordania, cum ar fi magnificul monument din Qas'r al-Mushatta, în apropiere de Amman. O faţadă din această mare reşedinţă construită din pietre tăiate în dantelă în care se găsesc sculpturi reprezentând animale, executate cu fineţe, au fost expuse din 1904 în muzeul Pergam din Berlin după ce otomanii care au dominat regiunea între secolele XVI şi XX, le-au demontat şi le-au oferit germanilor la începutul secolului XX. Un cadou din partea împăratului Abdulhamid făcut împăratului Wilhelm II.

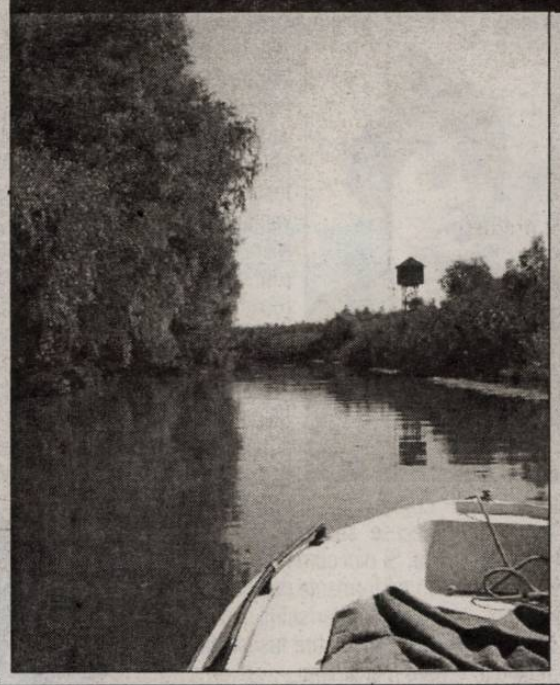
În acest palat se pot admira statui de femei goale de aproape 2 metri înălţime. Într-o altă reşedinţă, Mofraq al Fayddan, viniete erotice agrementează vase de jăratec din bronz. Sub stăpânirea omeizilor, suporturile artistice serveau figuraţiei umane, dar numai în contexte istorice izolate, departe de marile centre urbane.

(Va urma)

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

În Delta Dunării, la UZLINA



Nu-i deloc uşor să ajungi în Delta Dunării, mai ales în locuri unde drumuri terestre nu prea există, unde eşti înconjurat doar de ape iar sălbăticia locurilor îţi înfioară sufletul. Trebuie să ai ceva spirit de aventură, să iubeşti neprevăzutul şi să laşi în urmă „lumea dezlănţuită a marilor oraşe".

În Delta Dunării există multe trasee pe care iubitorii locurilor le pot cunoaşte. Sunt trasee navigabile pe Dunăre care, fiecare în parte, au particularităţi nemaiîntâlnite. Un loc deosebit este *Uzlina*. Lacul este considerat o rezervaţie naturală, format pe braţul Sf. Gheorghe. Satul cu acelaşi nume este aşezat în partea sudică a Deltei Dunării. Aici se poate ajunge doar cu ajutorul unei ambarcaţiuni. Pe tot traseul veţi putea vedea un spectacol deosebit al diferitelor specii de păsări care vor însemna adevărate bucurii.

Zone sălbatice, greu accesibile dar unde se găsesc şi frumoase pensiuni agroturististice, care, prin specificul tradiţional al zonei păstrează acel „parfum" fără egal al lumii pescarilor din Delta Dunării. Spuneam că sunt multe trasee. Să „navigăm", imaginar, bineînţeles, din localitatea Uzlina – canal Uzlina – lacuri (Uzlina şi Isac) – canal Isac 3 – gârla Perivoloca – braţul Sf. Gheorghe – localitatea Uzlina – cu extensie pe lacul Isac – canal Isac 2 – canal Litcov – canal Ceamurlia – canal Crişan – braţul Sulina – Centru de Informare şi Documentare Ecologică Crişan. Un drum fără gropi dar cu multe unduiri de ape.

Oprindu-vă la *Uzlina* veţi cunoaşte oameni care ştiu să vorbească cu păsările, să pândească animalele sălbatice şi să trăiască înconjuraţi de ape şi bântuiţi de vise neîmplinite.

În această parte de lume unde Delta Dunării îşi preamăreşte unicitatea şi splendoarea, într-o mică localitate, găsită pe hartă cu numele de *Uzlina*, un popas de-o zi pare o eternitate.

N. FLORIA

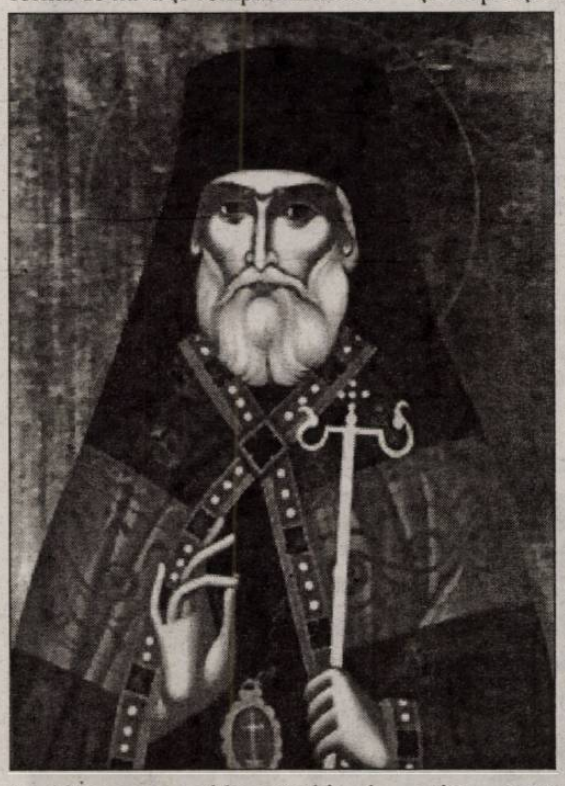
Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Sfântul Calinic

Locaşul cu hramul „Sfântul Calinic" este situat în apropiere de Piteşti, pe un deal aflat la numai 300 metri de satul Drăghiceşti. Aici exista un teren, donat în 1751 mănăstirii Cernica de către Domniţa Bălaşa, fiica domnitorului Constantin Brâncoveanu, moartă în 1752. Se ştie că nefericita domniţă, născută în 1693, a continuat activitatea de ctitor a tatălui ei, înălţând printre altele, în 1744, biserica din Bucureşti care îi poartă numele. Terenul donat mănăstirii Cernica era greu de exploatat de respectivul aşezământ, care l-a transferat Episcopiei Argeşului. Noii proprietari l-au folosit mai întâi ca gospodărie anexă cu o mică plantaţie pomicolă şi viticolă.

Aici este adusă, în 1986, biserica de lemn a satului, construită în 1859, părăsită ulterior şi ajunsă într-o avansată stare de degradare. Montată şi supusă unor reparaţii severe, este folosită pentru slujbe de călugărul care administra terenul. În 1995 sunt aduşi aici câţiva vieţuitori de la mănăstirea Slănic şi, în 13-14 februarie 1996, Sfântul Sinod la Bisericii Ortodoxe Române aprobă înfiinţarea mănăstirii cu obşte de călugări. Ajutaţi de credincioşii din sat, monahii reuşesc acum să termine o construcţie de zid, etajată, adăpostind stăreţia, trapeza, bucătăria şi câteva chilii necesare desfăşurării vieţii de aici.

Biserica de lemn este aşezată pe o fundaţie de bolovani de piatră cimentaţi. Este construită în formă de navă şi compartimentată în Altar, naos, pridvor închis şi pridvor deschis, susţinut de patru stâlpi de lemn. Lumina pătrunde prin ferestrele cu rame de lemn, de formă dreptunghiulară, de mici dimensiuni. Pereţii naosului sunt străpunşi de câte o asemenea fereastră pe fiecare parte, respectiv nord şi sud, iar cei ai Atlarului de trei ferestre, respectiv nord, sud şi est. Catapeteasma este din lemn nesculptat, pardoseala de scânduri şi acoperişul de şindrilă.



Intrarea în pridvorul închis se face printr-o uşă de lemn şi de aici se intră în naos printr-o altă uşă. Biserica nu este pictată, dar pereţii sunt împodobiţi cu icoane, multe dintre ele fiind donate de credincoşi pentru că, la slujbele de aici se adună persoane din Topoloveni, Călineşti, Drăghiceşti, Vrăneşti, Udeni, Gorgani şi alţi trecători întâmplători, atraşi de puterile miraculoase ale serviciului divin şi ale rugăciunilor din mănăstire.

La sud de biserică, la circa 35 metri, se află clopotul, instalat într-un cadru metalic. Clădirea etajată, construită după 1996, se află tot în partea de sud, la aproximativ 70 metri şi este acoperită cu tablă zincată. În faţa ei este o clădire mică, acoperită cu ţiglă, unde sunt adăpostiţi credincioşii veniţi să asiste la slujbele de noapte.

IRINA STOICA

Triumful lui David

Pasiunea unui spion

Nicolas Poussin (1594-1665) a fost clasicul francez care a inspirat prin mijloacele sale artistice numeroşi pictori ai secolului XIX şi XX, care au văzut în mentalitatea sa modul cum conturul domină culorile. Aşa se explică de ce un romantic precum Ingres apoi un impresionist precum Cézanne şi ulterior un cubist aşa cum a fost Picasso amintesc cu respect despre moştenirea lui Poussin.

Biografia acestui talentat provincial (s-a născut într-o comună din Normandia) ne apare ca un şir de meandre într-un labirint de şanse şi ghinioane din care a ieşit cu bine numai graţie talentului său excepţional. Astfel, deşi învăţa sârguincios latină pentru a deveni preot, desenele lui Nicolas sunt remarcate de un pictor obscur din localitate. Văzându-se luat în serios, adolescentul îşi ia inima în dinţi şi fuge de acasă la Paris, pentru a intra în contact cu adevărata lume artistică. Numai că nimereşte în toiul confruntărilor dintre adepţii barocului şi ai clasicismului, în duelul intrigilor şi al denigrărilor. Dezorientat, tânărul Poussin mai comite şi gafa de a se interesa de gravurile scandaloase ale italianului Marcantonio Raimondi („Poziţiile" sau „Cele şaisprezece plăceri sexuale"), interzise de Biserică şi considerate primele lucrări „pornografice culte". Văzându-se marginalizat chiar înainte de a se afirma, Poussin se refugiază la Roma, cu ajutorul unui prieten – Giambattista Marino, poetul de Curte al Mariei de Medici, aflat întâmplător în Franţa. Aici îl aşteaptă alt necaz, moartea patronului său. Rămâne în obscuritate până când un alt mecena (cardinalul Barberini) îl ia în consideraţie. Apar comenzile cu adevărat mari şi Nicolas Poussin devine un nume important al Romei. Dar o boală îl doboară la pat şi încetează să lucreze. Este îngrijit de o franţuzoaică, Anna Marie Dughet, care-l pune pe picioare şi se măritã cu el. Din păcate, acest cuplu nu a avut copii şi Poussin face un gest excepţional: îl adoptă pe fratele nevestei sale, care va deveni şi el pictor...

Nicolas Poussin, autoportret

Adormirea Maicii Domnului (Assumption)

Apollo şi muzele

Poate că patrimoniul francez nu ar fi avut niciodată la Louvre sau Versailles capodopere ale lui Poussin, dacă faimosul cardinal Richelieu nu l-ar fi chemat la Paris, pentru a se pune (o vreme) în slujba regelui Ludovic XIII. Printre multe lucrări de mare valoare (inclusiv pentru goblenuri), maestrul realizează celebra serie a celor şapte Sacramente (rit romano-catolic) şi alte opere religioase de referinţă („Assumption", „Sfânta Familie", „Viziunea lui Paul" etc.). Dar din nou el intră într-un vârtej al meschinăriilor din lumea artistică şi nobiliară şi se refugiază pentru ultima oară în Cetatea Eternă. În 1650, o boală cumplită (Parkinson) îl atacă din ce în ce mai mult şi tremurul mâinilor sale se observă în compoziţiile sale. Moare la Roma peste 15 ani, şi este înmormântat acolo, alături de soţia sa.

Numele acestui mare clasic francez a revenit în mod spectaculos în actualitatea secolului XX datorită unui celebru spion englez. Anthony Blunt, curator al pinacotecii Reginei, a fost cel mai important cercetător al operei lui Poussin. Dar în anii '70 a fost dovedit a fi fost în legătură cu serviciile secrete sovietice, împreună cu alţi colegi de la Cambridge. Acest grup de spioni numit „Cambridge Five" a lucrat cu ruşii din 1930 şi până în anii '50 ai războiului rece. Din păcate pentru Poussin, cel care l-a revalorizat a căzut în disgraţie, cauzându-i un ghinion şi în postumitate.

BAZAR bizar

Norocul altuia doare cel mai rău?

O întâmplare citită în ediţia electronică a publicaţiei „Washington Post" m-a determinat să mă aplec asupra zicalei care spune că „norocul nu cedează rugăminţilor". Un anume Walt T. a jucat la pokerul mecanic toţi banii, apoi lefter de nu mai avea nici bani de benzină, a lovit un poliţist, i-a smuls revolverul şi s-a sinucis. În acest timp, la acelaşi aparat, un ins a jucat doar de 50-60 de dolari şi a câştigat potul cel mare (pentru quintă regală). Drama ne duce cu gândul la o întrebare genială a lui Freud: norocul are un caracter personal sau impersonal?

TRADIŢII

Un vechi dicton latin, alunecos şi interpretabil, spunea: „După aceea, deci din cauza aceea" (post hoc, ergo propter hoc). Cu alte cuvinte, între evenimentele prezentate mai sus există o legătură cauzală. Interpretarea este falsă. Şi asta pentru că ar fi însemnat ca primul jucător să mai joace încă 50-60 de dolari pentru a lua potul cel mare, dar nu a mai avut bani. Numai că interpretarea raţionalistă a norocului (dincolo de limbajul formal al probabilităţilor) arată că „forţarea norocului este o acţiune autodistructivă, căci se mizează pe şansa personalizată". Jean-Paul Sartre, care făcea această afirmaţie, argumenta că norocul este întotdeauna impersonal şi orice aspect subiectiv este exclus.

Din păcate pentru unele civilizaţii demult dispărute, forţarea norocului devenise o tradiţie ritualică. Sacrificiile umane, arăta Freud, însemnau silirea zeilor pentru a da câştig de cauză unor războinici. Aşa se întâmpla cu aztecii, incaşii şi mayaşii, care ucideau ritualic voluntari şi prizonieri pentru izbândă. Pentru unii raţionalişti, încrederea în norocul personal este o amăgire atunci când se evocă puterea divinităţii. Credincioşii unui anumit rit cred că este suficientă obedienţa faţă de divinitate pentru a le merge bine, uitând de aportul personal la desfăşurarea destinului. O explozie de încredere de acest gen s-a produs o dată cu abundenţa de relicve creştine din secolul VIII-IX, care erau vândute sau atinse cu scop de forţare a norocului.

Falsul concept al norocului personal a devenit însă o tradiţie atât de puternică, încât nici un înţelept nu o mai poate demonta, chiar şi cu argumente istorico-sociale. Treptat, cercetătorii fenomenului au ajuns la concluzia că însuşi „omul modern" şi-a construit o astfel de „armă" pentru a încerca să forţeze destinul, iar parţial credinţa s-a transformat în superstiţie. Nu puţine tratate de profil arată

Trifoiul cu patru frunze, duşmanul loteriei

că deseori superstiţia este mai puternică decât credinţa. Mai pe şleau spus, dacă eşti credincios, de ce te mai temi de trecerea unei pisici negre prin faţa ta? Dacă o biserică este trăznită şi arde, e semn că Dumnezeu e supărat pe acea comunitate?

De la norocul personalizat la fatalism e doar un pas. La catastrofa Titanicului s-au pierdut 1.517 vieţi şi au supravieţuit 706 persoane. Adepţii tradiţionalei zicale „aşa le-a fost scris" vor fi uimiţi să afle că întâlnirea dintre navă şi iceberg nu a fost întâmplătoare, ci previzibilă şi evitabilă. Cascada de circumstanţe nefericite a decis tragedia şi nu şansa personală a vreunei victime. Altcineva poate spune că acea companie navală (White Star Line) nu avea obiceiul să binecuvânteze creştineşte navele sale, deci a existat un „blestem al Titanicului"...

Desculţ în „Cizmă"

Nu e lucru simplu să câştigi la loterie în Italia. La „Lotto regionale" se joacă 6 din 90, iar la Superenalotto (naţională) se joacă 7 din 90 plus Jolly. Tragerile se desfăşoară marţi, joi şi sâmbătă şi în ultima vreme s-a ajuns ca unul din trei italieni să participe. Biletele pornesc de la 1 euro. Cea mai nouă legendă spune că o italiancă a câştigat 100 de milioane la Palermo, prin octombrie 2008 (bilet 10 euro), dar nu s-a prezentat nici acum să-şi revendice potul. Palermo fiind în Sicilia, femeia are unele reţineri în legătură cu „onorata familie". Pe 19.02.2009 a ieşit cea mai mare concentrare de numere din istorie, la Superenalotto: 28, 30, 32, 33, 34 (alături de 52 şi 14). Cum pasta de la pixul meu a secat, am rămas în continuare precum romanul lui Zaharia Stancu, dar nimeni nu m-a poreclit Darie. Oricum, nu jucaţi în Sicilia, mai bine la Bucureşti. Deocamdată.

AMANTA prea îndoliată

Să-ţi iei o nevastă cu 19 ani mai tânără e ca şi cum ai verifica dacă tigrul bengalez îţi ciuguleşte din palmă ca un porumbel. Aşa s-a întâmplat cu pictorul francez Adolphe Steinheil, care în 1890 s-a căsătorit cu modelul său, nărăvaşa Marguerite (Meg) Japy. Fetişcana devenită doamnă de elită a Parisului, s-a năpustit tandră asupra mai multor oficiali supuşi, prima ei intenţie fiind dobândirea de comenzi de tablouri pentru soţ. Şi uite aşa, mondena ambiţioasă a ajuns la preşedintele Félix Faure, care i-a comandat lui Steinheil o pânză monumentală, pentru care a primit şi Legiunea de Onoare.

Marguerite Steinheil

Preşedintele Faure, cu 28 de ani mai vârstnic decât Meg, o chema frecvent pe damă la Versailles, în salonul albastru. Aşa s-a întâmplat şi la 16 februarie 1899, când amanta a sosit la palat, numai că peste câteva ore preşedintele a murit de apoplexie. Servitorii l-au găsit pe o canapea, „dezordonată", iar legenda spune că dl. Faure decedase în timpul sexului oral, având fire din părul ei în degetele înţepenite. Femeia s-a ales doar cu un colier prezidenţial, pe care l-a vândut unui colecţionar german (conform memoriilor ei). Şi dacă preşedintele a dat ortul, Meg s-a orientat spre un mare industriaş francez. În tot acest timp, soţul ei tăcea mâlc, iar la data de 31 mai 1908 a tăcut definitiv, alături de mama sa, după ce casa i-a fost atacată de nişte jefuitori. Meg a fost lăsată în viaţă, legată fedeleş într-un pat. Acuzată de complicitate, Meg a scăpat basma curată după câteva zile de pârnaie la St. Lazare. Printre susţinătorii ei s-a aflat, hodoronc-tronc, şi regele Sisowath al Cambodgiei! Şi uite aşa, cu trei cadavre în „palmares", fosta amantă de rang înalt, devenită văduvă, a trecut Canalul Mânecii şi s-a măritat cu un baron englez pe nume Absinger (doar cu şapte ani mai în vârstă). În 1927, Meg l-a îngropat şi pe acesta, şi apoi a mai trăit singuratică până în 1954. A decedat la 85 de ani, într-o casă de îngrijire a bătrânilor. La 43 de ani îşi scrisese memoriile, fără să aibă curajul să lămurească cele trei decese suspecte din „cariera" sa. Şi nici cum nu a întrecut-o în performanţe pe altă amantă celebră a Parisului, actriţa Cécile Sorel, care fusese cu patru ani mai tânără.

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

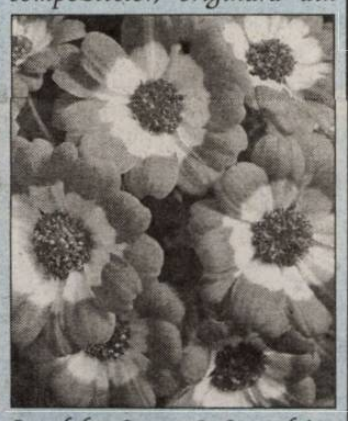
◆ *...zeul maya al ploii se numea Chaak? Era adesea, reprezentat cu un nas foarte mare, ejectând stropi.*

◆ *...Hafiz a fost cel mai mare poet liric persan? A trăit aproximativ între anii*

(1326-1390) iar poeziile sale, în majoritate gazeluri, sunt cuprinse în culegerea Divanul.

◆ *...în muzica bizantină prin „tropar" se înțelegea un verset cântat între psalmi și alte texte ale Vechiului Testament? În Evul Mediu același nume îl purta o culegere de cântări religioase.*

◆ *...cineraria este o plantă perenă din familia compozitelor, originară din*



Insulele Canare? Se cultivă ca plantă decorativă.

◆ *...Balta Albă este un lac sărat de câmpie, situat în estul Munteniei, la sud de valea râului Buzău?*

◆ *...Jose Raul Capablanca (1888-1942) a fost un șahist cubanez, campion*

mondial din 1921-1927? A pierdut titlul în fața șahistului rus A.A. Aliohin.

◆ *...cel mai înalt pas din lume este Mustaghdavan (Muztach Davan), la circa 5.781 metri altitudine? Face legătura între Asia de nord și cea de sud.*

Știați că...

Castelul Praghez

Situată pe malurile Vltavei, Praga nu este doar una dintre cele mai vizitate capitale europene, ci și un loc îndrăgit de prestigioși oameni de cultură ca Mozart, locul în care s-au născut sau au trăit Weber și Dvorak, Čapek și Kafka, orașul care s-a făcut remarcat prin mișcarea cubistă, rampă de lansare a numeroase personalități culturale.

Centrul istoric al orașului, desfășurat pe ambele maluri ale râului, prezintă în partea de vest, pe dealul HradCany o mulțime de clădiri, cea mai impresionantă fiind Castelul. Ridicat în secolul al IX-lea ca o fortăreață de lemn, Castelul Praghez este astăzi una dintre cele mai mari și mai impunătoare construcții de acest fel din întreaga lume.

„Lupta gigantilor"

Fortul Hrad este lărgit prin fortificații în secolul al XII-lea și au urmat lungi perioade întunecate, incendii, războaie, devastări de tot felul. Fiecare dintre aceste nenorociri a fost urmată de restaurări și reconstrucții, ajungându-se în cele din urmă la complexul din zilele noastre. Așa cum ne apare el astăzi este o combinație de stiluri: romanesc, gotic, Renaștere, baroc, elemente care stau mărturie, prin stratificarea și varietatea culturilor, privitor la perioadele istorice, tendințele arhitecturale și artistice care au acționat aici.

Mormântul Sfântului John Nepomuk

În fața Castelului se află statuia lui Thomas G. Masaryk, primul președinte al țării după câștigarea independenței la 28 octombrie 1918. Prima Curte, numită și „Marea Curte" a fost completată în secolul al XVIII-lea în perioada habsburgică. Maria Tereza, împărăteasa Austriei, a aplicat aici proiectele arhitectului curții, N. Picassi, lucrările fiind conduse de A. Lurago. Statuile de piatră de la intrare, reprezentând „Lupta giganților" sunt copii după operele lui Ignar Platzer

Castelul Praghez

cel Bătrân. A doua curte, despărțită de prima curte de Poarta lui Matthias, construită în secolul al XVII-lea, este decorată cu o fântână baroc din aceeași perioadă, al XVII-lea, împodobită cu sculpturi de Hieronymons Kohl.

Această curte, păstrând urmele unor fortificații romane a fost și ea refăcută pe timpul împăraților habsburgi. Cea mai importantă clădire de aici este Capela Sfintei Cruci, construită de A. Lurago în secolul al XVIII-lea. În partea de nord-vest a Curții se află vechile grajduri, transformate în galerie de artă din 1965. Printre exponate sunt lucrări care făceau parte din colecțiile regale ale lui Rudolf și Ferdinand al II-lea. Sunt opere de Tintoretto, Tizian, Veronese, Rubens.

Cea de a treia curte este dominată de Catedrala Sfântul Vitus, a cărei construcție a durat mai bine de cinci secole. Începută în 1344, a fost terminată după multe întreruperi. Împodobită cu vitralii și statui, catedrala adăpostește mai multe morminte regale și câteva capele de o mare frumusețe. Printre acestea trebuie amintită Capela Sfântului Nepomuk, creată între 1733-1736 de Antonio Corradini și aurarul vienez Jan Josef Würth. Sfântul a fost martirizat în 1393 și canonizat în 1729. Se spune că a fost băgat într-un sac legat la gură și aruncat în Vltava, pentru că nu a vrut să dezvăluie regelui Wenceslas al IV-lea secretele mărturisite la spovedanie de soția acestuia, Sofia.

Tot în a treia curte se află Palatul Regal cu holul său impunător, scările largi, acoperite de bolți împodobite cu arcuri, săli istorice cum este cea a Dietei. Totul evocă turnirurile și banchetele de odinioară amintindu-i totodată pe tinerii curajoși, urcând călare pe Scara Cavalerilor. În apropierea Palatului

Scara Cavalerilor

Regal se pot admira vechiul Palat Episcopal și Obeliscul ridicat în 1928 în memoria celor căzuți în Primul Război Mondial.

Castelul este astăzi reședința președintelui țării și a guvernului și, un moment impresionant este cel al schimbării gărzii, un eveniment asemănător cu acela petrecut la Palatul Bukingham din Londra, spre încântarea miilor de trecători veniți parcă anume în Praga cea de Aur.

Palat din Transilvania

Printre multe construcții impunătoare din Târgu Mureș trebuie amintit Palatul Toldalgi. Ridicat în stil baroc de contele Toldalgi László, găzduiește actualmente Muzeul de Etnografie și Artă Populară. Impunătoarea și eleganta clădire a fost înălțată între 1759-1772, după planurile arhitectului de origine franceză Louis D'Orr.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

KIRKE

Cunoscută mai ales sub numele latin – Circe – aceasta a fost o semizeiță din mitologia greacă, o tânără frumoasă și seducătoare, o magiciană abilă. Era sora regelui colhilor, Aietes, fiica zeului Helios și a oceanidei Perse. În Odiseea, Homer ne-o prezintă locuind într-un ținut misterios, insula Aiaié. Locul respectiv a fost căutat de comentatorii homerici în aria geografică feniciană și în Caucaz, unde este plasată și Colhida mitică.

Kirke a fost înzestrată cu puterea de a-i preschimba în animale pe cei pe care îi iubea și nu numai. Atrăgându-și oaspeții prin frumusețea ei, reușea, utilizând droguri și incantații să-i transforme în lupi și lei care apoi dădeau târcoale palatului.

Găzduindu-i pe Odiseu și pe tovarășii lui, i-a atins pe aceștia cu o nuielușă fermecată transformându-i în porci. Odiseu nu a putut fi vrăjit, având asupra lui o plantă fermecată dăruită de Hermes. El a izbutit s-o facă pe Kirke să dezlege farmecele și să redea oaspeților condiția umană. Odiseu a rămas un an pe insulă alături de vrăjitoare cu care a avut un fiu, Telegonos, și în final a părăsit-o. Kirke devine simbolul femeilor seducătoare, pline de un farmec aparte, putând lua mințile admiratorilor.

Divorţează a treia oară de aceeaşi femeie!

Expresia „dragoste cu năbădăi" pare să fi fost special făcută pentru un cuplu de danezi – Torben şi Linda Bergsen. Aceştia, în vârstă acum de 38, respectiv 37 de ani, s-au cunoscut cu aproape două decenii în urmă, cu ocazia unei tabere de vacanţă. Torben s-a îndrăgostit imediat de frumoasa din Copenhaga, dar ea, iniţial, nu i-a răspuns cu aceleaşi sentimente. Abia la insistenţele familiei sale, a acceptat să se mărite cu el. Nu au stat multă vreme împreună şi, din cauza certurilor şi a intervenţiilor părinţilor, s-au despărţit după nici un an. Soarta a făcut ca ei să se reîntâlnească şi de astă dată dragostea, care doar îi „pârlise", prima oară, acum i-a „pârjolit" de tot... S-au recăsătorit, făcând o nuntă ca-n poveşti, dar, fatalitate, liniştea lor conjugală nu a durat decât cinci ani, pentru că tânăra a făcut o pasiune pentru noul ei şef şi l-a părăsit pe Torben. Dându-şi seama că nu-i poate oferi avantajele materiale pe care bogatul patron i le punea la picioare, bărbatul s-a resemnat cu situaţia, şi a cerut divorţul, care s-a produs în câteva săptămâni. Însă între timp, „bărbatul de vis" şi-a dat arama pe faţă şi, după ce a înşelat-o pe Linda, aceasta s-a reîntors, ca în telenovele, la fostul soţ. Iarăşi o nuntă de milioane, iarăşi jurăminte de iubire veşnică, până când Linda, remarcând că soţul ei îi face cam des vizite inadecvate avocatei care-l consiliase la al doilea divorţ, a intrat la bănuieli şi i-a prins, într-o zi, în flagrant delict, chiar în apartamentul conjugal. Zadarnic a încercat Torben să-i explice că e o

neînţelegere: la începutul acestei primăveri, soţii Bergsen au divorţat din nou. Totuşi, Linda a ţinut să precizeze că nu-i exclus ca într-o zi să-l ierte pe infidel şi să-şi unească iar destinul de al său... *(G.T.)*

„Păsărilă" din Albion

Chiar dacă pare mai curând desprins din poveştile care ne-au fermecat copilăria, titlul acestui articol reflectă, în mare măsură, realitatea. Pentru că, într-adevăr, există un om care nu doar că poate reproduce trilurile a zeci de păsărele, dar ştie şi însemnătatea lor. Este vorba despre ornitologul britanic Steven Williams-Hearth, ce reprezintă o enciclopedie vie în materie de păsări. Bărbatul, în vârstă de 60 de ani, a înregistrat kilometri întregi de bandă magnetică, surprinzând „dialogurile" diverselor specii de zburătoare din fauna insulelor britanice dar şi a nordului Europei şi, studiindu-le, a reuşit să le reproducă. El recunoaşte însă că melodiile anumitor specii nu pot fi reproduse pe de-a-ntregul, întrucât folosesc tonuri foarte înalte, din sfera ultrasunetelor, pe care omul nu le poate percepe iar corzile vocale umane nu le pot imita. Totodată, mister Steven, care locuieşte în oraşul Northallenton, în centrul Angliei, poate chema la el, prin fluierături speciale, păsări de diferite specii, care îi răspund chemărilor, ca unui adevărat stăpân al înaripatelor, spre delectarea prichindeilor din vecini... *(G.T.)*

Dric, condus în stare de ebrietate!

De parcă n-ar fi fost de ajuns câţi şoferi de autovehicule „normale" conduc pe drumurile maicii Rusia sub influenţa lui Bachus, recent, poliţiştii din Sankt Petersburg au depistat la volanul unei dubiţe ce efectua servicii de pompe funebre pe Serghei Burdionâi, în vârstă de 47 de ani, conducător auto profesionist cu aproape trei decenii într-ale şofatului. Conducând cu viteză şi „în zigzag" dricul, constituind un pericol pentru ceilalţi participanţi la trafic şi nu a putut fi oprit decât după ce două echipaje de poliţie i-au barat calea. Dat jos de la volan, şoferul a recunoscut că tocmai se întorsese de la înmormântarea unui „client", a cărui văduvă ţinuse să-l cinstească, în memoria răposatului. „Nu eram în timpul serviciului, să menţionaţi asta în procesul verbal, căci altfel patronul mă dă afară şi cine mă mai angajează pe mine la 50 de ani?", a ţinut să le spună, împleticindu-se, inconştientul şofer. Faptul că a băut totuşi, la volan, nu a părut să-l deranjeze prea tare... *(G.T.)*

A trăit cinci ani cu un ac în stomac!

Printre cele mai numeroase obiecte înghiţite de pământeni, acele ocupă, după cum pot depune mărturie chirurgii, un loc fruntaş. Dar ca o persoană să trăiască vreme de cinci ani având în stomac un ac lung de aproape 6 cm reprezintă, desigur, un lucru ce ţine de domeniul miracolului. Şi totuşi, acest fapt s-a întâmplat în localitatea olandeză Heerenveen, unde o femeie în vârstă de 31 de ani a fost adusă de urgenţă la spital din cauza durerilor cumplite resimţite în regiunea abdominală. Medicii au crezut iniţial că este vorba despre o criză de apendicită, dar când tânăra le-a spus că de vină s-ar putea să fie acul pe care-l înghiţise acum cinci ani, au crezut că nu aud bine şi că sunt victimele unei glume proaste. Dar femeia le-a spus, senină că, în urmă cu cinci ani, după ce a născut, a fost victima unei depresii puternice şi a înghiţit un ac, spre a se sinucide. Deşi nu a păţit nimic, acul i-a rămas în stomac şi, pentru că nu a deranjat-o, proaspăta mămică a refuzat să se prezinte la doctor. În urma unei intervenţii chirurgicale delicate, medicii olandezi au reuşit să extragă din corpul pacientei acul buclucaş. *(G.T.)*

Fidelitate pe trei picioare

Doi hoţi din Penweathers, Anglia, au încercat să pătrundă prin efracţie într-o casă izolată, de la marginea oraşului, în timp ce proprietarii dormeau. Era trecut de miezul nopţii când hoţii, purtând cagule pe cap, au sărit gardul şi au pătruns în grădina casei păzită de un collie, care avea un picior amputat, după ce a fost călcat de o maşină. Nu era prima oară când proprietatea a fost călcată de hoţi, de fiecare dată câinele reuşind să-i pună pe fugă. Acelaşi lucru s-a întâmplat şi de data asta, dar finalul a fost cumplit. Proprietarii s-au trezit alarmaţi de zgomote şi când au ajuns în grădină au înlemnit de durere: câinele, agresat cu un obiect dur de către hoţi, fusese grav rănit. După ce hoţii au fugit, „deranjaţi" de prezenţa proprietarilor, câinele a fost dus de urgenţă la un medic veterinar, care l-a scăpat din ghearele morţii. După ce şi-a revenit, a fost recompensat cu doi companioni din aceeaşi rasă. Un anturaj pe cinste şi o pază mai bună. *(D.M.)*

„Tânăr şomer, mă vând ieftin!"

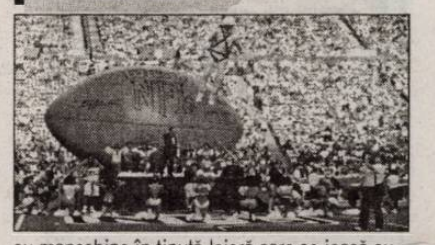
Un şomer, de 23 de ani, absolvent de studii superioare, s-a scos la vânzare pe site-ul de licitaţii eBay, pentru a atrage atenţia asupra situaţiei tinerilor care nu îşi mai găsesc loc de muncă, în contextul crizei financiare. „Practic şi ieftin de întreţinut, nu veţi regreta să vă oferiţi acestui superb tânăr absolvent, în perfectă stare de sănătate" este anunţul de pe site-ul eBay, publicat de Yannick Miel. Tânărul a terminat un master în „Inteligenţă economică şi managementul organizaţiilor" la Bordeaux IV şi caută o slujbă de cinci luni. El a trimis 300 de aplicaţii şi a fost la 20 de interviuri, însă fără succes până în prezent.

Yannick Miel a spus că se va afla în faţa unui stand numit „Tânăr licenţiat la sold – Faceţi oferte", în cartierul parizian La Defense, un important centru de afaceri din Europa, unde va distribui aproape 500 de copii ale CV-ului său şi că va purta afişe publicitare pe stradă.

Tânărul vrea să „scoată la lumină problema privind inserarea tinerilor absolvenţi în perioada de criză. „Şi dacă eu pot găsi un post în acest fel, cu atât mai bine", a spus Yannick. El a avut un contract pe timp de vară cu compania Cetelem şi a făcut un curs de nouă luni la instituţia financiară Eurosic. „Contractul meu s-a terminat în septembrie, în cea mai bună perioadă pentru sectorul imobiliar şi al angajării în general", a spus, ironic, Yannick Miel. Fără să ascundă faptul că „se foloseşte de media", el a precizat că s-a inspirat din operaţiunea unui new-yorkez, fost manager, care a lucrat ca sandwich-man (persoane care umblă pe stradă cu afişe publicitare), îmbrăcat în costum şi la cravată, în toamna anului trecut, în Manhattan. *(A.N.P.)*

Vegetariene în bikini

Ca în fiecare an, specialiştii agenţiilor de publicitate s-au întrecut în crearea celor mai bune spoturi publicitare din timpul finalei americane de fotbal, Super Bowl, care aduce 70 de milioane de telespectatori. Un astfel de spot, creat de Péta pentru promovarea consumului de vegetale, a fost refuzat de lanţul de televiziune NBC, fiind considerat exagerat de... sexy. Mărul discordiei a fost o scenă



cu manechine în ţinută lejeră care se joacă cu legumele. NBC, a inclus până la urmă spotul (intitulat „Studii care dovedesc faptul că vegetarienii au o mai bună viaţă sexuală") după ce a fost suprimată scena cu un manechin în bikini şi sutien care lingea un dovleac iar un altul se mângâia cu sparanghel. *(D.M.)*